

شرح أدب الكاتب

لابني منصور موهوب بن أحمد الجواليقي

عن نسخة دار الكتب المصرية العامة

وفي صدره مقدمة جلية بقلم المتفضل بالنظر فيه

الاستاذ الامام معجزة الادب العربي

السيد مصطفى صادق الرافعي

عنيت بنشره

مكتبة القدسي

لصاحبها الأستاذ الدين القدسي

بالقاهرة بالازهر شارع رقة التمح

سنة ١٣٥٠ للهجرة

(وحقوق الطبع محفوظة)

المقدمة *

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أدبُ الكاتب لابن قُتيبة من الدواوين الاربعة التي قال ابن خلدون فيها من كلامه على حدِّ علم الادب: « وسمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصولَ هذا الفن وأركانَه أربعةٌ ذواوين : وهى أدبُ الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للمبرِّد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابي على القالى البغدادى وما سوى هذه الاربعة فتبعُ لها وفروع عنها » .

وقديظن أدباؤه عصرنا أن كلمة ابن خلدون هذه كانت تصلح لزممه وقومه وأنها تتوجه على طريقة من قبلهم فى طبقة بعد طبقة الى أصول هذه السلسلة التى يقولون فيها حدثنا فلان عن فلان الى الاصمعى أو أبى عبيدة أو أبى عمرو بن العلاء وغيرهم من شيوخ الرواية وثقلَ اللغة ، ولكنها لا تستقيم فى آدابنا ولا تعد من الآتنا ولا تقع من معارفنا ، بل يكاد يذهب من يتقرَّرُ منهم بالأراء الاوربية التى

(٥) رجونا الاديب الامام السيد مصطفى صادق الرافى أن يتفضل بكلمة يقدم بها لهذا الشرح فبحثنا بهذه الآية الفريدة ضمنها رأياً جديداً فى كتب الادب العربى القديمة لم يسبقه اليها أحد وسيجعل لهذه الكتب الشأن الاكبر ويميد لها حياتها الاولى . فحين نتحف عالم الادب العربى من هذا الكتاب بأثار ثلاثة من أمته : ابن قتيبة والجوالقى والرافى .

ولم يقتصر كرم الامام على هذه التحفة بل كنت عرضت كراسات الكتاب عليه لوضع المقدمة فصلاحيها ونهنا الى ما عثر عليه من الخطأ فأثبتناه فى منتهى الكتاب من النسخة التى نظر فيها شاكر بن له . وقد تجاوزنا عن بعض ما يظاهر للقارى بأيسر النظر . وبقي فى الكتاب مواضع لم يتجه لنا صوابها وهى قليلة لا تعدو اربعة أو خمسة .

يسميتها علمه... ومن يَسْتَرْصِلُ إلى التقليد الذي يسميه مذهبه... إلى أن تلك الكتب وما جرى في طريقتهما هي أمواتٌ من الكتب وهي قبورٌ من الأوراق ، وأنه يجب أن يكون بيننا وبينها من الاهمال أكثر مما بيننا وبيننا من الزمن ، وأن بعث الكتاب منها وإحياءه يُوشِكُ أن يكون كبعث الموتي علامة على خراب الدنيا... فأما أن يكون ذلك علامة على خراب الدنيا فهو صحيح إذا كانت الدنيا هي محرر جريده... من أمثال أصحابنا هؤلاء ، وأما تلك الكتب فأنأحسبها لم توضع إلا لزمنا هذا لأدبائه وكتابه خاصة ، وكأن القدر هو أثبت ذلك القول في مقدمة ابن خلدون لينتهى بنصه إلينا فنستخرج منه ما يقيمنا على الطريقة في هذا العصر الذي وقع أدباؤه في متسع طويل من فنون الأدب ومضطرب عريض من مذاهب الكتابة وأقبح لا تستقر حدوده من العلوم والفلسفة.. فإن هذه المادة الحافلة من المعاني تفيجي آداب الأمم في أوربا وأمريكا ولكنها تكاد تطمس آدابنا ونمحقنا محققاً تذهب فيه خصائصنا ومقوماتنا وتحيلنا عن أوضاعنا التاريخية وتفسد عقولنا ونزعائنا وترمي بنا مرامياً بين كل أمة وأمة حتى كأن ليست من أمة في حيزها الانساني المحدود من ناحية بالتاريخ ومن ناحية بالصفات ومن ناحية بالعلوم ومن ناحية بالآداب . ومن ذلك ابتلى أكثر كتابنا بالانحراف عن الادب العربي أو المصيرية عليه أو الزرابة له ، ومنهم من تحسبه قد رُمي في عقله لهوسه وحقائقه ، ومنهم من كأنه في حقيقه سلخ قلبه ، ومنهم المقلد لا يدرى أعلى قصده هو أم جور ، ومنهم الخائر يذهب في مذهب ويجي من مذهب ولا يتجه لقصده ، ومنهم من هو منهم وكفى ...

وقلنا تنبّه أحد إلى السبب في هذا والسبب في حقارته وضعفه « كالمكروب » بندرة طامسة لا شأن لها ولكن متى تنبت تنبت أوجاعاً وآلاماً وموتاً وأحزاناً ومصائب شتى .

السبب أن أولئك الأدباء كلهم من ينشيع لهم أويأخذ برأيهم ليس منهم واحد
تُرى في أساسه الأدبي تلك الأصول العربية المحضة القائمة على دراسة اللغة
وجمعها وتصنيفها وبيان عللها وتصاريقها ومطارج اللسان فيها . والمتأدية بذلك
الى تمكين الأديب الناشئ من أسرار هذه اللغة وتطويعها له فيكون قيماً بها
وتكون هي مستجيبة لقلعه جارية في طبيعته مسددة في تصرفه . حتى اذا
نشأ بها واستحكم فيها أحسن العمل لها وزاد في مادتها وأخذ لها من غيرها
وكان خليقاً أن يمد فيها ويحسن الملازمة بينها وبين الآداب الاخرى ويجعل
ذلك نسجاً واحداً وبياناً بعضه من بعضه فيتمم الآداب العربي في صنيعة كما
تتمو الشجرة الحية تأخذ من كل ما حولها لعنصرها وطبيعتها وليس
بالاعنصرها وطبيعتها حسب .

إن آداب الكتاب وشرحه هذا للامام الجوالقي * وما صنف من بابها على
طريقة الجمع من اللغة والخبر وشعر الشواهد والاستقصاء في ذلك والتبسط
في الوجوه والعلل النحوية والصرفية والامعان في التحقيق . كل ذلك عمل
ينبغي أن يعرف على حقه في زماننا هذا فهو ليس أدباً كما يفهم من المعنى الفلسفي
لهذه الكلمة بل هو أبعد الأشياء عن هذا المعنى فانك لا تجد في كتاب من هذه
الكتب الأتاليف الذي بين يديك ، أمّا المؤلف فلا تجده ولا تعرفه منها إلا
كالكلمة المحبوسة في قاعدة . . . وكأنه لم يكن فيه روح انسان بل روح
مادة مضمّنة وكأنه لم ينشأ ليعمل في عصره بل ليعمل عصره فيه وكأن ليس

(*) الجوالقي جمع شاذ للجوالقي وقد نسب هذا الامام الى عمل الجوالقي ويعها
وهذا الجمع ليس بينه وبين واحده الحركة فالقرد جوالقي بضم الجيم والجمع
بالفتح ومثله أناظ أحصوها كحلحل وعدامل وخثارم وغيرها .

في الكتاب جهة انسانية مُتَعَيَّنَةٌ فَنَمَّ تَأْيِيفُ وَلَكِنْ أَيْنَ الْمُؤَلَّفُ، وَهَذَا كِتَابُ
ابْنِ قُتَيْبَةَ وَلَكِنْ أَيْنَ ابْنُ قُتَيْبَةَ فِيهِ ؟

وَمَا أَخْطَأَ الْمُتَقَدِّمُونَ فِي تَسْمِيَّتِهِمْ هَذِهِ الْكُتُبَ أَدَبًا فَذَلِكَ هُوَ رَسْمُ الْأَدَبِ فِي
عَصْرِهِمْ غَيْرَ أَنَّ هَذَا الرَّسْمَ قَدْ انْتَقَلَ فِي عَصَرِنَا نَحْنُ فَأَنَا نَحْنُ الْخَطَّائُونَ الْيَوْمَ فِي هَذِهِ
التَّسْمِيَةِ كَمَا لَوْ ذَهَبْنَا نَسَمِي الْجَمَلَ فِي الْبَادِيَةِ الْأَكْسِيرِسَ وَالْمُودَجَّ عَرَبِيَّةً بُولَانًا .
وَمِنْ هَذَا الْخَطَأِ فِي التَّسْمِيَةِ ظَهَرَ الْأَدَبُ الْعَرَبِيُّ لِقِصَارِ النَّظَرِ كَأَنَّهُ
تَكَرَّرَ عَصْرٌ وَاحِدٌ عَلَى امْتِدَادِ الزَّمَنِ فَإِنْ زَادَ الْمَتَأَخَّرُ لَمْ يَأْخُذْ إِلَّا مِنَ الْمُتَقَدِّمِ
وَصَارَتْ هَذِهِ الْكُتُبُ كَأَنَّهَا فِي جَمَلَتِهَا قَانُونٌ مِنْ قَوَانِينِ الْجَنَسِيَةِ نَافِذٌ عَلَى
الدَّهْرِ لَا يَنْبَغِي لِعَصْرِيٍّ أَيْ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ جِنْسِ الْقَرْنِ الْأَوَّلِ .

هَذِهِ الْكُتُبُ مِنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ كَأَنَّهَا تَسْمَى لَكَ عَسَلًا ثُمَّ تَذُوقُهُ فَلَا
يُجْنَى عَلَيْهِ عِنْدَكَ إِلَّا الْأَسْمَ الَّذِي زَوَّرَ لَهُ . أَمَّا هُوَ فَكَمَا هُوَ فِي نَفْسِهِ وَفِي
عَائِدَتِهِ وَفِي طَبِيعَتِهِ وَفِي الْحَاجَةِ إِلَيْهِ لَا يَنْقُصُ مِنْ ذَلِكَ وَلَا يَتَغَيَّرُ .

الْحَقِيقَةُ الَّتِي يَعْنِيهَا الْوَضْعُ الصَّحِيحُ أَنَّ تِلْكَ الْمُؤَلَّفَاتِ إِنَّمَا وُضِعَتْ لِتَكُونَ
أَدَبًا لَا مِنْ مَعْنَى أَدَبِ الْفِكْرِ وَفَنِّهِ وَجَمَالِهِ وَفَلَسَفَتِهِ بَلْ مِنْ مَعْنَى أَدَبِ النَّفْسِ
وَتَثْقِيفِهَا وَتَرْبِيَّتِهَا وَإِقَامَتِهَا فِي كُتُبٍ تَرْبِيَّةٍ لِعُيُونٍ قَائِمَةٍ عَلَى أَصُولٍ مُحْكَمَةٍ فِي
هَذَا الْبَابِ حَتَّى مَا يَقْرَؤَهَا أَعْجَمِيٌّ الْآخَرَجَ مِنْهَا عَرَبِيًّا أَوْ فِي هَوَى الْعَرَبِيَّةِ
وَالْمِيلِ إِلَيْهَا . وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ بُنِيَتْ عَلَى أَوْضَاعٍ تَجْعَلُ الْقَارِءَ الْمُتَبَصِّرَ كَأَنَّمَا
يَصَاحِبُ مِنَ الْكِتَابِ أَغْرَابِيًّا فَصِيحًا يَسْأَلُهُ فَيُجِيبُهُ وَيُسْتَهْدِيهِ فَيُرْشِدُهُ ،
وَيُخْرِجُهُ مِنَ الْكِتَابِ تَصَفُّعًا وَقِرَاءَةً كَمَا تَخْرُجُهُ الْبَادِيَةُ سَاعَاً وَتَلْقِينَا ، وَالْقَارِءُ
فِي كُلِّ ذَلِكَ مُسْتَدْرِجٌ إِلَى التَّعَرُّبِ فِي مَدْرَجَةٍ مَدْرَجَةٍ مِنْ هَوَى النَّفْسِ وَحُبِّهَا فَتَصْنَعُ
بِهِ تِلْكَ الْفُصُولُ فِيمَا دِيرَتْ لَهُ مِثْلًا تَصْنَعُ كُتُبَ التَّرْبِيَةِ فِي تَكْوِينِ الْخُلُقِ بِالْأَسَالِيبِ
الَّتِي أُدِيرَتْ عَلَيْهَا وَالشَّوَاهِدِ الَّتِي وَضَعَتْ لَهَا وَالْعَالَمِ النَّفْسِيَةِ الَّتِي فَصَّلَتْ فِيهَا .

ومن ثم جاءت هذه الكتبُ العربية كلها على نسق واحد لا يختلف في الجملة فهي أخبار وأشعار ولغة وعربية وجمع وتحقيق وتمحيص، وإنما تتفاوت بالزيادة والنقص والاختصار والتبسُّط والتخفيف والتثقيل ونحو ذلك مما هو في الموضوع لافي الوضع حتى ليخيلُ إليك أن هذه كتب جغرافية لغة والفاظها وأخبارها إذ كانت مثل كتب الجغرافية متطابقة كلها على وصف طبيعة ثابتة لا تتغير معالمها ولا يخلق غيرها إلا الخالق سبحانه وتعالى.

وإذا تدبَّرتَ هذا الذي بيناهم تعجب كما يعجب المتطفلون على الأدب العربي والمتخبطون فيه من أن يروا إيمان المؤلفين متصلاً بكتبهم ظاهر الأثر فيها وأنهم جميعاً يقررون أنما يريدون بها المنة عند الله في العمل لحياطة هذا اللسان الذي نزل به القرآن الكريم وتأديته في هذه الكتب إلى قومهم كما تؤدي الأمانة إلى أهلها حتى لولا القرآن لما وضع من ذلك شيء البتة.

وأنا أتلهج دائماً للعامل الألهي في كل أطوار هذه اللغة وأراه يُديرها على حفظ القرآن الذي هو معجزتها الكبرى وأرى من أثره مجيء تلك الكتب على ذلك الوضع وتسخير تلك العقول الواسعة من الرواة والعلماء والحفاظ جيلاً بعد جيل في الجمع والشرح والتعليق بغير ابتكار ولا وضع ولا فلسفة ولا زيف عن تلك الحدود المرسومة التي أومأنا إلى حكمتها. فلو أنه كان فيهم مجددون من طراز أصحابنا من أهل التخليط ثم ترك لهم هذا الشأن يتولَّونه كما نرى بالنظر القصير والرأي المعاند والهوى المنحرف والكبرياء المصممة والقول على الهاجس والعلم على التوهم. ومجادلة الاستاذ حيض للاستاذ يئس.... إذن لضرَب بعضهم وجه بعض وجاءت كتبهم متدايرة ومسيخ التاريخ وضاعت العربية وفسد ذلك الشأن كله فلم يتسق منه شيء.

ومما ترده على قارئها تلك الكتب في تربيته العربية أنها تمكن فيه للصبر والمناة والتحقيق والتورك في البحث والتدقيق في التصفح وهي الصفات التي قددها أدبا هذا الزمن فأصبحوا لا يتدبثون ولا يحققون وطال عليهم أن ينظروا في العربية وتقل عليهم أن يستبطنوا كتبها ، ولو قد تربوا في تلك الأسفار وبذلك الأسلوب العربي لمت الملازمة بين اللغة في قوتها وجزالتها وبين ماعسى أن ينكره منها ذوقهم في ضعفه وعاميته وكانوا أحق بها وأهلها .

وذلك بعينه هو السر في أن من لا يقرؤن تلك الكتب أول نشأته لا تراهم يكتبون إلا بأسلوب منحط ولا يجيئون إلا بكلام سقيم رعت ولا يرون في الأدب العربي إلا آراء ملتوية ، ثم هم لا يستطيعون أن يقيموا على درس كتاب عربي فيسأهلون أنفسهم ويحكمون على اللغة والأدب بما يشعرون به في حالتهم تلك ويتورطون في أقوال مضحكة وينسون أنه لا يجوز القطع على الشيء من ناحية الشعور مادام الشعور يختلف في الناس باختلاف أسبابه وعوارضه ، ولأن ناحية يجوز أن يكون الخطأ فيها وهم أبدا في إحدى الناحيتين أوفى كليهما .



وهذا شرح الجواليقي من أمتع الكتب التي أشرنا إليها وصاحبه هو الامام ابو منصور موهوب الجواليقي المولود في سنة ٤٦٥ للهجرة والمتوفى سنة ٥٤٠ وهو من تلاميذ الامام الشيخ أبي زكريا الخطيب التبريزي أول من درس الأدب في المدرسة النظامية ببغداد (١) . وقرأ الجواليقي على شيخه هذا سبع عشرة

سنة استوفى فيها علوم الادب من اللغة والشعر والخبر والعربية بفنونها ثم خلف شيخه على تدريس الادب في النظامية بعد علي بن أبي زيد المعروف بالفصيح (١) ومانشك أن هذا الشرح هو بعض دروسه في تلك المدرسة فأنت من هذا الكتاب كأنك بازاء كرسى التدريس في ذلك العهد تسمع من رجل انتهت إليه إمامة اللغة في عصره فهو مدقق محيط مبالغ في الاستقصاء لا يندعنه شيء مما هو بسيله من الشرح، معنى بالتصريف ووجوه ما انتهى إليه من أثر الامام ابن جني فيلسوف هذا العلم في تاريخ الادب العربي فان بين الجواليقي وبينه شيخين كما تعرف من اسماده في هذا الشرح .

وقد قالوا إن أبا منصور في اللغة أمثلُ منه في النحو على إمامته فيهما معا إذ كان يذهب في بعض علل النحو إلى آراء شاذة ينفرد بها وقد ساق منها عبد الرحمن الانباري مثلين في كتابه نزهة الالباء ولكن هذا الشذوذ نفسه دليل على استقلال الفكر وسعته ومحاولته أن يكون في الطبقة العليا من أئمة العربية . وهو على ذلك رجل ثقة صدوق كثير الضبط عجيب في التحري والتدقيق حتى كان من أثر ذلك في طباعه أن اعتاد التفكير وطول الصمت فلا يقول قولاً الا بعد تدبر وفكر طويل فان لم يهتد إلى شيء قال لا أدري وكثيراً ما كان يُسأل في المسئلة فلا يجيب الا بعد أيام .

وكان ورعاً قوياً الايمان انتهى به ايمانه وعلمه وتقواه الى أن صار استاذ الخليفة المقتنى لأمر الله فاخص بامامته في الصلوات وقرأ عليه المقتنى شيئاً من الكتب وانتفع بذلك وبأن أثره في توقيعاته كما قالوا .

والذي يتأمل هذا الشرح فضل تأمل يرى صاحبه كأنما خلقه الله رجل إحصاء

في اللغة لا يفوته شيء ما عرف إلى زمنه وهو ولا ريب يجري في الطريقة الفكرية التي نهجها ابن جنى وشيخه أبو علي الفارسي ومن أثر هذه الطريقة فيه أنه لا يتحجر ولا يمنع القياس في اللغة ويلحق ما وضعه المتأخرون بما سمع من العرب ويروي ذلك جميعه ويحفظه ويلقيه على طلبته . ومن أمتع ما جاء من ذلك في شرحه قوله في صفحة ٢٣٥ وهو باب لم يستوفه غيره ولا تجده الا في كتابه وهذه عبارته :
قولهم يدي من ذلك فعلة ، المسموع منهم في ذلك ألفاظ قليلة وقد اس قوم من أهل اللغة على ذلك فقالوا يدي من الإهالة سِنَّخَة ، ومن البيض زَهْمَة ومن التراب تَرَبَة ومن التين والعنب والفواكه كَتْنَة وكمدة وَلَزَجَة ومن العشب كَتْنَة أيضا ومن الحُيْن نَسِمَة ، ومن الجص شَهْرَة ، ومن الحديد والشبه والصُّفْر والرصاص سَهْكَة وصِدْئُه أيضا ، ومن الحماة رَدِغَة ورَزِغَة ، ومن الخضاب رَدِغَة ، ومن الحنطة والمعجين والخبز نَسِغَة ، ومن الخلل والنميد حِطَّة ، ومن الدبس والعسل دَقِقة ولَزِقة أيضا ، ومن الدم شَحْطَة وشَرِقة ، ومن الدهن زَحِخَة ، ومن الرياحين ذَكِية ، ومن الزهر زَهْرَة ، ومن الزيت قَنَمَة ، ومن السمك سَهْكَة وصَمِرة ومن السمن دَسْمَة ونَسِمَة ونَمَسَة ، ومن الشهد والطبن لَثَقَة ، ومن العطر عَطِرة ، ومن الغالية عَيْقَة ، ومن الغسلة والقدر وحِرة ، ومن الفرساد قَنَسَة ومن اللبن وَضِرة ، ومن اللحم والمرق غَمْرَة ، ومن الماء بَلْلة وسِيرة ، ومن المسك ذَفْرَة وعَيْقَة ، ومن النتن قَنَمَة ، ومن النفط جَعْدَة انتهى .

فالمسموع من هذه الألفاظ عن العرب لا يتجاوز سبعا فيما نرى والباقي كله أجراه علماء اللغة وأهل الأدب على القياس فأبدع القياس منها أربعاً وثلاثين كلمة . ولو تدبرت كيفية استخراجها ورجعت إلى الأصول التي أخذت منها لأيقنت أن هذه العربية هي أوسع اللغات كافة وأنها من أهلها كالنبوة

الخالدة في دينها القوى تنتظر كل جيل يأتي كما ودعت كل جيلٍ غبرَ لانها
الإنسانية لهؤلاء وهؤلاء.

إن ظهور مثل هذا الشرح كالتوبيخ لا كسر كتاب هذا الزمن أن أقرؤا
وأدرسوا وخصصوا لفتحكم بشرط من عنايتكم وتربوا لها ببربيتها في مدارسكم
ومعاهدكم وأصبروا على معاناتها صبر المحب على حبيبته ، فان ضعتم
فصبر البار على من يلزمه حقه ، فإن ضعتم عن هذا فصبر المتكلف
المتجمل على الأقل ...

مصطفى صادق الرافعي

شرح أدب الكاتب

لابن منصور موهوب بن أحمد الجواليقي

عن نسخة دار الكتب المصرية العامة

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال العلامة أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي رحمه الله بلغنا عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال «كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أقطع» فالحمد لله بادى بدء على نعمه التي لا ينفدها عدو ولا يحصرها أحد حمدًا يخلد على الأبد ويدوم به المستند ويميل منتهى رضاه ويوجب المزيد من نعمه وصلى الله على سيدنا محمد نبي الرحمة وسراج الامة وعلى آله وأصحابه المنتخبين وعترته الطيبين الطاهرين .

وبعد فانه سألتني جماعة من أهل العلم أن أذكر لهم من شرح خطبة أدب الكاتب لابن محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري رحمه الله وتفسير آياته وإيضاح مشكلاته وتبيين ما ردد عليه فيه ما لا تسع جهالته ولا تسيم اطالته فأجبتهم إلى ذلك وبالله أستعين فيما نحونه وأتوكل عليه فيما عزوته وأسأله التوفيق في القول والعمل وأعوذ به من الخطل والزلل وهو حسبنا ونعم الوكيل .

قال أبو محمد ﴿أما بعد حمد الله بجميع محامده والثناء عليه بما هو أهله والصلاة على رسوله المصطفى﴾

أما حرف تفصل به الجمل سمعت قائلًا قال فلان كريم عاقل فقيه فيقال له على طريق اثبات بعض هذه الصفات ونفي بعضها أما كريم فكريم وأما عاقل فعاقل أي هذه الصفات هي الثابتة وفيما بقي شك وفيها معنى الشرط ولا بد لها من الجواب بالفاء لتضمنها معنى الشرط كقواك

هـ أما زيد فنطلق وأما عمرو فذاهب ، فزيد وعمرو مرفوعان بالابتداء
وموضعهما بعد الفاء ومنطلق وذاهب خبر الابتداء وتقديره مهما يكن
من شيء فزيد منطلق لحذف هذه الجملة استغناء بآما عنها وعوضت من
الحذف عمل ما بعد الفاء فيما قبلها إذا قلت أما زيدا فضررت لأن الفاء
وسائر حروف العطف لا يعمل ما بعدها فيما قبلها وإنما لزم تقديم الاسم
في قولك أما زيد فنطلق لأن أما نائبة عن حرف الجزاء والفعل المجازي
به ولا بد للفعل من فاعل فلذلك وليتها الاسم دون الأفعال . وبعد
منصوب على الظرف وهو معرب لإضافته إلى الحمد والعامل فيه مافى أما
من معنى الفعل والتقدير مهما يكن من شيء بعد حمد الله وإن شئت كان
العامل فيه ما بعد الفاء بتقدير فاني رأيت بعد حمد الله أكثر أهل . وجاز
تقديمه لأنه ظرف والظروف يتسع فيها . وقبل وبعد معرفتان بالنصب
والجر إذا كانتا مضافتين أو نكرتين فإن قطعتهما عن الإضافة بينهما
على الضم لأن الفتح والكسر يكون فيهما إعرابا وإنما استحقا البناء
لأن معناهما يفهم بالإضافة فلما دلنا مفردتين على ما دلان عليه مضافتين
يفتتا لخروجهما عن بابهما ومخارقتهما طريقتهما فلن نكرتهما أعرتهما
لزوالة العلة التي أوجبت لهما البناء فتقول جئت قيدا وبعدا ومن قبل
ومن بعد ويسميهما النحويون في حال الحذف غلية لأن نهاية الكلمتين
ما أضيفتا إليه فلما حذف المضاف إلى صار آخر كل واحدة منهما غلية
لها . وحده مصدر حدث أحد حمداً ومحمدة ومحمدة وهو أعم من الشكر
لأن الحمد الثناء على الرجل بما فيه من حسن والشكر الثناء عليه بمعروف

اولاه والمحمد جمع محمده ومحمده وهى أياى الله ونعمه . والثناء بتقديم
الثاء ممدود تكرير الحمد ولا يكون فى الذم وهو فعال من ثنيت تقول منه
أثنيت على الرجل اثناء حسنا والثناء الاسم وربما استعمل فى الشر قال زهير
سبأتى آل حصن حيث كانوا من الكلمات مافيه ثناء
وقال الأعشى

وإن عتاق الخيل سوف يزوركم ثناء على أعجازهم معلق
ولقائل أن يقول إنما سمي الذم ثناء فى هذين البيتين على سبيل التهمك
والهزم ويقال ان الأعشى أراد المدح الذى يحدين به والحادى من ورائها
كما ان الهادى أمامها . وأما الثناء بتقديم النون والقصر فهو الخبر يكون
فى الخير والشر والفعل منه ثنائشو وفى صفة مجلس رسول الله صلى الله
عليه وسلم لا تنفى فلتاته (١) ولا تلتفت إلى قول من قال لا يصرف منه
فعل . وقال بعض اهل اللغة الثناء يكون فى الخير والشر والثناء لا يكون
الا فى الذكر الجميل والقول هو الأول . وقوله « بما هو أهله » أى
بالمدح الذى يؤنس بأنه له ويستحقه وكذلك قوله تعالى (هو أهل التقوى
وأهل المغفرة) أى يؤنس باتقاء عقابه ويؤنس بالعمل المؤدى إلى مغفرته
اى لا ينفر عن التقوى . قال اليزيدى أنست به واستأنست وأهلت به
بمعنى واحد . ومنه يقال أهل الرجل اذا تزوج للأنس الذى بين الزوجين .
والصلاة فى اللغة الدعاء وسمى ماتعبنا الله به صلاة لأن المصلى يدعو

(١) أى لا تشاع ولا تذاع . والفتنة هى الزلة . أراد أنه لم يكن لمجلسه فلتات
فتنى . كما فى النهاية .

في صلاته والعرب تسمى الشيء ^(١) اذا تعلق به أو جاوزه أو كان منه بسبب ومن ذلك الصلاة على الميت إنما هي الدعاء له وقال الزجاج الأصل في الصلاة لزوم يقال قد صلى واصطلى اذا لزم ومن هذا هو يصلى في النار أى يلزمها قال وقال أهل اللغة في الصلاة انها من الصلواين وهما مكتنفا الننب من الناقة وغيرها وأول موصل الفخذين من الانسان فكأنهما في الحقيقة مكتنفا العصص قال والقول عندى هو الأول انما الصلاة لزوم ما فرض الله والصلاة من أعظم الفرض الذى أمر بلزومه وقيل سميت صلاة من صليت العود اذا لينته لأن المصلى يلين ويخضع والصلاة من الله الرحمة ومن الملائكة دعاء واستغفار ومن الناس التى فيها الركوع والسجود قال الأعشى في ان الصلاة الدعاء

تقول بتي وقد قربت مرتحلا ^(٢) يارب جنب أبى الأوصاب والوجعا
عليك مثل الذى صليت فاغتمضى نوما فان لجنب المرء مضطجعا ^(٣)
وقال ۞ صلى على دنها وارتمى ۞ اى دعا لها بالبركة وتكون الصلاة كنيسة اليهود وأنشد ابن الأنبارى

اتق الله والصلاة فدعها إن فى الصوم والصلاة فسادا
أراد بالصلاة ما ذكرت والصوم ذرق الظليم . والرسول قال ابن الأنبارى
سمى رسولا لأنه يتابع اخبار النبی بعثه أخذ من قولهم جالت الابل رسلا

(١) هنا نقص نحو ثلاث كلمات فى الأصل .

(٢) مرتحل يفتح الحاء جمل قد وضع عليه الرجل . على ما فى الاقتضاب .

(٣) فى هامش الأصل « نصب على الإغراء » .

أى متتابعة . وقيل سمي رسولا لأنه ذو رسالة وهو فعول فى معنى مُفعل
من أوزان المبالغة كضروب لمن كثر منه الضرب . والرسول فى غير هذا
الموضع بمعنى الرسالة قال الزجاج فى قوله تعالى (إنا رسول رب العالمين)
معناه إنا رسالة رب العالمين أى ذو رسالة رب العالمين . وقال كثير
لقد كذب الواشون ما بحث عندهم بسر ولا أرسلتهم برسول
أى برسالة . والمصطفى المختار وهو مفتعل من الصفوة ومن الصفوة وهو
ضد البكدر وقلب التاء طاءً لتوافق الصاد فى الاطباق وأصله مصطفى
فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها . وآل الرجل أشياعه وأتباعه
وأهل ملته وآل الأنبياء من كان على دينهم وقد يقع الآل مكان الأهل
وأصل آل أهل لأنك تقول فى تصغيره أهيل والتصغير يرد الشئ إلى أصله
فأبدلوا الهاء همزة كما أبدلوا الهمزة هاء فى هرقت الماء وهياك والأصل أرقط
وأيك والآل فى غير هذا الموضع الشخص والآل الذى يرفع الشخص
وقوله (فانى رأيت أكثر أهل زملتنا عن سبيل الأدب ناكبين ومن
اسمه متطيرين ولأهله هاجرين^(١))

رأيت هنا بمعنى علمت وهى تعدى إلى مفعولين لا يقتصر على
أحدهما قال الشاعر

تقوه أيما الفتيان لى رأيت الله قد غلب الجفودا

رأيت الله أكبر كل شئ محاولة وأكثره جنودا

وتستعمل رأيت بمعنى الإحساس بالبصر تقول رأيت زيدا أى

(١) فى النسخة المطبوعة من أدب الكتائب وكارمين فى مكلف هاجرين .

أبصرته فتعدى إلى مفعول واحد وقد ترد متعدية إلى مفعول واحد فقط وذلك من أفعال القلوب والمعنى فيها الرأى والاعتقاد وعلى هذا قالت العرب فلان يرى التحكيم قال ابن برهان وعليه تأول أبو يوسف قوله تعالى (بما أراك الله) التقدير بما أراك الله ولو كان أراك بمعنى أعلمك مع كونه من أفعال القلوب لوجب أن يتعدى إلى ثلاثة مفعولين الثالث هو الثانى ولا يصح حذف المفعول الثالث ولا يصح فى هذه الآية حذف مفعول به ثالث . والسبيل الطريق تذكر وتؤنث وجمعها سبل قال الله تعالى (قل هذه سبيلي) وقال عز وجل (وان يروا سبيل الرشدا لا يتخذوه سبيلا) . والادب الذى كانت العرب تعرفه هو ما يحسن من الاخلاق وفعل المكارم مثل ترك السفه وبذل المجهود وحسن اللقاء قال الغزيرى

لم يمنع الناس منى ما أردت ولا اعطيتهم ما أرادوا حسن ذا أدبا
كأنه ينكر على نفسه أن يعطيه الناس ولا يعطيهم . واصطلح الناس بعد الاسلام بمدة طويلة على أن يسموا العالم بالنحو والشعر وعلوم العرب أدبيا ويسمون هذه العلوم الآدب وذلك كلام مولد لان هذه العلوم حدثت فى الاسلام . واشتقاقه من شئين يجوز ان يكون من الآدب وهو العجب ومن الآدب مصدر قولك أدب فلان القوم يادبهم أدبا اذا دعاهم قال طرفة

نحن فى المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فىنا ينتقر
فاذا كان من الآدب الذى هو العجب فكأنه الشئ الذى يعجب منه

لحسنه ولأن صاحبه الرجل الذى يعجب منه لفضله واذا كان من الادب
الذى هو الدعاء فكأنه الشيء الذى يدعو الناس الى المحامد والفضل وينهاهم
عن المقايح والجهل . والفعل منه أدبت أدب أدبا حسنا وأنا أديب .
و « ناكين » عادلين والناكب العادل عن الطريق وإنما قيل للعادل عن
الشيء ناكب لانه يوليه منكبه وقالوا للريح العاذلة عن مهاب الرياح الأربع
نكباء ونكب ينكب نكابة اذا كان عريفا ونكب ينكب اذا اشتكى منكبه .
« ومن اسمه » قال أبو على نون من تحرك بالكسر لالتقاء الساكنين اذا
دخلت عليها همزة الوصل قال سيبويه وقد فتح قوم فصحاء فقالوا من ابنك
وقالوا عن الرجل فلم يفتحوا كما فتحوا نون من لانه لم تتوال فيه كسرتان فان
دخلت على اسم فيه لام التعريف فتحت نونها نحو من القوم ولم يجزوا
الكسر إلا شاذا وأصل التحريك لالتقاء الساكنين الكسر من بين سائر
الحركات وإنما خص به لان ما يحرك لالتقاء الساكنين فركته للبناء
دون الاعراب ألا ترى أنك تجد في الكلام قبيلين يعربان ولاجر
فيهما أحدهما الفعل المضارع والثاني باب ما لا ينصرف فلما كانت
الكسرة أقل الحركات تصرفا في الاعراب كانت ابعدا منه واذا كانت
أبعدها من الاعراب كانت أقربها الى البناء فلما احتاجوا إلى إزالة التقاء
الساكنين آثروا ما هو أذهب في مناسبة البناء . واشتقاق الاسم من السمو
في قول البصريين وهو الصحيح لأنك في الجمع والتصغير ترد اللام المحذوفة
تقول أسماوسمى ولو كان من السمة لقلل أوسام ووسيم فدل على أنه من
سما يسمو وأيضاً فانه لا يعرف فيما حذفت فإؤه شيء تدخله ألف الوصل

إنما تدخله هاء التانيث كالزنة والعدة وأصله سمو وأسما كخنو وأخناه وفيه خمس لغات اسم واسم وسم وسمي وسمى كهدى فمن ضم السين قال هو من سما يسمو ومن كسرها قال هو من سمي يسمى وحذف آخره وسكن أوله اعتلالا على غير قياس ودخلته همزة الوصل لسكون أوله وقيل لحقته همزة الوصل عوضا من النقص الذي دخله . وقوله متطيرين أى متشائمين لنفور طباعهم عنه والطائر والطيور الشؤم وأصل ذلك من الطير لأن العرب كان من شأنها عياقة الطير وزجرها والتشؤم ييارحها وهو مأخذ منها ذات اليسار إذا أثاروها وينعيق غربانها فسموا الشؤم طيرا وطائرا وطيورة لتشؤمهم بها هذا هو الصحيح والطيورة فى الشر والفأل فى الخير والزجر يجمعهما والزاجر الذى يزجر الطير والوحش فيستخرج الطيرة والفأل . «ولأهله هاجرين» الهاجر القاطع يقال هجرته هجرا وهجرة وهجرانا اذا قطعته وسمى المهاجرون من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنهم هجروا أوطانهم الى مستقره عليه السلام ومنه سميت الهجرة وهى اتصاف النهار اما لانقطاعها عن وقت البرد وطيب الهواء أولانه يهجر السير فيها أى يقطع .

وقوله ﴿اما الناشئ منهم فراغب عن التعلم والشادى تارك الازدياد والمتأدب فى عنفوان الشباب ناس أو متناس ليدخل فى جملة المجودين ويخرج عن جملة المحدودين .﴾

الناشئ الحدث الشاب حين نشأ أى ابتداء فى الارتفاع عن حد

الصبي الى الادراك أو قرب منه يقال للشاب والشابة إذا كانا كذلك
وهم النشا مثل خادم وخدم قال نصيب

ولولا ان يقال صبا نصيب لقلت بنفسى النشا الصغار
والفعل منه نشأ ينشأ نشأً ونشأة ونشأة قال الفراء العرب تقول
هؤلاء نشء صدق فإذا طرحوا الهمزة قالوا هؤلاء نشوء صدق ورأيت
نشأ صدق ومررت بنشء صدق . وأجود من ذلك حذف الواو والالف
والياء لان قولهم يسأل أكثر من قولهم يسأل . وقوله « راغب عن التعلم »
أى زاهد فيه صادف عنه لما يرى من قلة رغبة من فوقه . « والشادى »
الذى قد شدا شيئاً من العلم أى أخذ منه طرفاً وتعلمه شدا يشدو شدوا .
والشادى فى غير هذا الموضع المعنى . و كأن الشادى المبتدىء بالاخذ من
الشيء . والمتأدب الذى قد أخذ من الادب بحظ وهو متفعل من الادب
يقال منه أدب الرجل يأدب إذا صار أدبياً مثل كرم يكرم إذا صار كريماً .
وعنفوان الشباب أوله وجدته وكذلك عنفوان النبات وكل شيء أوله ومثل
عنفوان الشباب ريعانه وريقه وريقه بالتشديد والتخفيف وجنه وسكراته
واصطمته وشرخه وربانه كله أوله . وقوله ناس أو متناس الناسى الذى طبعه
النسيان ولا يحفظ وإن تعمل للحفظ يقال منه نسى ينسى نسيانا والمتناسى
الذى يتهاى له أن يحفظ ولا يحفظ . وهو الذى يتعمد النسيان يقال منه
تناسى يتناسى تناسياً وقيل هو الذى يظهر النسيان كالمتهافل والمتعاقل .
ليدخل فى جملة المجذودين المجذودون المحظوظون يقال منه جد الرجل فهو
مجدود كما تقول حظ فهو محظوظ وفلان جد حظ وجدى حظى وجديد

حظيظ إذا كان ذا جد وحظ والجد بفتح الجيم الحظ هنا وهو أيضا
القطع وأب الاب وأبو الام والعظمة . والجد بالكسر ضد الهزل
والاجتهاد في العمل والجد بالضم البئر الجيدة الموضع من الكلاء . ويخرج
عن جملة المحدودين ، المحدودون المحرومون كأنهم منعوا الرزق وأصل الحد
المنع ومنه سمي البواب حدادا لمنعه الناس من الدخول وسمي حد السارق
حدا لمنعه إياه من المعاودة . وأراد بالمحدودين العلماء وقيل لبعض الحكماء
لم لا يجتمع العلم والمال فقال لعدم الكمال وقال إبراهيم بن شكلة
مع اتى واجد في الناس واحدة الرزق أروغ^(١) شئ عن ذوى الأدب
وقوله ((فالعلماء مغمورون وبكرة الجهل مقموعون حين خوى نجم
الخير وكسدت سوق البر وبارت بضائع أهله))

واحد العلماء عالم كشاعر وشعراء ويكون واحدهم عليا ككريم
وكرماء وظريف وظرفاء . والمغمور الخامل وهو مأخوذ من الغمر وهو
الماء الكثير وأصله التغطية فكأن المغمور الذى قد غشيه ماء كثير
فغطاه وهو هنا الذى قد غمر بجهل الناس فلا يعرف . والغمر نبت
صغير فى أصل الكبير كأنه غمره . والغمر الذى لم يجرب الامور لغلبة
الجهل عليه والغمر الحقد منه أيضا . وكرة الجهل دولته ورجوعه قال
الله تعالى (ثم رددنا لكم الكرة عليهم) أى الدولة والفعل منه كريكرا
إذا عطف ورجع بضم الكاف من المستقبل وما كان من فعل مضاعفا
غير متعد فعين مستقبله فى الاكثر مكسورة نحو عطف يعف وخف يخف

(١) فى حاشية الأصل ، أى أميل وأعدل عنهم .

وما كان متعديا فيفعل منه مضموم كد يمد ورد يرد إلا أحرفا جاءت
 بالوجهين وهي شده يشده ويشده وعله يعله ويعله إذا سقاه ثانيا ونم الحديث
 ينمه وينمه وهره يهره ويهره كرهه وبتة يبتة ويبتة قطعته وأضنى الامر
 يؤضنى ويؤضنى إذا اضطرك ومن قال حبيته فضارعه احبه بالكسر .
 والجهل ضد العلم وأصله من الطيش والخفة فحقيقة الجهل خفة تصيب
 الانسان استجهلت فلانا اذا استخففته حتى تنزيه واستجهل هو أى انتقل
 من حد العلم إلى الجهل كما تقول استنوق الجمل واستتيست الشاة قال الشاعر
 هيات قد سفهت أمية رأيها واستجهلت حلماؤها وسفهاؤها
 حلماؤها مبتدأ وسفهاؤها الخبر ويجوز أن يكون حلماؤها بدلا من
 أمية بدل الاشتمال وسفهاؤها رفع باستجهلت تقديره وسفدت حلما أمية
 فاستجهلت سفهاؤها . والمجهلة الامر يحملك على الجهل . والمقموع
 المقهور تقول قمعته أى أذلته وقمعته أى ضربته بالمقمعة . وخوى نجم
 الخير أى سقط وأصله من الانواء وهي منازل القمر وقد ذكرها ابن قتيبة .
 وأصل أخوى من الخلويقال خوى نجم كذا إذا خلا من المطر عند سقوطه
 أى أخلف مطره يخوى خيا وأخوى أيضا يقال خوى المنزل يخوى
 خويا إذا خلا وخوى يخوى وخوى جوفه من الطعام مثله وقال كعب
 ابن زهير فى خوى النجم

قوم إذا خوت النجوم فانهم للطارقين النازلين مقار
 وأنشد الفراء فى أخوى
 وأخوت نجوم الاخذ إلا أنضة أنضة محل ليس قاطرها يثرى

ثم استعمل خوى فيما يقل خيره وتسقط دولته يقال خوى النجم
مشدد إذا طار وخوى إذا أفل وسمى النجم نجما بالطلوع يقال نجم النجم
والنبت إذا طلعا وكل طالع ناجم . وكسدت سوق البر الكساد خلاف
النفاق ونقيضه وسوق كاسدة باثرة وقيل الكساد الفساد والسوق موضع
البيع وسميت سوقا لأن الاشياء تساق اليها أى تجلب للبيع وهى مؤنثة
وقد جاء تذكيرها فى الشعر قال الشاعر : بسوق كثير ريحه وأعاصره
والبر كل ما تقرب به إلى الله عز وجل من عمل خير فهو بر هذا قول
الزجاج وقال غيره البر خير الدنيا وخير الآخرة خيرا من الدنيا ما يسره الله
للعبد من الهدى والنعمة والخيرات وخير الآخرة والفوز بالنعيم الدائم
فى الجنة والفعل منه بر رته أبره برا والبر الاسم وبارت السوق أفرط
رخص سلعتها وكسدت وفى الحديث «نعوذ بالله من بوار الأيام» أى كسادها
وهو أن تبقى المرأة فى بيتها لا يأتها خاطبها وأصل ذلك من الفساد والهلاك
يقال بارت الارض إذا خربت وبار الشيء إذا هلك . والبضاعة القطعة
من المال يتجر فيها واشتقاقها من البضع وهو القطع ومنه البضعة من
اللحم وهى القطعة منه وسيف باضع إذا مربشء قطع منه بضعة ويقال
بضعه بلسانه يبضعه بضعاً .

وقوله «وصار العلم عارا على صاحبه والفضل نقصا وأموال الملوك
وفقاً على النفوس»^(١) والجاه الذى هو زكاة الشرف يباع الخلق
العار العيب ولم يستعمل الفعل منه الا بالزيادة عيرت الرجل تعبيراً

(١) فى المطبوع «على شهوات النفوس» .

وميته بالعار . والفضل الزيادة من علم وغيره يقال فضل الرجل وفضل واسم
الفاعل من فضل فاضل مثل علم فهو عالم وجمعه فضلة ككتاب وكتبة فالما
فضلا فهو جمع فعيل ولم يتكلموا به اكتفاء بفاعل وفعيل مبنى لما ماضيه
فعل ككرم فهو كريم وحلم فهو حلیم والجمع حلماء وكرماء ولما جاء فضل
على وزن كرم أخرجه في الجمع الى باب فاعيل فقالوا فضلاء ومثله شاعر
شعراء على غير قياس فأما علماء فانه لما جاء فيه عالم وعليم استغنوا بجمع
عليم عن جمع عالم فقالوا علماء . والمعنى وصار ما في الانسان من الزيادة
ومن العلم الذي تحلاه القلوب لباهته مغمورا بالمستعلين بضده فهم يرونه
نقصا لخلوهم منه واقتدار اهله وأهل العلم يرون ان ما أعطوا من العلم
افضل مما حرموا من المال والى هذا ذهب الشاعر في قوله

ماسرني أن ملك الارض أصبح لي واتني كنت عريانا من الادب
وقوله وأموال الملوك وقفا على النفوس أى وصارت اموال الملوك حبساً
على شهوات النفوس وملانها غير مصروفة في سبل الخير وطرق البر
وقوله وقفا روى أبو عبيد عن الكسائي وقفت الدابة والارض وكل شيء
اذا حبسته فأما اوقفت فهي ردية وعن أبي عمرو بن العلاء وقفت في كل
شيء إلا انى لو مررت برجل واقف فقلت ما أوقفك هنا لرأيت حسنا
قال أبو زيد أوقفت الرجل على خزية اذا كنت لا تحبسه بيدك ووقفت
دائتي إذا حبستها بيدك وقال أبو عمرو والشيئاني كان على أمر فأوقف
اى أقصر . ثعلب أوقفت المرأة اذا عملت لها وقفاً وهو السوار من العاج
فقد ثبت من هذه الاقوال أن لا اوقفت خمسة مواضع ويحكى عن اليزيدى

أنه قال سألت ابن قتية عن قوله وقفا على النفوس فقلت لم تزل الأموال
 كذلك فقال الأموال في سالف الدهر كانت تنفق في الحقوق الواجبة اللازمة
 فصارت اليوم تنفق في المواضع التي تميل النفس إليها وروى لنا الشيخ
 أبو زكرياء عن القصباني عن الزخرفي النقوش بالقاف والشين المعجمة
 يريد به زخرفة الدور وتزيينها ووشى الثياب وتوسيعها وأصل النقش
 الأثر وقال إعرابي يذهب الزماد حتى ما ترى له نقشا أي أثرا في الأرض .
 وإليه المنزلة عند السلطان وألفه منقلبة من واو وقال قوم هو مقلوبه
 من الوجه واستدلوا بقولهم وجه الرجل إذا صار ذا جاه فقلت فاه الفعل
 إلى موضع العين ومثله طحرت العين قذاها أي طرحت وما أطيه وأيطبه
 والمعنى وصار الجاه الذي يجعله ذوو الشرف زكاة لشرفهم فيذلونه لذوى
 الحاجات والرجبات عند من يبيعه بأدنى عرض ويذله بالتافه ولا يرى
 منه تطوعا كما كان يفعل من كان قبل من الرؤساء وذكر أن الحسن بن
 سهل جاءه رجل يستشفع به في حاجة فقضاها فأقبل الرجل يشكر فقال
 الحسن علام تشكرني ونحن نرى أن للجاه زكاة كما أن للمال زكاة ثم أنشأ
 الحسن يقول

قرضت على زكاة ما ملكك يدي وزكاة جاهي أن أعين وأشفعنا
 فإذا ملكك جدك فلم تستطع فاجهد بوسعك كله أن تشفعنا
 والزكاة سميت بذلك لأنها مما يرجى به زكاة المال وهي زكاته ونمساؤه
 وقيل هم سميت زكاة لأنها طهرة واحتجوا بقوله تعالى (وترزقهم بها) وأصلها
 زكاة على فعلة فقلت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والفعل منه

زكى الرجل ماله يزكيه تزكية والزكاة ايضا الصلاح يقال رجل تقى زكى وزكا الزرع ظهرت زيادته . والشرف الرفعة تقول شرف الرجل يشرف شرفا . والخلق الثوب البالى سمي خلقا لملاسته ومن ذلك قيل للصخرة الملساء خلقاء وقيل فى ضده حلة شوكاء اذا كانت حديدا اشتقوا لها وصفا من لفظ الشوك لخشونة ملابسها والخلق يستعمل فى المذكر والمؤنث بغير هاء لانه مصدر والفعل منه خلق الثوب خلوة وخلوقا وأخلق اخلاقا وجمع الخلق خلقان وأخلق وقالوا ثوب أخلاق للواحد فوصفوه بصيغة الجمع كما قالوا جبل أرمات ونحو ذلك قال الشاعر

* جاء الشتاء وقمى أخلاق * وتأويل ذلك أن القميص وان كان واحدا فهو مضموم بعضه إلى بعض من قطع متفرقة فصارت الأخلاق لازمة لتلك القطع .

وقوله ﴿ وأضت المروءات فى زخارف النجد وتشديد البنان ولذات النفوس فى اصطفاق المزاهر ومعاطاة الندمان ونبذت الصنائع وجهل قدر المعروف وماتت الخواطر ﴾

أضت رجعت والأبيض الرجوع والمروءة كمال الرجولية وهى مصدر قولك مروءة فهو مروءى وقوم مريئون ومراء وهى مشتقة من شيئين أحدهما انها مأخوذة من المراء كالانسانية من الانسان والآخر أنها من امرأتى الطعام لأن الانسان يهضم نفسه على الصبر على المكارم يشهد لذلك قول الشيخ

وكل خليل غير هاضم نفسه لوصل خليل صارم او معارز^(١)
والزخارف جمع زخرف وهو الزينة والحسن والزخرف الذهب وكل
محسن مزين زخرف ومزخرف وزخرف القول المزين المحسن
وأخذت الأرض زخرفها أى زينتها والتجد ما يجد ونضد من متاع
البيت والجمع النجود وأصله الارتفاع ومنه سمي ما ارتفع من الأرض نجدا
وسميت نجد نجدا لارتفاعها عن الغور والتجد الطريق الواضح وتقول
أمر نجد أى واضح ونجد الأمر نجودا أى واضح ودليل نجد أى هاد.
وتشيد البنيان رفعه وإطالته ويقال شيدته فهو مشيد أى مرفوع فأما
المشيد فالمطل بالشيد وهو الجص تقول منه شدته ويقال هما بمعنى واحد.
والبنيان مصدر بنى يبنى بنيانا وأصله الكسر كما تقول عصى عصيانا وهو
من أبنية المبالغة وجاء مضموما كما قالوا الطغيان والطغيان والغنيان
والغنيان . واصطفاق المزاهر أصوات العيدان وهو افتعال من الصفق
وهو الضرب وأصله استفاق فقلبت التاء طاء لما تقدم والمزاهر جمع
مزهر وهو العود وسمي مزهرا لحسن صوته ومن ذلك زهرة الدنيا
حسنها وبهجتها وزهرة الحياة الدنيا غضايرها وحسنها وروى ابن
الاعرابى عن أبى المكارم قال الزاهر الحسن من النبات . والمعاطاة
المنالاة وأصلها معاطوة من عطا يعطو إذا تناول فقلبت الواو ألفا
لتحر كها وانفتاح ما قبلها . والتدعان التديم كما يقال رحمن ورحيم وهو
واحد وأصله المتادم على الشراب ثم كثر حتى صار التديم المصاحب

(١) المعارضة هى المعاندة والمجانبة . كما فى هامش الأصل

والمجالس على غير شراب وفعلان من أبنية المبالغة ولم يحىء من فعل
فعلان وفعل وفاعل إلا قولهم ندم فهو ندمان ونديم ونادم وسلم فهو سالم
وسليم وسلمان ورحم فهو راحم ورحيم ورحمان ذكره المفضل بن سلمة
وجمع الندمان ندماً مثل سكران وسكارى وجمع النديم ندماء مثل
ظرف وظرفاء قال الشاعر في الندمان

إذا كنت ندماني فبالأكبر اسقني ولا تسقني بالأصغر المثلم
وقال برج بن مسهر

وندمان يزيد الكأس طيباً سقيت إذا تغورت النجوم
وأخبرت عن عبد الله بن مسلم أنه قال إنما قيل لمشارب الرجل
نديمه من الندامة لأن معاقرة الكأس إذا سكر تكلم بما يندم عليه وفعل
ما يندم عليه فقيل لمن شارب نادمه لأنه فعل مثل فعله كما تقول ضاربه
وشاتمته ثم اشتق من ذلك نديم كما تقول جالسه فهو جليسه وقاعده فهو قعده
ويدل على هذا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم في وصف الجنة فيها
أنهار من عسل مصفى وأنهار من كأس ما بها صداع ولا ندامة . ونبذت
الصنائع تركت وأعرض عنها وأصل النبذ الرمي نبذت الشيء من يدي إذا
رمىته ومنه سمي النبيذ نبيذاً لأن التمر يلقى ويترك حتى يدرك . والصنائع
جمع صنعة وهي الاحسان وقدر المعروف قيمته وهو القدر أيضاً
والمعروف والعرف اصطناع الخير واعتقله في أعناق الرجال وسمى
معروفاً لأن كل إنسان فعله أو لم يفعله يعرف فضله ولا ينكر حسنه .
والخواطر جمع خاطر وهو الفكر وفاعل يجمع على فواعل إذا كان اسماً فاما

النعث فلا يجمع عليه لئلا يلتبس بالموثق لا تقول في جمع ضارب
ضوارب لانه جمع فاعلة وقد جاءت أحرف في المذكر على هذا الجمع نحو
فارس وفوارس لانه يختص بالرجال وهالك وهالك قال ابن جندل الطمان
فأيقنت اني ثائر ابن مكدم غدائد أو هالك في الهوالك
ونا كس ونوا كس قال الفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نوا كس الابصار
وقال ابن الاعرابي حارس وحارس وحاجب وحواجب من الحجابة
ومن ذلك ما جاء في المثل مع الخواطيء سهم صائب وقولهم اما وحواجب بيت
الله ودواجه جمع حاج وداج والداج الاعوان والمكارون وغائب وغوايب
وشاهد وشواهد وقل عتية بن الحارث * ومثلي في غوايبكم قليل *
فقل له نعم وفي شواهدنا وحكي المفضل رافد وروافد وأنشد
* اذا قل في الحى الجميع الروافد *

وقوله ﴿ وسقطت هم النفوس وزهد في لسان الصدق وعقد الملكوت
فأبعد غايات كاتبنا في كتابته ان يكون حسن الخط قوييم الحروف وأعلى
منازل أديبنا أن يقول من الشعر أياتا في مدح قينة أو وصف كاس ﴾
الهم جمع همة وهي العزيمة وما يحمله الانسان في نفسه وهو اتساع همه
يقال هم بالشئ اذا عزم عليه أو حدث به نفسه وقيل للملك همام لانه اذا هم
بشئ فعله والزهادة في اللغة أصلها القلة فعني قولهم زهدت في الشئ أى
قلت رغبتى فيه قال الليث الزهد والزهادة في الدنيا ولا يقال الزهد الا
في الدين والزهادة في الاشياء كلها وقال ثعلب في الفعل منه زهد وزهد

وزهد . ولسان الصدق الثناء الحسن قال الله تعالى (واجعل لى لسان
صدق فى الآخرين) واللسان لسان الانسان والكلام واللغة والرسالة
ويقال للسان الانسان مقول ولقلق . والصدق ضد الكذب واشتقاقه
من قولهم رمح صدق اذا كان قويا صلبا ومنه يقال هو صدق النظر وصدق
اللقاء اذا كان قويا فحقيقة معنى الصدق قوة الخبر كما ان معنى ضعف
الخبر من قولهم حمل عليه فما كذب أى فما ضعف . وعقد الملكوت
مصدر عقدت الحبل عقدا شددته والملكوت الملك وهو فعلوت منه
مثل الجبروت من التجبر والرحموت من الرحمة والمعنى وقلة الرغبة فى الثناء
الحسن وفى بلوغ الملك وقيل أراد بعقد الملكوت اعتقاد ملكوت الله
بالقلب ومعرفة على الحقيقة بنور النفس ويروى وعقد الملكوت بضم
العين وفتح القاف جمع عقدة أى زهد فى اتخاذ الشرف والرفعة بالتوحيد
والعلم . والغايات جمع غاية وغاية الشيء انتهاء وغاية الجيش رايته . كذلك
غاية الخمار والغاية القصبة التى تصاد بها العصافير والقويم المستقيم وانما
ذكر ذلك منكرا على من اقتصر من الكتاب على حسن الخط دون
غيره ورأى أنه قد تنهى فى الكمال اذا كان حسن الخط ولم يقصد الى
عيب حسن الخط فان ذلك محمود بالجملة وقد جاءت فى الخط والقلم آثار
كثيرة فمنها ما روى عن ابن عباس رحمه الله أنه قال فى قوله تعالى (أو اشارة
من علم) قال الخط الحسن وفسر بعضهم قوله تعالى (يزيد فى الخلق ما يشاء)
انه الخط الحسن وروى عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال : الخط
الحسن يزيد الحق وضوحا ، وقيل حسن الخط احدى البلاغتين ورداه

احدى الزماتين وأنكر أيضا على من رضى من الادباء بان يقتصر من
الادب على أن يقول من الشعر أياتا فى مدح قينة أو وصف كأس وقنع
بهذه المنزلة وكان ذلك أفضل ما فيه وليست هذه مرتبة العلماء فأما من
كان عالما وانضم الى علمه طبع فى قول الشعر فليس هذا الطعن متعلقا به
وأيات تصغير أيات وإنما جاز تصغير هذا الجمع لأنه جمع قلة وجمع القلة
يشبه التصغير من حيث أنه تقليل كما أن التصغير تقليل وشبه الآحاد ألا
ترى أنه يفسر به العدد نحو ثلاثة أكلب وأصل العدد أن يفسر بالواحد
نحو أحد عشر درهما فلهذا المعنى صغر على لفظه فأما جمع الكثرة فلا يجوز
تصغيره على لفظه لأن المراد بتصغير الجمع تقليل عدده وذلك ضد الكثرة
فكان يتنافى لكن يرد الى أدنى العد فان لم يكن له أدنى عدد رد الى الواحد
والحق الواو والنون ان كان ممن يعقل والآلف والتاء ان كان عما لا يعقل
تقول فى جعافر جعيفرون وفى مساجد مسجديات فأما أسماء المجموع
فتحقيقها تحقير الآحاد تقول فى تحقير قوم ورهط قويم ورهيط . وأمثلة
القلة أربعة أفعل كآ كلب وأفعال كآ جمال وأفعلة كآ رغبة وفعلة كصية
وحده من الثلاثة الى العشرة . والقينة الأمة مغنية كانت أو غير مغنية
قال زهير

رد القيان جمال الحى فاحتملوا الى الظهيرة أمر بينهم لك
أراد الاماء أنهم رددن جمال الحى لشد أفتابها عليها واشتقاقها من قانت
المرأة الجارية اذا زيتها والماشطة تدعى المقينة وقال ابن كيسان إنما
سميت قينة لأنها تعمل بيدها مع غنائها وكل صانع يده قين الا الكاتب

ثم سميت الأمة وان لم تكن صانعة قينة ثم قيل للمغنية وان لم تكن أمة قينة اذا كان الغناء صناعة لأن ذلك من عمل الاماء دون الحرائر والوصف النعت للشيء بحليته والكأس القدح فيه الخمر فان لم يكن فيه خمر فهو قدح والكأس مهموزة مؤنثة وجمعها كؤوس قال الأزهري وأحسب اشتقاقها من قولهم كأس فلان الطعام والشراب اذا اكثر منه لأن الصاد والسين يتعاقبان في حروف كثيرة لقرب مخرجيهما وذو رقوم ان الكأس الشراب بعينه .

وقوله ﴿ وأرفع درجات لطيفنا أن يطالع شيئا من تقويم الكواكب وينظر في شيء من القضاء وحد المنطق ثم يعترض على كتاب الله بالطعن وهو لا يعرف معناه وعلى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم بالتكذيب وهو لا يدري من نقله ﴾

الدرجات المنازل والدرجة العلو في المنزلة ودرجات الجنان منازل أرفع من منازل . واللطيف يريد به الدقيق الفكر من الناس الذي يغوص على المعاني ويعنى به المتفلسف والمنجم لدقة نظرهما ولطف فهمهما . وطالع الشيء اذا أشرف عليه ولم يستقص ويبالغ فيه وهو مجاه من فاعل للواحد وطالع الوعل الماء اذا ورده مشرفا عليه . قال الفهر بن تواب

اذا شاء طالع مسجورة ترى حولها النبع والساسما

المسجورة عين مملوءة والنبع شجر تعمل منه القسي والساسم قيل شجر الآبنوس والتطلع التشوف وتقويم الكواكب حساب سيرها وحرركاتها وهو مصدر قومته تقويما قال أبو زيد أقمت الشيء وقومته فقام بمعنى

استقام قال والاستقامة اعتدال الشيء واستواؤه واستقام فلان بفلان
 أى مدحه وأثنى عليه . والكوكب النجم وهو ما جاءت فائده وعينه
 من موضع واحد كدندن وهو اللعب ويقال كوكب و كوكبة كما قالوا
 يياض ويياضة وعجوز وعجوزة وكوكب الشيء أيضا معظمه وكوكب
 الروضة نورها وكوكب الحديد بريقه وتوقده وذهب القوم تحت كل
 كوكب إذا تفرقوا والقضاء يريد به احكام النجوم ههنا وهمزة القضاء
 منقلبة من ياء وهو فعال من قضيت وأصله قضى فقلبت الياء همزة
 لوقوعها طرفا بعد ألف زائدة والقضاء فى اللغة على ضروب كلها يرجع
 الى معنى انقطاع الشيء وتماه فمنها قوله تعالى (وقضى ربك الاتعبوا
 إلا إياه) والقضاء الاعلام وقضينا إلى بنى إسرائيل أعلنهم اعلاما قاطعا
 والقضاء الفصل فى الحكم وقضاء الدين أدائه لأن أداه يقطع ما بين
 الغريمين وكل ما أحكم فقد قضى قضاء . وحد المنطق قيل يريد به صناعة
 المنطق وهى علم القياسات والحد والقسمة . والحد هو لفظ وجيز دال
 على حقيقة الشيء كقولك فى حد الانسان حى ناطق مائت وسمى الحد
 حدا لأنه يمنع المحدود أن يخرج منه بعضه أو يدخل فيه غيره والحد فى
 اللغة المنع . وقوله بالطنع الطعن مصدر طعن قال قوم يقال طعن بالرمح
 يطعن بضم العين طعنا و طعن عليه فى علم أنسب أو ما أشبهه يطعن
 بفتح العين طعننا وينشدون قول الشاعر

وأبى ظاهر الشنائة إلا طعننا وقول ما لا يقال

وقال آخرون يطعن ويطعن طعنا وطعننا فيهما جميعا قال الكسائى لم

تسمع احدا من العرب يقول يطعن بالرمح ولا في الحسب إنما سمعت يطعن
وقال الفراء سمعت أنا يطعن بالفتح. ومعنى الشئ محنته وحاله التي يصير
اليها أمره وعن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل واحد ويقال عناني هذا
الامر يعنيني عناية فأنا به معنى واعتنيت بأمره. والتكذيب مصدر كذبه
إذا نسبه إلى الكذب وأكذبه إذا وجده كاذبا وقال الكسائي أ كذبت
إذا أخبرت أنه جاء بالكذب ورواه وكذبت إذا أخبرت أنه كاذب وقال
ثعلب هما بمعنى واحد وأصل النقل تحويل الشئ من موضع إلى موضع.
وقوله ﴿قد رضى عوضا من الله وبما عنده بأن يقول فلان لطيف
وفلان دقيق النظر يذهب إلى أن لطف النظر قد أخرجه عن جملة الناس
وبلغ به علم ما جهلوه فهو يدعوهم الرعاع والغناء والغثر﴾

العوض البدل والخلف وهو اسم من قولك عاض يعوض عوضا
وعياضا يقال عاضه الله خيرا وأعاضه وعوضه. والرعاع رذال الناس
وضعفاؤهم وهم الذين اذا فزعوا طاروا ويقال للنعام رعاة كأنها أبدا
منخوبة فرعة والغناء ما حمله السيل من القماش شبه به السفلة لأنه لا ينتفع به
قال أبو زيد غنا الماء يغثو غثوا وغثا اذا كثرفه البعر والورق والقصب
وعنه أيضا غنا الوادى يغثو غثوا فهو غاث اذا كثر غثاؤه والغثر جمع أغثر
وهو الاحمق وعن الأصمعي الغثاء من الناس الغوغاء وأصله من الغثر
وهي الغمرة ويقال للضيع غثاء لونها وهى أحرق الدواب فشبه الحمقى
من الناس بها.

وقوله ﴿وهو لعمر الله بهذه الصفات أولى وهي به أليق لأنه جهل وظن أن قد علم فهاتان جهالتان ولأن هؤلاء جهلوا وعلوا أنهم يجهلون﴾ قوله لعمر الله هو قسم ببقائه عز وجل والعمر البقاء ويقال عمر وعمر وعمر ولا يستعمل في القسم إلا الفتح لأن القسم كثر في الكلام فاستعمل فيه المفتوح لأنه الأخف وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف تقديره لعمر الله قسمي أو ما أقسم به فإن حذف اللام نصبت فقلت عمر الله ونصبه أما بفعل القسم أو على حذف الباء أو على المصدر كأنك قلت عمرتك الله تعميرا فجعلت العمر في موضع التعمير. وقوله أليق أى أصدق وألزم وأصل الالتياق لزوم الشيء للشيء يقال هذا الأمر لا يليق بك أى لا يحسن بك حتى يلمصق بك ومن قال لا يليق بك فعناه أنه ليس بوفق لك ومنه تليق الثريد بالسمن إذا أكثر أدمه ويقال لقت الدواة وألقها أى ألصقت المداد بها وما ألاقنى البلاد أى ما ألصقت بى أى لم أثبت بها وظن أن قد علم أى أيقن أنه قد عرف والظن يكون يقينا وشكا وتهمة فإذا كان يقينا وشكا دخل على المبتدأ والخبر فنصبهما وإذا كان تهمة تعدى إلى مفعول واحد. وعلم الأول بمعنى عرف يتعدى إلى مفعول واحد والثانى من أفعال الشك واليقين يتعدى إلى مفعولين .

وقوله ﴿ولو أن هذا المعجب بنفسه الزارى على الاسلام برأيه نظر من جهة النظر لأحياء الله بنور الهدى وثلج اليقين ولكنه طال عليه أن ينظر في علم الكتاب وفي أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابه وفي علوم العرب ولغاتها وآدابها﴾

المعجب الذى يعجب بما يكون منه وان كان قيحا والزارى المستصفر
الغائب يقال زرى عليه فعله إذا عابه عليه زريا ومزرىة وزريانا عن
ابى زيد وأزرى به إذا قصر به ازراء والاسلام أصله الانقياد وقيل
الاخلاص والرأى أى القلب وهو ما يراه الانسان فى الأمر وجمعه آراء
وأراء على القلب والفعل منه رأى وراءه وقوله نظر من جهة النظر
يريد أن الناظر منهم لو نظر من جهة الحق والتبصر والاسترشاد لهداه
الله ولكنه يقصد معاندة الحق والاعجاب برأيه . والهدى الرشد تقول
منه هديت إلى الحق وهديت للحق قال ابن الاعرابى الهدى البيان
والهدى إخراج شئ إلى شئ . والهدى أيضا الطاعة والورع والهدى
المهادى فى قوله تعالى (أو أجد على النار هدى) أى هاديا والهدى
أيضا الطريق قال الشماخ

قد وكلت بالهدى إنسان ساهمة كأنه من تمام الظمى مسمول

ويقال هداه فى الطريق هدى وهداه الطريق هداية وهديت العروس
هداءً وأهديت الهدية والهدى اهداء والهدى أحد المصادر التى جاءت
على فعل نحو السرى والتقى والبكا . وثلج اليقين برد اليقين والثلج
الشئ الذى تسربه يقال ثلج فؤادى بالشئ يثلج وثلج يثلج أيضا إذا سر
به وبرد ما كان يجد من حرارة الحزن كما يقال فى ضده أحرق الحزن فؤاده
ويقال فى غير هذا المعنى ثلج فؤاد الرجل فهو مثلوج اذا كان بليدا
وثلجت السماء جاءت بثلج كمطرت جاءت بمطر . والصحابة بالفتح
الاصحاب وهى فى الاصل مصدر يقال صحبه صحبة بالضم وصحابة بالفتح

وجمع صاحب صحب مثل راكب وركب وصحبة مثل فاره وفرهته
وصحاب مثل جائع وجياع وصحبان مثل شاب وشبان والاصحاب جمع
صحب مثل فرخ وأفراخ وجمع الاصحاب أصحاب وقولهم في النداء
يا صاحب معناه يا صاحبي ولا يجوز ترخيم المضاف الا في هذا وحده سمع
من العرب مرخما . والعلوم جمع علم مصدر علم وجاز جمعه لاختلاف
أنواعه فان لم تختلف أنواعه ولم تدخله الهاء لم يثن ولم يجمع . وقوله ولغاتها
اللغات جمع لغة وأصل اللغة لغة من لغا يلغو اذا تكلم وقال ابن الاعرابي
لغا فلان عن الصواب وعن الطريق اذا مال عنه قال واللغة أخذت من
هذا لأن هؤلاء تكلموا بكلام مالوا فيه عن لغة هؤلاء الآخرين وقال
الكسائي لغا في القول يلغا وبعضهم يقول يلغو قال ولغى يلغى لغة
والمصدر لغو وقال الليث اللغة واللغات واللغين اختلاف الكلام
في معنى واحد .

وقوله ﴿ فنصب لذلك وعاداه وانحرف عنه الى علم قد سلبه له ولا مثاله
المسلمون وقل فيه المتناظرون له ترجمة تروق بلا معنى واسم يهول بلا جسم ﴾
نصب لذلك أى قصد له وتجرد يقال منه نصب فلان لفلان نصبا وكل
شئ جعلته علما فهو نصب والنصب ضرب من السير لين وهو أيضا
ضرب من الغناء والنصب بفتح الصاد التعب والنصب الشر والنصب
بالكسر لغة في النصيب . وقوله وعاداه هو فاعله من العداوة وهى خلاف
المصادقة واشتقاق العداوة من العدوان وهو الظلم وقال ابن الابارى
قولهم هو عدوه معناه هو يعدو عليه بالمكروه ويظلمه . وقوله ترجمة الترجمة

تفسير لسان بلسان آخر وهو تفعلة من رجعت أرجم رجما اذا ظننت وحدثت ومنه قوله تعالى (رجما بالغيب) وقال الهذلي

ان البلاء لدى المقاموس مخرج ما كان من عيب ورجم ظنون
فكان الترجمان الذي يصيب بظنه معنى كلام المتكلمين بلسانين قال
الليثاني يقال ترجمان وترجمان وقهرمان وقهرمان . ويروق يعجب راقى
الشيء يروقى أى أعجبنى . ويهول يخيف والهول المخافة من الأمر على
ما بهجم عليه منه كهول الليل وهول البحر تقول هالنى الأمر يهولنى وأمر
هائل والجسم يجمع البدن وأعضائه من الناس والابل والدواب ومحو
ذلك مما عظم من الخلق الجسم والفعل جسم يحسم جساة والجسمان
جسم الرجل أيضا وكذلك الجثمان وهو ههنا مثل .

قوله ﴿ فاذا سمع الغمر والحدث الغر قوله الكون والفساد وسمع
الكيان والأسماء المفردة والكيفية والكمية والزمان والدليل
والأخبار المؤلفة راعه ماسمع وظن أن تحت هذه الألقاب كل فائدة
وكل لطيفة فاذا طالعه لم يحل منها بباطل ﴾ .

الغمر الذى لم يجرب الأمور يقال منه غمر بالضم يغمر غمارة وجمع
الغمر أغمار وهو المغمر أيضا . والحدث الناشئ فان قلت السن زدت ياء
فقلت حديث السن وجمع الحدث حدثان ورجل حدث وحدث اذا كان
كثير الحديث حسن السياق له وهو حدث ملوك اذا كان صاحب حديثهم
ويقال أخذه منه ما قدم وما حدث ولا يضم حدث فى شيء من الكلام الا
مع قدم اتباعا له والغر الحدث الغافل وهو الغرير والغرارة الحداثة وقد

غير بالسكر غرارة وجارية غرة وغريرة وعيش غرير اذا كان لا يفرغ
أهله والغار الغافل . والكون عندهم وجود الجوهر عن عدم مثل وجود
عمرو بعد أن لم يكن والفساد عدم الجوهر عن وجود مثل أن يموت
عمرو بعد أن كان حيا . ومثل بعضهم الكون والفساد بالنطفة تقع في
الرحم فتعقد منها علقة ثم تصير خلقا فاذا انعقدت النطفة فسد المنى فيصلح
غيره ويفسد هو قال ومثلوا هذا بالخطب والرماد فتكون الرماد يفسد
الخطب قالوا وليس شيء يتكون الا بفساد غيره فهذا معنى الكون والفساد
وسمع الكيان كتاب من كتب ارسطاطاليس وقالوا تأويله اسمع معنى
ما تكون أو يتكون والكيان بالسريانية هو الطبيعة ويريدون بالطبيعة الشيء
الذى يصرف هذه الاجسام ويحركها الى مواضعها كالمغنى الذى يحرك
المجسد الى أسفل والمعنى الذى يحرك النار الى العلو . ويروى سمع الكيان
وليس بالجليد لانهم يسمونه سماع الجوهر وسمع أقرب الى سماع لانهما
مصدران والسمع انما هو الصيت وسمى بذلك لأنه أول ما يسمعه المتعلون
لهذا العلم ويسمى أيضاً السمع الطبيعى والسماع الطبيعى . والأسماء
المفردة هى الأسماء التى ركب منها الكلام التام نحو زيد وعمرو والانسان
والفرس وكذلك الأفعال المفردة يعبرون عنها بالأسماء المفردة نحو خرج
وعلم فاذا ركبت حصل منها كلام تام مفيد نحو زيد خارج وعلم عمرو
والفرس جواد وهو الذى يسميه النحويون جملة . والكيفية قالوا هو من
قولهم كيف هذا الشيء وكيف زيد فكيف سؤالك عن حال الجسم من
الحرارة والبرودة والسواد والبياض والكمية هو من قولهم كم المال

وكم هذا الشيء. وكم سؤال عن عدد وهو عدد من مساحة الانسان كقولك ذراع وذراعان وشبر وشبران والزمان كقولك كان الخروج اليوم او أمس ويسمونه مقولة متى والدليل كقولك غلام زيد وعبد عمر وهو يسمى الاضافة والاخبار المؤلفة أى المجموعة وهى الاخبار التى انتقلت من الالفاظ المفردة وذلك أنك اذا قلت خرج زيد كان ذلك خبرا قد اتتلف من لفظتين مفردتين احدهما خرج والاخرى زيد وهو بمنزلة الكلام الذى يسميه النحويون جملة. راعه أى أفزعه والروع بالفتح الفرع والروع بالضم الجلد وسمى روعا لانه موضع الروع أى الفرع فمعنى راعه أصاب بالفرع روعه أى قلبه كما تقول ساقه اذا أصاب ساقه وقتله اذا أصاب قتاله أى نفسه وجلده اذا أصاب بالضرب جلده وفى الحديث « ان فى كل أمة محدثين ومروعين فان يكن فى هذه الامة منهم احد فهو عمر » فالروع الذى ألقى فى روعه الصواب والصدق وكذلك المحدث كأنه حدث بالحق الغائب فنطق به والاروع الجميل الذى يروعك بجماله والفائدة ما يستفيدة من مال أو علم أى يستحدثه ويحصل له ويقال أفدت المال أعطيته غيرى وأفدته استفدته قال القتال * مهلك مال ومفيد مال * أى مستفيد وفاد المال نفسه يفيد اذا ثبت له والاسم الفائدة . واللطف ما يطرف به الرجل صاحبه ويتحفه به من مال أو علم ليعرف بره . واللطف البر والكرامة وجمع لطيفة لطائف . وطالها أشرف عليها ووقف على معناها . ولم يحل لم يظفر يقال ما حليت منه شيا أى ما أصبت وحكى أبو جعفر الرواسى ما حليت منه بطائل بالهمز أى ما أصبت ويقال حلى

الشيء بعيني وبصدرى وفي عيني وفي صدرى وحلا في فى الشراب
يحلو ويحلى فيهما جميعا . والطائل الشيء النفيس الذى له فضل مأخوذ
من الطول وهو الفضل .

وقوله ﴿انما هو الجوهر يقوم بنفسه والعرض لا يقوم بنفسه ورأس
الخط النقطة والنقطة لا تنقسم والكلام أربعة أمر واستخبار وخبر
ورغبة ثلاثة لا يدخلها الصدق والكذب وهى الامر والاستخبار
والرغبة وواحد يدخله الصدق والكذب وهو الخبر ﴾

لفظة الجوهر ليست بالعربية وانما هى فارسية معربة ويجوز أن
تكون عربية ووزنها فوعل من الجهر والجوهر عندهم هو الجسم وحدوه
بأنه الشيء الذى له طول وعرض وعمق وهو يقوم بنفسه والعرض كالطعم
والريح واللون وهو لا يقوم بنفسه وانما يوجد فى الاجسام . ونهايات
الجسم عندهم سطوح والسطح ماله طول وعرض فقط ولا عمق له ونهايات
السطح خطوط والخط هو طول فقط ولا عرض له ولا عمق ونهاية
الخط النقطة وهى جزء لا يتجزأ وليس يراد نقطة ينقطها الكاتب لان
تلك شكل بسيط وانما هى شىء يدرك بالوهم لا قدر له ونهاية الخط
نقطتان والخط المستقيم هو الموضوع على مقابلة النقطة وقالوا النقطة
لا تنقسم لانها لو انقسمت لكنت خطأ وقولهم رأس الخط معناه ابتداء
الخط ونهايته فاتم الاشكال هو الجسم وهو الطويل العريض العميق دون
الجهات الست التى هى قدام ووراء ويمين وشمال وفوق وتحت فكل
طويل عريض عميق ذى جهات ست جسم وليس الى وجود شكل أتم

من هذا سبيل وإذا حل الجسم بأن يرفع منه العمق بقى الطول والعرض
 بذلك الشكل البسيط ثم ينحل هذا البسيط الى الخطوط بأن يقدر رفع
 العرض منه فيبقى الطول وحده وهو الخط وإنما هو خط وهمي
 لا ما يصوره الكاتب ثم ينحل الخط الى نقطة وهو نهاية ما يتناهى اليه
 وليس دونها ما هو أصغر منها فتحل اليه . وقد اختلف الناس فى معانى
 الكلام اختلافا كثيرا فزعم الأوائل أنه أربعة أقسام خبر واستخبار وأمر
 وطلب واختلف المتأخرون فى ذلك وزاد بعضهم الدعاء والتمنى والعرض
 وزادوا شيئا آخر ونقصوا الخبر النبأ عن تستخير تقول أخبرنى وخبرنى
 وجمع الخبر أخبار والخبر العلم بالشئ والاستخبار طلب الخبر وهو
 الاستفهام كقولك أزيد عندك والدعاء النداء بمن تريد عطفه أورده
 أو تنبيهه كقولك يا زيد والتمنى أن تقدر الشئ وتحب أن يصل اليك
 واشتقاقه من المنى وهو القدر نحو قولك ليت لى مالا أنفقته والعرض
 كقولك ألا تنزل بنا والأمر لمن هو دونك نحو اذهب والطلب
 والرغبة لمن هو فوقك تقول للخليفة انظر فى أمرى ففصلوا بينهما فى
 التسمية والنهى خلاف الأمر كقولك لا تفعل . وقال عبيد الله بن
 أحمد الفزارى النحوى عندى أن أصل الكلام كله فى لسان العرب
 هو الخبر لأن الكلام المفيد لا يكون الا جملة لها طرفان أحدهما الحديث
 والآخر المحدث عنه وأن الاستخبار هو جملة الخبر زيد عليه حرف دل به
 المتكلم على أنه يريد أن يلفظ بالخبر كما يزيد المثبت حرفا يدل على أن
 جملة الخبر منفية لاثبتة وكذلك الأمر هو جملة اسم وفعل دل بها الأمر

على أنه يريد من المأمور أن يستحق أن يخبر عنه بذلك وعلى هذا سبيل
النهي والطلب والتقى والعرض والدعاء وسائر أجناس الكلام .

وقوله ﴿والآن حد الزمانين مع هذيان كثير والخبر ينقسم على
تسعة آلاف وكذا وكذا مائة من الوجوه فإذا أراد المتكلم أن يستعمل
بعض تلك الوجوه في كلامه كانت وبالأعلى لفظه وقيد اللسانه وعيا في
المحافل وعقلة^(١) عند المتأظرين﴾

قالوا الزمان ماض وحاضر ومستقبل وهو متصل بمنزلة الخط الممدود
حتى يكون الماضي متصلا بالحاضر والحاضر متصلا بالمستقبل فالحد الذي
يتصل به زمان بزمان يسمونه الآن فيكون الآن آخر الزمان الماضي وأول
الزمان المستقبل بمنزلة النقطة التي يتصل بها الخطان حتى يصيرا واحدا
فكون النقطة مبدأ لأحد الخطين ومنتهى للخط الآخر والآن في غير
هذا الموضع مبنى لتضمنه معنى الإشارة وقيل لأنه لم يسمع له نكرة فخالف
ما عليه الاسماء وقيل حذفت منه الألف واللام وضمن معناهما فبنى
وزيدت فيه الألف ولام أخرى وبنى على حركة لسنون ما قبل آخره
وفتح لأن الفتحة أخف الحركات أو لأن الفتحة من الألف وهو من شاذ
ما بنى لأن فيه الألف واللام وسيلهما ان تمكنا ما دخلتا عليه وأصله أو ان
فخفت الألف وقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وقيل ألفه منقلبة
من ياء تقول آن يئين أي نا وأخبرت عن ابن الأبارى أنه قال الآن تفتح
نونه وتكسر فمن كسر ها قال أصله من الاوان ومن فتحها قال أصله آن لك

(١) في المطبوع ، غلّة ، وهو تصحيف .

فدخلت الالف واللام والنون لازم لها الفتح فأما الآن في هذا الموضع
فحكمه أن يعرب قرأت على أبي زكرياء عن عال بن عثمان بن جنى عن
أبيه قال اللام في قولهم الآن حد الزمانين غير اللام في قوله تعالى (قالوا الآن)
لأنها في قولهم الآن حد الزمانين بمنزلتها في قولهم الرجل أفضل من المرأة
والملك أفضل من الانسان أى هذا الجنس أفضل من هذا الجنس كذلك
الآن اذا رفعه جعله اسم جنس هذا المستعمل في قولك كنت الآن عنده
وسمعت الآن كلامه فعنى هذا كنت في هذا الوقت الحاضر بعضه وقد
تصرمت أجزاء منه عنده فهذا معنى غير المعنى في قولهم الآن حد الزمانين
فاعرفه وقوله في الحكاية عنهم والخبر ينقسم على تسعة آلاف وكذا وكذا
مائة من الوجوه قد وهم فيه وذلك أن المتقدمين اصطلاحوا على أن كذا
كناية عن العدد فاذا قلت له على كذا وكذا درهما فأقل ذلك أحد عشر
درهما لأنه أول عدد ميز بالواحد المنصوب واذا قلت كذا وكذا درهما
فأقله أحد وعشرون وعلى هذا القياس بقية العدد فقوله كذا وكذا مائة
أقل ذلك إحدى وعشرون مائة فكأنه قال والخبر ينقسم على تسعة آلاف
وإحدى وعشرين مائة فيصير أحد عشر ألفا ومائة وهذا غلط عليهم
بعبارة فاسدة لأن العادة لم تجرب أن يقال له على إحدى وعشرون مائة الا
أن يحمل على ما روى عن جابر كنا خمس عشرة مائة وهونادر . وان
خفض مائة كان لحنا لأنه حكاية عن نيف وعشرين ويميز ذلك منصوب
أبدا وجره لحن والصواب أن تقول وكذا مائة بحذف كذا الثانية
وخفض مائة على سبيل الحكاية فيكون تقديره ثلاث مائة أو أربع مائة

ولعل تكرير كذا موقع من الناقل والله أعلم . والهديان كثرة الكلام في غير معنى والوبال أصله الثقل ومنه كلاً وييل إذا كان لا يمرى لثقله وقال تعالى (فأخذناه أخذاً ويلاً) أى ثقيلًا شديدًا ومنه الوابل من المطر لغلظ قطره وشدته . وقيدا للسانه أى يقبض لسانه عن التصرف في الكلام كما يقبض القيد اتساع الخطو . والعى الحصر وهو مصدر قولك عى فلان بالمنطق يعيا وأعييت من التعب إعياء ومعناهما واحد لأن الإعياء انقطاع عن العمل من التعب كما أن العى انقطاع الكلام من الحصر . وبالمحافل جمع محفل وهو المجلس والمجتمع في غير مجلس أيضاً وأصله الاجتماع والكثرة ومنه المحفلة وهى الشاة التى يجمع لبنها فى ضرعها . وعقلة أى حبسة والعقل فى اللغة الحبس والمنع ومنه سعى العقل عقلاً لأنه يحبس صاحبه عن الحق وما لا ينبغي ومنه العقال لأنه يمنع يد البعير عن البسط وعقل الدواء بطنه حبسه عن الحدث والدرة عقيلة البحر لأنها محتبسة فيه .

وقوله ﴿ ولقد بلغنى أن قوما من أصحاب الكلام سألوا محمد بن الجهم أن يذكر لهم مسألة من حد المنطق حسنة لطيفة فقال لهم مامعنى قول الحكيم أول الفكرة آخر العمل وأول العمل آخر الفكرة فسألوه التاويل فقال مثل هذا رجل قال إني صانع لنفسى كذا فوقعته ففكرته على السقف ثم انحدر فعلم أن السقف لا يقوم الا على جائط وأن الجائط لا يقوم الا على أس وأن الأس لا يقوم الا على أصل ثم ابتدأ فى العمل بالأصل ثم بالأس ثم بالجائط ثم بالسقف فكان ابتداء تفكيره آخر عمله

وآخر عمله بدء تفكره فأية منفعة في هذه المسئلة وهل يجهل أحد هذا حتى يحتاج الى اخراجه بهذه الألفاظ الهائلة وهكذا جميع ما في هذا الكتاب ﴿ محمد بن الجهم رجل من البرامكة من أصحاب المنطق وللكندي اليه رسالة . والتأويل التفسير وهو رد فرع الى أصل واشتقاقه من آل يؤل اذا رجع فاذا قيل أولت كذا فعناه رددته الى أصله وقال النضر أصل التأويل من الايالة وهي السياسة فكان المتناول للكلام سائسه وواضعه موضعه . والكن ماوقى وستر من كل شيء وهو الكنان أيضا والفعل منه كنتت الشيء أكنه كنا وأ كنته اكنانا اذا جعلته في كن . والأس أصل البناء وهو الأساس أيضا فجمع الأس أساس وجمع الأساس أسس . وقوله في الحكاية عنه فكان ابتداء تفكره آخر عمله وآخر عمله بدء تفكره غلط لأن قوله وآخر عمله بدء تفكره هو قوله فكان ابتداء تفكره آخر عمله فقد كرر والصواب أن يقول وآخر تفكره بدء عمله . ويقع في بعض الروايات في أول هذه المسئلة أول الفكرة آخر العمل وآخر العمل أول الفكرة وهو تكرير أيضا .

وقوله ﴿ ولو أن مؤلف حد المنطق بلغ زماننا هذا حتى يسمع دقائق الكلام في الدين والفقه والفرائض والنحو لعد نفسه من البكم أو يسمع كلام رسول الله صلى الله عليه وصحابه لا يقرب أن للعرب الحكمة وفصل الخطاب ﴾ .

دقائق جمع دقيقة وهو ما غمض معناه ودق . والدين هنا الملة ويكون الطاعة والعادة والجزاء والحساب والسلطان . والفقه أصله العلم يقال

فحل فقيه اذا كان حاذقاً بالضراب و كل عالم بشئ فهو فقيه ومنه قولهم ما يفقه ولا ينقه معناه لا يعلم ولا يفهم يقال فقهاء الكلام اذا فهمته حق فهمه ثم صار الفقه علماً لعلم الشريعة تقول منه فقه الرجل بضم القاف اذا صار فقيها وقد أفقته أى بينت له تعلم الفقه ففقه عنى بكسر القاف كما تقول أفهمته ففهم . والفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة وهى ما أوجبه الله على العباد ودخلت فيها الهاء لأنها جعلت إسماء لانعتابها واشتقاقها من الفرض وأصل الفرض الحز فى الشئ . ومنه فرض الصلاة وغيرها لأنه لازم للعبد كلزوم الحز المحزوز والنسب الى الفرائض فرضى ترده الى فريضة وكذلك كل جمع غير مسمى به اذا نسبت اليه رددته الى واحده . والنحو أصله القصد تقول نحاً ينحونحوا اذا قصد ثم صار اسماً لعلم الاعراب وذلك لما يحكى أن علياً عليه السلام رسم لآبى الأسود الدئلى الرفع والنصب والحذف وقال انح نحو هذا . والبكم جمع أبكم وهو الآخرس عيا وان كان يتكلم والفرق بينه وبين الآخرس ان الآخرس لا يتكلم خلقه كالبهيمة العجاء . والحكمة العقل والعلم وهى الحكم أيضاً وكل كلمة وعظمتك أو زجرتك أو دعتك إلى مكرمة أو نهتك عن قبيح فهى حكمة وأصل ح ك م فى اللغة المنع من ذلك الحاكم لأنه يمنع من الظلم وحكمة الدابة لأنها ترد غربها وجماحها . والفصل فى اللغة قطع ما بين الشئين . والخطاب مراجعة الكلام وهو مصدر خاطب خطاباً بجادل جدالاً فكأن معنى فصل الخطاب قطع الجدل والخصام باصابة الحجة وقيل فى قوله تعالى (فصل الخطاب) أن يفصل

بين الحق والباطل ويميز بين الحلم وضده وقيل أما بعد وداود أول من قالها وقيل الفهم في القضاء وقيل الشاهدان ويمين المدعى عليه .

وقوله ﴿ فالحمد لله الذي أعاد الوزير أبا الحسن أيده الله من هذه الرذيلة وأبانه بالفضيلة وحباه بخيم السلف الصالح ورداه رداء الإيمان وغشاه بنوره وجعله هدى في الضلالات ومصباحا في الظلمات وعرفه ماختلف فيه المختلفون على سنن الكتاب والسنة . ﴾

يعنى بالوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان كاتب المتوكل لأنه عمل له هذا الكتاب فاصطنعه وأحسن صلته واشتقاق الوزير من الوزر وهو الحمل كأن الوزير يحمل عن السلطان الثقل وقيل اشتقاقه من الوزر وهو الجبل الذي يعتصم به يريد أن السلطان يعتمد عليه ويلجأ إلى رأيه . والرذيلة النقيصة والخسيسة ورذالة كل شيء أردؤه والردل والردال من الشيء الدون والفعل رذل يرذل رذالة وهم الرذلون والأرذلون والاراذل والارذال . وأبانه بمعنى ميزه وأفرده بالفضل ممن تقدم ذمهم وهو من بان يبين بينا وبينونة وأبانه الله عن كذا أى أفرده وأبعده ويكون أيضا أبانه لفضيلة أى أظهره بفضيلة العلم والدين فهذا من البيان والفضيلة الدرجة الرفيعة في الفضل وحباه أعطاه والحباء العطية والخيم الأصل والغريزة . والسلف المتقدمون والمعنى فضله الله بشيعة من تقدم من الصالحين ورداه رداء الإيمان أى زينه بزينة الإيمان قال ابن الأعرابي يقال أبوك رذلوك ودارك رذلوك وكل ما زينك فهو رذلوك وغشاه بنوره أى غطاه . قال أبو عمرو

اصل الضلال الغيوبة يقال ضل الماء في اللبن اذا غاب وضل الكافر عن الحجة ضلالة اذا غاب عنها وضل الناسى اذا غاب عنه حفظه والمصباح السراج بالمرجة والمصباح نفس السراج وهو قرطه الذى تراه فى القنديل ومصابيح النجوم أعلام الكواكب واحداها مصباح والسنة فى الأصل سنة الطريق وهو طريق سنه أو ائيل الناس فصار مسلكا لمن بعدهم والسنة الطريقة المستقيمة المحموده ولذلك قيل فلان من أهل السنة والسنن الاستقامة والقصد يقال تنح عن سنن الطريق وسننه وسننه أى محبته .

وقوله ﴿ فقلوب الخيار له معتلقة ونفوسهم إليه صبة وأيديهم إلى الله فيه مظان القبول ممتدة وألسنتهم بالدعاء له شافعة يهجع ويستيقظون ويفعل ولا يفعلون ﴾

الخيار خلاف الاشرار ويقال للواحد خيار يقال ناقة خيار وجمل خيار وفى حديث مرفوع اعطوه جملا رباعيا خيارا والخيار الاسم من الاختيار ويعكون الخيار جمع أخير وقلبا يجمع أفعل على فعال الا أنه قد جاء أعجف وأعجاف وأبغث وبغاث وأبرق وبراق . ومعتلقة مفتعلة من العلاقة يقال علق الرجل الشئ إذا أحبه يعلق علقا وعلاقة . وصبة مشتقة والفعل من الصبابة صب يصب صبا فهو صب فالأول فعل والثانى فعل والصبابة رقة الشوق والرأفة رقة الرحمة والعشق رقة الحب واشتقاقها من الصبب وهو المنحدر من الأرض لأن المحب ينحدر قلبه إلى محبوبه كما أن الهوى مأخوذ من الهوى وهو الانحدار

والسقوط يقال هوى يهوى إذا سقط وانحدر يشهد لهذا قوله تعالى (واجعل أفئدة من الناس تهوى اليهم) ومظان القبول جمع مظن وهو مفعل يراد به الزمان ونصبه على الظرف والعامل فيه ممتدة وتقديره وأيديهم ممتدة في الأوقات التي يوقنون أن الدعاء يستجاب فيها وان جعلته ظرف مكان قدرته حيث يظن القبول وممتدة منبسطة وشافعة تدعو مرة بعد مرة ومعنى الشفع في اللغة الزيادة ومنه شفعت الرجل اذا صرت ثانيا له والشفع الزوج ومنه الشفعة وهو أن يشفعك فيما تطلب حتى ترضيه الى ما عندك فتزيده وتشفعه بها أى كان وترا فضم اليه ما شفعه وزاده . وقوله يهجع ويستيقظون أى ينام ولا ينامون الليل من الدعاء والشكر له يقال هجع الرجل هجوعا اذا نام قال تعالى (كانوا قليلا من الليل ما يهجعون) .

وقوله ﴿وَحَقٌّ لِّمَن قَامَ لِلَّهِ مَقَامُهُ وَصَبَرَ عَلَى الْجِهَادِ صَبْرَهُ وَنَوَى فِيهِ نِيَّتَهُ أَنْ يَلْبَسَهُ اللَّهُ لِبَاسَ الضَّمِيرِ وَيُرْدِيَهُ رِداءَ الْعَمَلِ وَيَصُورَ إِلَيْهِ مَخْتَلَفَاتِ الْقُلُوبِ وَيُسَعِّدَهُ بِلِسَانِ الصِّدْقِ فِي الْآخِرِينَ﴾ .

حق أوجب يقال حق لك أن تفعل كذا وحق عليك فإذا قلت حق قلت لك وإذا قلت حق قلت عليك ومعناه وجب عليك أن تفعل وهو حقيق أن يفعل كذا من الفعلين جميعا . وقوله لمن قام لله أى حفظ ما استرعاه الله وتمسك به وأدى حقوقه يقال للخليفة هو القائم بالامر وفلان قائم بكذا وكذا اذا كان حافظا له متمسكا قال الله تعالى (ومن اهل الكتاب أمة قائمة) انما هو من المواظبة على الامر والقيام به . وقوله

وصبر على الجهاد صبره أى حبس نفسه عليه أخبرني المبارك بن عبد الجبار عن الحسن بن علي عن المازني عن ابن الأنباري قال قال بعض أهل العلم صبر النفوس سمي صبراً لأن تمرره في القلب وإزعاجه للنفس كتمرر الصبر في الفم قال وقال غيره سمي صبر النفوس صبراً لأنه حبس لها عن الاتساع في الفم والانبساط فيما يؤثر وما يسخط الرب تعالى ذكره والجهاد مصدر جاهد في سبيل الله مجاهدة وجهاداً. ونوى فيه نيته أى قصد قصده يقال فلان ينوى كذا من سفر أو عمل أى يقصده أن يلبسه الله لباس الضمير أى يظهر الله عز وجل ضميره الجليل. ويرديه رداء العمل معناه أن كل من عمل عملاً لله تعالى فيه طاعة أبان الله ذلك في بشرة وجهه وألبسه نورا ومن كان عاصياً كان بالضد من ذلك فالرداء في هذا الموضع النور استعارة. ويصور يميل إليه ويضم أى يجمع إليه ماختلف من الأهواء حتى يقع الإجماع على محبته وتصطبب القلوب على طاعته ويقال صار عنقه يصورها ويصيرها إذا أمالها وأصار لغة. ولسان الصدق في الآخرين الشاء الحسن في الأمة الآخرة.

وقوله ﴿فأني رأيت كثيراً من كتاب زماننا^(١) كسائر أهل قداستطلبوا الدعة واستوطوا مركب العجز وأعفوا أنفسهم من كد النظر وقلوبهم من تعب التفكير حين نالوا الدرك بغير سبب وبلغوا البغية بغير آلة وقد لعمرى كان ذلك^(٢) فأين همة النفس وأين الانفة من مجانسة البهائم﴾

(١) في النسخة المطبوعة « من كتاب أهل زماننا ».

(٢) في النسخة المطبوعة « ولعمرى كان ذلك ».

سائر عند البصريين مأخوذ من سؤر الشيء وهو بقيته فيرون أنه يجب أن يقدم قبل هذه الكلمة بعض الشيء الذي هي مضافة اليه فيقال لقيت الرجل دون سائر بني فلان لأن الرجل بعضهم وكذلك هي هنا لأن المعنى كبقية أهله ولا يحسن أن يقول لقيت القوم سائر الناس وعلى هذا المنهج أكثر كلام العرب وقال قوم سائر مأخوذ من سار يسير وقولهم لقيت سائر القوم أى الجماعة التى ينتشر فيها هذا الاسم ويسير وما يدل على أن سائرا قد يكون بمعنى الجميع ما أنشدنيه أبو زكريا عن أبي العلاء المعرى

لو أن من يزجر بالحمام يقوم يوم وردها مقامى
إذا أضل سائر الأحلام

وقال الأحموس

بجلتها لنا لبابة لما وقد النوم سائر الحراس
وقال ذو الرمة

أصاب خصاصة فبدأ قليلا كلا وانفل سائره انقلالا

يصف ظهور القمر من خلل السحاب . والدعة الراحة والخفض فى العيش وفأؤها مخنوقة وهى واو والفعل منها ودع يودع دعة فهو وادع واتدع تدعة وتدعة فهو متدع . واستوطأ امر كب العجز وجدوه وطياً لا تعب فيه وهو استفعلوا من الشيء الوطى . وهو اللين الوثير . والعجز الضعف تقول منه عجزت عن الشيء أعجز إذا ضعفت عنه . وأعفوا أنفسهم أراحوها ورفهوها . والكد الشدة فى العمل والتعب .

والدرك المطلوب وأصل الدرك قطعة جبل تشد في الرشاء اذا لم يلحق الركية وقل ماء الطوى فينالون حاجتهم من سقى الماء ثم قيل لكل من نال مراده قد نال الدرك وقولهم أنا ضامن الدرك أى بلوغ محابك . والسبب الجبل ثم قيل لكل شئ وصلت به الى أرب سبب والبغية ما تطلبه . والآلة الأداة والمراد به ما يحتاج اليه الكاتب من العلم الذى به تم كتابته كأداة الصانع التى بها تظهر صناعته . والآفة الاستنكاف والاستكبار يقال أنفت من الشئ أنف أنفا وأنفة وأنافا وأرقت البارحة إراقا . والمجانسة المشاكلة وأخبرنى ثابت بن بندار عن محمد بن عبد الواحد عن أبى سعيد السيرافى عن ابن دريد قال كان الاصمعى يدفع قول العامة هذا مجانس لهذا ويقول ليس بعربى خالص يعنى لفظة الجنس . والبهائم جمع بهيمة وسميت بهيمة لانها أبهمت عن أن تميز وقيل للاصبع ابهام لانها تبهم الكف أى تطبق عليها وطريق مبهم اذا كان خفيا لا يستبين وضربه فوق مهبما أى مغشيا عليه .

وقوله ((واى موقف أخزى لصاحبه من موقف رجل من الكتاب اصطفاه بعض الخلفاء لنفسه وارتضاه لسره فقرأ عليه يوما كتابا وفي الكتاب ومطرنا مطراً كثر عنه الكلام فقال الخليفة ممتحناله وما الكلام فتردد في الجواب وتعثرت لسانه ثم قال لا أدري فقال سل عنه)) أخزى أفعل من الخزى والخزى الهوان والسوء يقال خزى الرجل يخزى خزيا وأخزاه الله أخزاء . والخليفة السائل عن الكلام المعتصم وكان اميا لان الرشيد سمعه يقول وقد مات بعض الخدم استراح من

المكتب فقال أوقد بلغت منك كراهة المكتب هذا وأمر بإخراجه منه والرجل الذي اصطفاه أحمد بن عمار بن شاذى المذارى ويكنى أبا العباس وكان ولى العرض للمعتصم بعد الفضل بن مروان ولم يكن وزيرا وإنما كان الفضل بن مروان اصطنعه لنفسه لثقتة وصدقه فلما نكب الفضل رد المعتصم الامر الى أحمد بن عمار وكان محمد بن عبد الملك الزيات أبو جعفر يتولى قهرمة الدار فى خلافة المعتصم فى دراعة سوداء فورد كتاب على المعتصم من صاحب البريد بالجبل يصف فيه خصب السنة فقال فيه وكثر الكلاء فقال المعتصم لأحمد بن عمار ما الكلاء فقال لأدرى فقال انا لله وانا اليه راجعون خليفة أُمى وكاتب أُمى قال من يقرب منا من كتاب الدار فعرف مكان محمد بن عبد الملك فدعا به فقال له ما الكلاء فقال النبات كله رطبه ويابسسه والرطب خاصة يقال له خلى واليابس يقال له حشيش ثم اندفع فى صفات النبات من حين ابتدائه إلى اكتماله إلى هيجه فاستحسن المعتصم قوله فقال ليتقلد هذا العرض على ثم خص مكانه منه حتى استوزره وقد حكى بعضهم أن المسؤول عن الكلاء الفضل بن مروان وكان كاتبه الحسن بن سهل فسأل الفضل الحسن عنه فأخبره فصار إلى المعتصم فقال قد سالت فإذا هو العشب فأمر له بمائة ألف درهم فأنصرف إلى الحسن بالمال فقال لو ضربك مائة مقرعة على قلة فهمك كان أكثر من ان يعطيك مائة ألف درهم على ماتجمله .

وقوله ((ومن مقام آخر فى مثل حاله قرأ على بعض الخلفاء كتابا

ذكر فيه حاضر طي، فصحفه تصحيفا أضحك منه الحاضرين ﴿

هذا شجاع بن القاسم كاتب أوتامش الترمي قرأ على المستعين وصحف هذه اللفظة فقال جاء ضرطى . والحاضرين جماعة الناس الحضور ومثل ذلك ما صحفه بعضهم أن الأمير أوغل وأبعط في أرض العدو فقراً وأنعظ والابعاط الابعاد والانعاظ انتشار عضو الرجل وانتصابه ومثله أيضاً ما أخبرني به المبارك بن عبد الجبار عن الحسن بن علي عن محمد ابن العباس عن ابن الانباري قال حدثنا المقدمي عن الحارث بن محمد قال حدثني بعض أصحابنا قال بكر ابن أبي خالد فقراً على المأمون قصصاً فجاء فمرت به قصة عليها فلان بن فلان اليزيدي فقراً التريدي فقال المأمون يا غلام صحفة مملوءة ثريدا لأبي العباس فانه أصبح جائعاً فاستحيا وقال ما أنا بجائع ولكن صاحب القصة أحق نقط على الياء ثلاث نقط فقال ما أنفع حقك وأحضرت الصحيفة مملوءة ثريدا وعراقا وود كاخجل أحمد فقال له المأمون بحياتي لما ملت اليها فأكلت فعدلت فأكل حتى اكتفى وغسل يده وعاود القراءة ومرت به قصة عليها فلان بن فلان الخيصي فقراً الخيصي فقال المأمون يا غلام جاما مملوءا خييصا لأبي العباس فان طعامه كان مبتورا فاستحيا فقال ياسيدي صاحب القصة أحق فتح الميم فصارت بسنين فقال لولا حقك وحق صاحبه مت اليوم من الجوع فأني بجام مملوء خييصا فجل فقال المأمون بحياتي عليك الا ملت نحوه فأكلت فأكل وغسل يده وعاود القراءة فمأسقط بحرف حتى انقضى المجلس .

وقوله ﴿ ومن قول آخر في وصف برذون أهداه وقد بعثت به أبيض ^(١) الظهر والشفقين ف قيل له أرثم المظ ^(٢) فقال لهم فيأض الظهر ^(٣) قالوا لاندري قال فانما جهلت من الشفة ما جهلتم من الظهر ﴾ . البرذون من الخيل ما كان من غير نتاج العراب والأثني برذونة وسيرته البرذنة وقوله بعثت به الصواب بعثته لأن بعثت متعد بنفسه فاستغنى عن حرف الجر ^(٤) قال الله تعالى (يا ويلنا من بعثنا) ولم يقل من بعث بنا وقال عز اسمه (ثم بعثنا من بعدهم موسى) وإذا أبيضت جحفة الفرس العليا فهو أرثم وإذا أبيضت جحفته السفلى فهو المظ فاراد أبيض الظهر فهو أرحل وقيل الأرحل الذي في موضع ملبده يبيض من البلق .

وقوله ﴿ ولقد حضرت جماعة من وجوه الكتاب والعمال العلماء بتحلب الفئ . وقتل النفوس فيه واخراب البلاد والتوفير العائد على السلطان بالخسران المبين وقد دخل عليهم رجل من النخاسين ومعه جارية ردت عليه بسن شاعية زائدة فقال تبرأت اليهم من الشغا فردوها على بالزيادة فكم في فم الانسان من سن فما كان فيهم أحد عرف ذلك حتى أدخل رجل منهم سبابته في فيه يعد بها عوارضه فسأل لعبه وضم رجل فاه وجعل يعدها بلسانه فهل يحسن بمن ائتمنه سلطان على رعيته

(١) في المطبوع « بعثت به اليك أبيض » .

(٢) في المطبوع « لو قلت أرثم المظ » .

(٣) في المطبوع « فيأض الظهر ما هو » .

(٤) في اللسان « بعثه يبعثه بعثا أرسله وحده وبعث به أرسله مع غيره » .

وامواله ورضى بحكمه ونظره أن يجهل هذا من نفسه وهل هو في ذلك إلا بمنزلة من جهل عدد أصابعه ﴿

الفى الغنيمة والخراج وبحلبه جبايته واستخراجه والسلطان الحجة وللك قيل للامراء سلاطين وقال الزجاج اشتقاقه من السليط وهو ما يضاء به ومن هذا قيل للزيت السليط . والسلطان يذكر ويؤنث يقال قضت به عليك السلطان فمن ذكره ذهب به الى معنى الرجل ومن أنه ذهب به الى معنى الحجة وقال محمد بن يزيد من ذكر السلطان ذهب به الى معنى الواحد ومن أنث ذهب به الى معنى الجمع وواحد سليط كقفيز وققران ولم يسمع من غيره . وقوله من النحاسين واحد هم نحاس وسمى نحاسا لنخسه الدواب وهو تغريزه مؤخر الدابة ثم قيل لبائع الناس نحاس أيضا . وقوله بسن شاغية الشغا اختلاف نبتة الانسان لا غير وهو ان يركب بعضها بعضها فتخرج من منبتها ولذلك قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها الأعلى على الأسفل وإنما تبرأ اليهم من الشغا لأنه لا ينكتم اذ العيان يدركه . وقوله فردوا على بالزيادة أى زعموا ان هذه السن الشاغية زائدة على عدد الأسنان فكم في فم الانسان من سن ليعلم هل هي زائدة ام لا وربما وقع في بعض النسخ بسن شاغية أى زائدة وهو غلط من الكاتب وأما الزيادة فى الثعل والمصدر الثعل وعدد الأسنان اثنان وثلاثون سنا أربع ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أياب وأربعة ضواحك واثنان عشرة رحي وأربعة نواجد وهى أقصاها وقيل للتواجد الضواحك لما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه ضحك حتى بدت

نواجهده وروى أن ضحكه كان تبسما وآخر الأضراس لا يديه الضحك .
والسبابة الأصبع التي تلى الإبهام سميت بذلك لأن الساب يشير بها كما
سميت دعاء ومسبحة . والعوارض جمع عارض وهو الناب والضرس
الذى يليه . وقوله في فيه أصل فوفوه بدليل تفوهت وفويه وأفواه فخذفوا
الهاء وهي لام الكلمة وأبدلوا منها الميم فقالوا فم .

وقوله ﴿ ولقد جرى في هذا المجلس كلام ^(١) في ذكر عيوب الرقيق فما
رأيت أحدا منهم يعرف فرق ما بين الكوع والوكع ولا الحنف من
القدع ولا اللي من اللطم ﴾

الرقيق اسم جنس للعبيد لا واحد له من لفظه وقد رق فلان أى
صار عبداً وسمى العبيد رقيقاً لأنهم يرقون لما لكهم ويذلون ويخضعون .
والوكع ميل إبهام الرجل على الأصابع حتى تزول فيرى شخص أصلها
خارجاً يقال وكعت توكع وكما وهي وكعاء والادواء والعيوب تأتي على
فعل كثيراً كشتروعي وضلع . والكوع اعوجاج اليد من قبل الكوع
وهو رأس الزند الذي يلي الإبهام والفعل منه مثل الأول . والحنف إقبال
كل واحدة من الإبهامين على صاحبتها في قول الأصمعي وقال ابن
الاعرابي الاحنف الذي يمشي على ظهر قدميه . والقدع قال الأصمعي
أن تميل الكف على وحشيتها وهو ما أدبر عن الإنسان منها يقال قدعت
تقدع فدعا وكذلك في الرجل . واللى شجرة في الشفة تضرب إلى السواد
وهو يستحسن وكذلك الحوة واللحس رجل المي وامرأة لمياء ويقال

شجرة لمياء أى سوداء الظل لكثافة ورقها . والطلع له موضعان أن تذهب الاسنان وتبقى أصولها والطلع أيضا فى الشفاه يياض يصيبها واكثر ما يعترى ذلك السودان .

وقوله ﴿ فلما أن رأيت هذا الشأن كل يوم الى نقصان وخشيت أن يذهب رسمه ويعفو أثره جعلت له حظا من عنايتى وجزءا من تأليفى فعملت لمغفل التأدب كتباً خفافاً فى المعرفة وفى تقويم اللسان واليد يشتمل كل كتاب منها على فن وأعفيتها من التطويل والتثقل لأنشطته لتحفظه ودراسته ان قامت به همته وأقيد عليه بها ما أضل من المعرفة واستظهر له باعداد الآلة لزمان الادالة أو لقضاء الوطر عند تبين فضل النظر وألحقه مع كلال الحد ويبس الطينة بالمرهفين وأدخله وهو الكودن فى مضمار العتاق ﴾ .

رسم كل شئ . أثره وترسمت الموضع طلبت رسومه ويعفو يدرس هنا ومصدره العفاء بالمد وهو فى غير هذا الموضع بمعنى يكثر ومصدره العفو وهو من الاضداد . والعناية مصدر قولك عنيت بالشئ . فانه معنى به اذا اهتممت به ويقال عنى بفتح العين فهو عان . قال الشاعر * عان بقصواها طويل الشغل * ويشتمل يحيط ويحتوى عليه . والفن الضرب من الأشياء . وأعفيتها تركته وخلصته والنشاط طيب النفس وخفقتها للعمل والتعب يقال منه نشطته فنشط نشاطا . وفات رجعت . وقوله ما أضل من المعرفة يقال أضللت الشئ اذا ضاع منك فلم تهتد له . واستظهر له معناه احتاط له واستوثق وهو

مأخوذ من البعير الظهري وهو ما جعلته عدة لحاجتك لأنه زيادة على حاجة صاحبه اليه ان انقطع من ركابه شيء أو أصابه آفة ثم يقال استظهر ببعير ظهري محتاطا به ثم أقيم الاستظهار مقام الاحتياط في كل شيء وقيل سمي البعير ظهريا لأن صاحبه يجعله وراء ظهره فلا يركبه ولا يحمل عليه ويجعله عدة لوقت الحاجة . والاعداد تهيئة الشيء لوقت الحاجة واسم الشيء الذي تعده وتهيئه عدة مثل الأبهة يقال أعددت للامر عدته وعتاده . وزمان الادالة وقت رجوع الدولة بعد زوالها أي زمان النصر والغلبة يقال أدال الله فلانا إدالة ودال هو دولة وهو الانتقال من حال إلى حال والمداولة مفاعلة من الدولة ومنه قول الحجاج ان الأرض ستدال منا كما أدلنا منها معناه أنها تأكلنا كما نأكلها . ولقضاء الوطر الوطر كل حاجة تكون لك فيها همة فاذا بلغت قلت قضيت وطرى من هذا الامر أي حاجتي وجمع الوطر أوطار . وقوله عند تبين فضل النظر يقال بان الشيء وأبان إذا وضع ولم يك فيه شك وأبنته أي تأملتته وتوسمته وفيه لغات أخر تكون لازمة ومتعدية وهي استبان الشيء واستبنته وبين وبينته وتبين وتبينته تبيينا وتبينان والمبين في صفات الله تعالى قد فسر بالوجهين قيل أبان جميع ما يحتاج اليه العباد في كتابه فيكون متعديا وقيل المبين بمعنى اليين الربوية وقرئ (آيات مبينات) بكسر الياء وفتحها فمن كسر فالمعنى واضحات ومن فتح فالمعنى إن الله بينها وقرئ (ولتستبين سبيل المجرمين) بالرفع وعليه أ كثر القراء فيكون غير واقع وقد قرئ سبيل المجرمين بالنصب المعنى ولتستبين أنت يا محمد سبيل

المجرمين أى لتزداد استبانة والمعنى إني احتطت له فجعلت ما ألفته عدة لوقت رجوع الدولة اليه أو لبلوغ أربه من العلم اذا أنعم فيما ألفت النظر . وقوله مع كلال الحد غير صواب لان الكلال مصدر كل اذا أعيا فأما كل الحد فصدره كل وكلول وكلة وكذلك اللسان والطرف وكل اذا أعيا كلالا وكلالة . قال الشاعر

فان تقعدى أقعد ولا أخش موردا ولا هلك مال أو كلاله راحله
وهذا مثل ضربه للبليد القليل المضاء وشبهه بالسيف الكهام الذى لا يمضى فى الضريبة . وقوله بالمرهفين مثل أيضا ضربه لنوى الفهم والذكاء والمرهف المرقق المحدد شبههم به فى مضائهم وحدتهم . ويبس الطينة جمودها وشبه طبع البليد بها اذ كانت لا تقبل الختم ولا تطوع فى العمل والكودن البرذون ووزنه فوعل والواو فيه زائدة واشتقاقه من الكدنة وهو غلظ الجسم وما أئين الكدانة فيه أى الهجنة وجمعه كوادن والكودن والكودنى البغل قال

خليل عوجا من صدور الكوادن الى قصعة فيها عيون الضياون
شبه الثريدة الزريقاء بعيون السنابير لما فيها من الزيت . والمضمار مفعال من الضمر وهو موضع تضمير الخيل والضمر الهذال ولحوق البطن وتضمير الخيل ان تغلف قوتا بعد سمنها ويكون المضمار وقتا للايام التى تضمير فيها الخيل للسباق او للرخص الى العدو وتضميرها ان تشد عليها سروجها وتجعل بأجلة حتى تعرق تحتها فيذهب رهلها ويشد لحما ويحمل عليها غلمان خفاف يحرونها ولا يعنفون بها فاذا فعل ذلك بها

امن عليها البهر الشديد عند حضرها ولم يقطعها الشد ويسمى ذلك التضمير والاضمار وروى عن حذيفة رحمه الله أنه خطب فقال اليوم مضمار وغدا السباق والسابق من سبق الى الجنة أراد اليوم العمل في الدنيا للاستباق غدا الى الجنة كالفرس الذي يضمر قبل ان يسابق عليه والمضمار أيضا الغاية جرى الفرس في مضماره أى في غايته والفعل منه ضمر وضمير يضمر ضمورا وأضرته أنا . والعناق جمع عتيق من الخيل سمى بذلك لتقدمه في سيره يقال عتق الفرس بفتح التاء اذا تقدم الخيل فنجوا وعتقت منى يمين أى تقدمت قال لوس

على ألية عتقت قديما فليس لها وإن طلبت مرام

والذكر والاثني فيه سواء والفعل منه عتق بضم التاء عتاقة صار عتيقا ويقال للجميل ما أعتقه وأبين العتق فيه وبه سمى أبو بكر رضوان الله عليه عتيقا وقيل بل دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فقال « يا أبا بكر انت عتيق الله من النار » فسمى يومئذ عتيقا واسمه عبد الله بن عثمان .

وقوله ﴿ وليست كتبنا هذه لمن لم يتعلق من الانسانية الا بالجسم ومن الكتابة الا بالاسم ولم يتقدم من الاداة الا بالقلم والنواة ولكنها لمن شدا شيئا من الاعراب فعرف الصدر والمصدر والحال والظرف وشيا من التصاريف والابنية وانقلاب الياء عن الواو والالف عن الياء وأشباه ذلك ﴾

الانسانية جملة الانسان وفطرته مثل البشرية والعبودية واذا وصف الانسان بها فالمراد أنه على الاوصاف التى يجب أن يكون الانسان عليها

وقوله ولم يتقدم من الاداة الا بالقلم والدواة يقول ليست كتبنا التي
ألفناها لمن لم يتوجه في شيء من آلة الكتابة الا في الخط . والاعراب في
اللغة البيان ومنه الحديث ، الثيب يعرب عنها لسانها ، أى يبين وسمى
النحويون اعتقاب الحركات على أواخر الاسماء المتمكنة والافعال
المضارعة اعرابا لانه يكون الاعراب أى البيان للمعاني المختلفة وقيل
الاعراب منقول من قولهم عربت معدته أى فسدت فكان المعنى في
الاعراب ازالة الفساد ورفع الابهام لأنك إذا خالفت بين الحركات
وجعلت كل واحدة على معنى اتضح المراد وزال اللبس فاعربت على
هذا الوجه مثل أعجمت الكتاب أى أزلت عجمته وهذه الهمزة تسمى
همزة السلب . والصدر الفعل والمصدر اسم الحدث والفعل عبارة عنه
وسمى مصدرا عند البصريين لأن الفعل صدر عنه وأخذ منه فهو أصل
له وقال الكوفيون سمى مصدرا لانه صدر عن الفعل وأخذ منه ولكل
واحد من القولين حجج ليس هذا موضعها وهو منصوب أبدا اذا
ذكر بعد فعله فضله وذكره بعد فعله لأحد ثلاثة أشياء تؤكد
الفعل كضربت ضربا وبيان النوع كقمت قياما طويلا وعدد
المرات كضربت ضربات وهو موحد أبدا لانه اسم الجنس فان
اختلفت أنواعه أو دخلته الهاء جاز تثنيته وجمعه . والحال قال ابن السراج
هى هيئة الفاعل أو المفعول في وقت ذلك الفعل وهى اسم نكرة تاتى
بعد تمام الكلام ويكون منصوبا اما بفعل أو بمعنى فعل وتعتبرها بادخال
كيف على الفعل والفاعل تقول كيف جاء عبد الله فيكون الجواب ابرأ

والأحوال ثلاث متقلة كجاء زيد راكبا ومؤنثة كقوله تعالى (وهو الحق مصدقا) ومقدرة كررت برجل معه صقر صائدا به غدا أى مقدرا الصيد به غدا والحال تذكر وتؤنث وتجمع على الأحوال . والظرف على ضربين ظرف زمان وظرف مكان وسمى ظرفا لتضمنه الأشياء كما تتضمنها الأوعية والكوفيون يسمونه المحل لحلول الأشياء فيه وهو منصوب أبدا ويزاد فيه معنى فى وليست فى لفظه فان ظهرت الى اللفظ لم يكن ظرفا وصار اسما صريحا وجعل التضمن لفى فظرف الزمان نحو السنة والشهر واليوم وغدوة وعشية وما أشبه ذلك وهو يتضمن الاحداث دون الجثث تقول القتال اليوم ولا تقول زيد اليوم لانه لا فائدة فيه وظرف المكان نحو خلف وقدام وفرسخ وميل وما أشبه ذلك وهو يتضمن الاحداث والجثث تقول القتال أمامك وزيد وراك والتصاريف جمع تصريف وهو تنقل الاسم والفعل فى وجوه من الأمثلة نحو ضرب يضرب ضربا فهو ضارب ومضروب ولا يكون فى الحرف لانه جامد . والأبنية أمثلة الاسماء والأفعال وهى على ضربين أصول وذوات زوائد فأما الأصول فأقل أصول الاسماء عند البصريين ثلاثة أحرف وعند الفراء ومن تابعه حرفان وتكون رباعية وخماسية وأقل أصول الأفعال ثلاثة وأكثرها أربعة أحرف وعدة أمثلة الاسماء الأصول تسعة عشر بناء فى قول سيبويه واثنان وعشرون بناء فى قول غيره وأمثلة الأفعال الأصول أربعة ثلاثة ثلاثية وواحد رباعى وينتهى بالزيادة الى تسعة عشر بناء وأما أبنية الاسماء ذوات الزوائد فكثيرة

وانقلاب الياء عن الواو يكون اذا اجتماعا وسبقت إحداهما بالسكون كطويت الثوب طيا ولويته ليا ويكون أيضاً بأن تسكن الواو وينكسر ما قبلها فتقلب ياء نحو ميقات وميعاد أصلهما موقات وموعاد لأنهما من الوقت والوعد وأما انقلاب الياء واوا فإذا سكنت وانضم ما قبلها نحو موقن وموسر وهما من اليقين واليسر وأصلهما ميقن وميسر وانقلاب الألف عن الياء والواو اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما نحو قضى ودعا والأصل قضى ودعو وكذلك إذا كانتا في موضع العين مثل قال وباع أصلهما قول وبيع لأنه من القول والبيع . وقوله وأشبه ذلك كابدال الهمزة من الياء والواو اذا كانتا لامين وقبلهما ألف زائدة في مثل قضاء وعطاء ورداء وكساء وتبدل من الألف المنقلبة من الياء والواو إذا كانتا عينين كقائم وبائع ونحوه واذا كان الفعل معتل اللام كقضى يقضى وغزا يغزو اعتل اسم الفاعل منه والمفعول نحو قاض وغاز ومقضى ومغزو .

وقوله ﴿ ولا بدله ﴾ مع كتبنا هذه من النظر في الاشكال لمساحة الارضين حتى يعرف المثلث القائم الزاوية والمثلث الحاد والمثلث المنفرج ومساقط الاحجار والمربعات المختلفة والقسي والدورات والعمودين ويتمتحن معرفته بالعمل في الارضين لافي البغائر لان المخبر ليس كالمعاين ﴿ معنى لا بد لافراق يقال لا بد اليوم من قضاء حاجتي أى لافراق ومنه قول أم سلة أبديهم ثمرة ثمرة أى فرقى بينهم وأبدى حقوقهم إذا فرقها فيهم ويد الرجل رجله اذا باعد بينهما قال أبو ذؤيب

فابدهن حنوفهن فهارب بدمائه أو بارك متجمع

يصف صيادا فرق سهامه في حمر الوحش . والاشكال جمع شكل بفتح
الشين وهو المثل ويعنى به هنا المساحات فانها وان اختلفت صيغها فصورها
متماثلة . والمساحة ذرع الارضين والارضون جمع أرض يقال أرض
وأرضون وأراض وأروض وإنما فتحت الراء في جمع السلامة ليفرق
بين ما جمع بالواو والتون من الحيوان وبين ما حمل عليه من غير الحيوان
قالوا والاشكال التي تقع عليها المساحة ستة أجناس المربعات والمثلثات
والمحدورات والمقوسات والمطلبات وذوات الاضلاع الكثيرة
فالربعات خمسة أجناس أولها المربع انطلق وهو كل شكل أحاطت
به أربعة خطوط متساوية وكانت زواياه الأربع قوائم . والثاني
المختلف الاضلاع القائم الزوايا والثالث المعين وهو الذي استوت
أضلاعه واختلفت زواياه والرابع الشبيه بالمعين وهو الذي طولاه
متساويان وعرضاه متساويان إلا أن عرضه مخالف لطوله وزواياه
مختلفة والخامس المختلف الاضلاع والزوايا والزواوية انحراف خطين
كل واحد عن نقطة في بسيط على غير استقامة وهو شكل يحيط به خطان
و الزوايا ثلاث قائمة واحدة ومنفرجة فالقائمة أن يقوم خط مستقيم على
خط مستقيم فتصير الزاويتان اللتان عن جنبيه متساويتين فذلك الخط
عمود على الخط الواقع عليه وكل واحدة من الزاويتين قائمة وسمى عمودا
لأنه بمستوفان صير احدي الزاويتين اللتين عن جنبيه أعظم من الاخرى
فليس بعمود والكبرى من الزاويتين منفرجة والصغرى حادة . والخطوط

ثلاثة خط مستقيم وخط غير مستقيم وخط مدور فالخط المستقيم هو الموضوع على مقابلة أى النقط كانت عليه بعضها ببعض يعنى أنك اذا وصلت بين نقطتين متقابلتين بخط فذلك الخط هو الخط المستقيم وقيل الخط المستقيم هو أقصر خط وصل بين نقطتين وقيل هو كل خط وجد فيه ثلاث نقط على سمت واحد غير المستقيم يدخل تحته المقوس والدائرة فاذا انحرف الخط عن الاستقامة فهو غير المستقيم فان تقوس فلم يلتق طرفاه فهو المقوس فان التقى طرفاه وكان له مركز تتساوى الخطوط الخارجة منه الى المحيط فذلك الدائرة . والمثلثات ثلاثة أجناس مثلث حاد الزوايا وهو أن تكون زواياه الثلاث حواد ومثلث قائم الزاوية وهو أن تكون فيه زاوية واحدة قائمة وزاويتان حادتين فيقال له قائم الزاوية ولايجوز أن يقع في مثلث زاويتان قائمتان لان كل مثلث فزواياه الثلاث مساويات لزاويتين قائمتين فحال أن يقع فيه زاويتان قائمتان فاذا لم يقع فيه قائمتان فالمنفرجتان أبعد لان المنفرجة أكبر من القائمة . ومثلث منفرج الزاوية وهو أن يقع زاوية منفرجة وزاويتان حادتان ومحال أن يقع فيه زاويتان منفرجتان أو زاوية منفرجة وزاوية قائمة والاخرى حادة . وتحديد المثلث أيضا من خطوطه يكون ثلاثة أجناس مثلث متساوى الأضلاع وهو أن تتساوى أضلاعه الثلاث ومثلث متساوى الساقين وهو أن يتساوى ضلعان منه ويخالف الثالث فالثالث هو القاعدة والمتساويان ساقاه والثالث ما اختلفت أضلاعه الثلاث . والمقوس كل شكل يحيط به شكل مقوس فلا يلتقى طرفاه

وهو بعض الدائرة وهو ثلاثة أجناس مقوس هو نصف الدائرة ومقوس أكبر من نصف دائرة ومقوس هو أصغر من نصف دائرة والحط الذي يصل بين طرفيه يقال له الوتر وسهمه خط يصل بين القوس والوتر. وأما الدائرة فهو شكل يحيط به خط واحد مستدير في داخله نقطة هي مركزه وكل الخطوط التي تخرج من تلك الدائرة الى محيطها متساوية. والمطل شكل يحيط به أربعة خطوط في وسطها انحراف عن الاستقامة الى داخله فوسطه أصغر من طرفيه. وذوات الاضلاع الكثيرة هي الاشكال التي يحيط بكل واحد منها أكثر من أربعة خطوط. والعمودان ضلعاً المثلث القائم الزاوية. ومسقط الحجر هو النقطة التي لو نصب المثلث قائماً وأرسل حجر من زاويته الى الضلع السفلى التي توتر تلك الزاوية وقع عليها أى على النقطة، والمعاین المشاهد وياؤه غير مهموزة لان الياء اذا صحت في الفعل الماضي لم تهمز في اسم الفاعل يقول عاين فهو معاین وبایع فهو مبایع .

وقوله ﴿وكانت العجم تقول من لم يكن عالماً باجراء المياه وحفر فرض المشارب وردم المهاوى وبجارى الايام في الزيادة والنقص ودوران الشمس ومطالع النجوم وحل القمر في استهلاله وأفعاله ووزن الموازين وذرع المثلث والمربع والمختلف الزوايا ونصب القناطر والجسور والدوالي والنواعير على المياه وحل أدوات الصنائع ودقائق الحساب كان ناقصاً في حال كتابته﴾

المياه جمع ماء وأصل ماء موه وتصغيره مويه والواحدة مامه وماءه

ويجمع الماء ايضا على الامواه ويقال ماهت البئر وأما هت اذا كثر ماؤها
وهي تموه وتماه . والفرض جمع فرضة وهي النقب والثلمة تنحدر منه الى
نهر أو واد ثم كثر ذلك حتى سمي كل موضع يرده الناس من سفار الانهار
فرضة قال الاصمعي الفرضة المشرعة وجمعها فراض واشتقاقها من
الفرض وهو الحز في الشيء . والقطع يقال منه فرضت الخشبة وفرضة
القوس الحز الذي يجرى عليه الوتر وفرضها أيضا . والمشارب جمع مشرب
وهو موضع الشرب . والردم مصدر ردمته ردما وهو أبلغ من السد لأن
الردم ما جعل بعضه على بعض يقال ثوب مردم اذا كان مرقعا رقعة فوق
أخرى . والمهاوى جمع مهاوة وهي الحفرة أو الوهدة العميقة والمهاواة
موضع في الهواء مشرف مادونه من جبل وغيره يقال هوى يهوى هيا
وهويا وهويانا اذا سقط قال الراجز

لتقربن قريبا جلديا مادام منهن فضيل حيا

فقد دنا الليل فيها هيا

يريد أهوى وأعجلى والجلدى الشديد والقرب الليلة التي يصبح في
صيححتها الماء قال زهير

فشج بها الأماعز وهي تهوى هوى الدلو أسلمها الرشاء

والهاوية أسم من أسماء جهنم سميت بذلك لهوى المجرمين فيها . وقوله
ومجارى الأيام في الزيادة والنقص المجارى جمع مجرى وهو مصدر
وتقريب ذلك أن اليوم واللييلة أربع وعشرون ساعة مستوية لذا نقص
من النهار شيء زاد في الليل مثله حتى يستوفى اليوم واللييلة أربعاً وعشرين

ساعة فاذا نزلت الشمس الحمل اعتدلا وسمى الاعتدال الربيعى ويكون
 فى النصف الأخير من آذار ثم يزيد النهار الى أن تبلغ الشمس آخر الجوزاء
 وذلك فى النصف الأخير من حزيران فيكون هذا انتهاء طول النهار
 وقصر الليل ثم يأخذ الليل من النهار الى أن ينتهى قصر النهار وطول
 الليل وذلك يكون فى النصف الأخير من كانون الأول وهو كون
 الشمس فى آخر القوس ثم يأخذ النهار من الليل حتى يرجع الاعتدال
 الربيعى . وقوله ودوران الشمس هو قلبها وتصرفها وهو مصدر دار
 دورا ودورانها واذا جاء الاسم على فعلا فبإبه الحركة والاضطراب
 نحو نزوان وقفزان وغليان وغثيان الاما أشدوا نحو الميلان والشنآن
 وموتان الأرض للوات منها . ودوران الشمس يختلف لأنها تسير فى
 يوم سيرا ثم تسير فى غد غيره فلا يمكن شرحه . وقوله وحال القمر فى
 استهلاله قال الليث الهلال غرة القمر حين يهله الناس فى غرة الشهر
 تقول اهل القمر ولا يقال اهل الهلال وقد غلط فى ذلك وكلام
 العرب اهل الهلال واستهل رواء الثقات أبو عبيد عن أبى عمرو وثعلب
 عن ابن الاعرابى ويسمى القمر لليتين من أول الشهر هلالا وليلتين
 من آخر الشهر ليلة ست وسبع وعشرين هلالا وسمى ما بين ذلك قمر
 ويقال أهلت الهلال واستهلنا قال أبو العباس سمي الهلال هلالا لأن
 الناس يرفعون أصواتهم بالاخبار عنه يقال اهل الرجل واستهل اذا رفع
 صوته وسمى القمر قمر البياضه والأقمر الأبيض وفعاله عندهم تأثيراته
 وقوله ووزن الموازين هى جمع ميزان وأصله موزان وانما قلبت فى الواحد

الواو يا . لانكسار ما قبلها والموازين آلات تقاس بها الارضون فيعرف بها قدر ما بينها من ارتفاع وانخفاض . وقوله وذرع المثلث والمربع والمختلف الزوايا . أما المثلثة الحادة الزوايا فهي التي اذا ضربت ضلعين من أضلاعها أيتهما كانت كل واحدة منهما في مثلها وجمعته كان أعظم من الضلع الباقية في مثلها مثاله أرض مثلثة ضلع خمس عشرة ذراعا وأخرى أربع عشرة وأخرى ثلاث عشرة فبابها أن تضرب خمس عشرة في مثلها فيكون مائتين وخمسا وعشرين ثم تضرب أربع عشرة في مثلها فيكون مائة وستا وتسعين ثم تضرب ثلاث عشرة في مثلها فيكون مائة وتسعا وستين فيكون ثلاثمائة وخمسا وستين فهي أكبر من ضرب الضلع الطولى ولهذا الجنس من المثلثات ثلاثة أعمدة اذا كانت المثلثة مختلفة الأضلاع . والمنفرجة كل مثلثة اذا ضربت كل واحدة من ضلعها القصيرين في نفسها وجمع كان أقل من ضرب الضلع الطولى في نفسها مثاله أرض مثلثة مختلفة الأضلاع منفرجة الزوايا ضلع ثمانى عشرة ذراعا وضلع عشرة أذرع وضلع اثنتا عشرة ذراعا بابها أن تضرب ثمانى عشرة في مثلها فيكون ثلاثمائة وأربعا وعشرين ثم تضرب ^(١) عشر في مثلها فيكون مائة وأربعا وأربعين ثم تضرب عشرا في مثلها فيكون مائة فتجمع مائة وأربعا وأربعين ومائة فتكون مائتين وأربعا وأربعين فحرب الضلع الأولى أكثر من ضرب الضلعين القصيرين فبان أن هذه المثلثة منفرجة الزوايا . ولهذا الجنس من المثلثات عمود واحد

(١) نقص كلمة في لأصل . وهي دائي . كما هو ظاهر

يقع على الجانب اطول منها . والقائمة الزوايا كل مثلثة اذا ضربت ضلعها الطولى فى نفسها كان مثل ما يرتفع من ضرب كل واحدة من الضلعين القصيرين فى نفسها إذا جمع مثاله أرض مختلفة الاضلاع قائمة الزاوية منها ضلع عشر أذرع وأخرى ثمانى أذرع وأخرى ست أذرع فبابها أن تضرب عشرة فى مثلها فتكون مائة ثم تضرب ثمانية فى مثلها فتكون أربعة وستين ثم تضرب ستة فى مثلها فتكون ستة وثلاثين فتجمع أربعة وستين وستة وثلاثين فيكون مائة فقد بان أن ضرب الضلعين ساوى مبلغه مبلغ ضرب الضلع الطولى . وهذا الضرب من المثلثات هو نصف المربعة ولها عمود يقع على ضلعها الطولى لأن ضلعها القصيرين كل واحد منهما عمود الاصل . المربعات الجنس الاول ما ساوى طولاه عرضيه فثاله أرض مربعة متساوية الاضلاع كل ضلع من اضلاعها عشر أذرع تكسيروها أن تضرب عشرة فى عشرة فتكون مائة . والجنس الثانى ما يزيد طولاه على عرضيه مثاله أرض مربعة متساوية الطولين متساوية العرضين كل طول منها خمس عشرة ذراعا وكل عرض منها عشر أذرع فبابها أن تضرب خمسة عشر فى عشرة فيكون مائة وخمسين فذلك تكسيروها . الثالث المتساوى الطولين المختلف العرضين تكسيروها من قبل الاضلاع مثاله أن تكون أرض مربعة أحد عرضيها أربع أذرع والثانى الذى يقابله ست عشرة والطولان عشر عشر وليس بقائمة الزوايا فبابها أن يستخرج عمودها وهو الخط الممدود فى وسطها وهو ان تلقى اربعة من ست عشر فيكون الباقي اثني عشر فتأخذ نصفها وهو ستة

فترض به في مثله فيكون ستة وثلاثين ثم تضرب احد الطولين وهو عشرة
في الآخر وهو عشرة فيكون مائة فتلقى منه ستة وثلاثين فيبقى أربعة
وستون فتأخذ جذرها وهو ثمانية فذلك العمود ومعرفة تكسيورها أن
تجمع أربعة وستة عشر فيكون عشرين فتأخذ نصفها وهو عشرة فتضربها
في العمود وهو ثمانية فيكون ثمانين فذلك تكسيورها . الرابع أن تكون
أرض مربعة مختلفة أحد طولها خمس عشرة ذراعا والثاني ثلاث عشرة
وأحد طولها تسع عشرة والثاني خمس أذرع فبابها أن تضرب خمسة
عشر في مثلها فيكون مائتين وخمسة وعشرين ثم تضرب ثلاثة عشر في
مثلها فيكون مائة وتسعة وستين ثم تلقيها من مائتين وخمسة وعشرين
فيبقى ستة وخمسون فتلقى نصفها فيبقى ثمانية وعشرون ثم تلقي
أحد العرضين من الآخر فيبقى أربعة عشر فتقسم ثمانية وعشرين
على أربعة عشر فيخرج القسم اثنين فتزيدها على نصف الأربعة عشر
وهو سبعة فتكون تسعة وهو مسقط الحجر على تسع عشرة مما يلي
خمس عشرة وإذا أردت أن تعرف عمودها فاضرب تسعة في مثلها يكون
احدا وثمانين فأسقطها من مائتين وخمسة وعشرين يبقى مائة وأربعة
وأربعون فتأخذ جذرها وهو اثنا عشر فذلك عمودها وإذا أردت تكسيورها
جمعت العرضين وهو تسعة عشر وخمسة فتصير أربعة وعشرين فتلقى
نصفها وهو اثنا عشر وتضربها في العمود وهو اثنا عشر يكون مائة
وأربعا وأربعين وهو تكسيورها . الخامس وهو يعرف بالمعينات ومعرفة
تكسيورها من قبل القطر مثاله أرض قطرها الأول ست عشرة ذراعا

وقطرها الآخر اثنتا عشرة ذراعا فبابها أن تضرب نصف أطول القطرين في الأقصر وإن شئت ضربت ثمانية في اثني عشر فيكون ستة وتسعين فهو تكسيرها أو تضرب ستة عشر في ستة فيكون ستة وتسعين أو تضرب ستة عشر في اثني عشرة فيكون مائة واثنين وتسعين فتأخذ نصفها وهو ستة وتسعون فذلك تكسيرها . المدورات أحد وجوه تكسيرها أن تضرب القطر في نفسه وتضع مما يخرج به الضرب سبعة ونصف سبعة فما بقي فهو التكسير مثاله أرض مدورة قطرها أربع عشرة ذراعا ويحيط بها أربع وأربعون ذراعا فباب تكسيرها أن تضرب القطر وهو أربع عشرة في مثله فيكون مائة وستا وتسعين فتلقى سبعها وهو ثمان وعشرون ثم تلقى نصف سبعها وهو أربع عشرة فيكون الباقي مائة وأربعا وخمسين ذراعا فهو تكسيرها ومما يعرف به الدوران تضرب القطر في مثله ثم تضربه في عشرة فما بلغ أخذ جذره فما كان فهو الدور مثاله أرض مدورة قطرها أربع عشرة ذراعا كم يحيط بها تضرب أربعة عشر في مثلها تكون مائة وستة وتسعين ثم تضربها في عشرة تكون ألفا وتسعمائة وستين ثم تأخذ جذر ذلك يكون أربعة وأربعين وربعا وربعا عشر تقريبا فهو الذي يحيط بها . المقوسات وهي لا تخلو من أن تكون نصف مدورة أو أقل أو أكثر فإن كان سهم القوس مثل نصف الوتر فهي نصف مدورة فإن كان السهم أقل من نصف الوتر فهي أقل من نصف مدورة وإن كان أكثر من نصف الوتر فهي أكبر من نصف مدورة فإذا أردت أن تعلم أي مدورة هي

فاضرب نصف الوتر في مثله واقسمه على السهم وزد ماخرج على السهم
فماخرج فهو قطر المدورة التي القوس منها مثال ذلك قوس وترها ثمانى
أذرع وسهمها أربع أذرع وهذه القوس نصف المدورة فاضرب نصف
الوتر وهو أربعة في مثله يكون ستة عشر فتقسمها على السهم وهو أربعة
يخرج القسم أربعة فتزيده على السهم وهو أربعة تصير ثمانية وهو قطر
المدورة التي القوس منها ووتر القوس التي هي نصف المدورة هو
قطر المدورة بأسرها وإن قيل قوس وترها ثمانى أذرع وسهمها ذراعان
وهذه القوس أقل من نصف مدورة كم قطر المدورة فبابها أن تأخذ
نصف الوتر وهو أربعة فتضربه في مثله يكون ستة عشر فتقسمها
على السهم وهو ذراعان يكون ثمانى أذرع وهو قطر تلك المدورة
التي القوس منها . فأما تكسير القوس فله وجوه كثيرة فمنها أن
تضرب ربع الوتر في الدور فمايلغ فهو التكسير . مثاله أرض مقوسة
وترها أربع عشرة ذراعا ودورها اثنان وعشرون ذراعا بابها أن
تضرب ربع الوتر وهو ثلاثة ونصف في الدور وهو اثنان وعشرون
يكون سبعة وسبعين فلك التكسير . وقوله ونصب القناطر والجسور
القناطر جمع قنطرة وهى أزج يبنى بالآجر أو بالحجارة على الماء يعبر
عليه وهى عرية قال طرفة

كقنطرة الرومى أقسم ربها لتكتفن حتى تشاد بقرمل
وتقول عبرنا على القنطرة الجديد بلاها لآنها فى تأويل مفعول وما
كان كذلك كان بغيرها . إذا ذكرت الموصوف كمين كحيل وكف خصيب

وعبرنا على القنطرة العتيقة بالماء لأنها ليست في تأويل مفعول فلا وجه لحذف الماء. والجسور جمع جسر وجسر بفتح الجيم وكسرهما وهو ما مد على الماء من خشب يعبر عليه وجمعه جسور قال الراجز
 * دبذبة الخيل على الجسور * ويقال رجل جسر اذا كان طويلا ضخما
 شجاعا ومنه قيل للناقة جسرة وقال ابن مقبل موضع رحلها جسر وان
 فلانا لي جسر فلانا أى يشجعه . والدوالى جمع دالية وهى شئ يتخذ
 من خوص وخشب يستقى بها بحبال تشدبها فى رأس جذع طويل
 وهى عرية محضة وفى حديث معاذ بن جبل ما سقى بالدوالى فنصف
 العشر وقال المسيب بن غلس يصف خليجا

وكان بلق الخيل فى حافاته ترمى بهن دوالى الزراع

والنواعير جمع ناعورة وهو دولا ب يديره الماء ويسمع له صوت وسى
 ناعورة بصوته يقال نعر الرجل ينعر اذا صاح وامرأة نعارة صخابة
 وليست الناعورة بعرية أنشدنى أبو زكريا لبعضهم يصفها

ناعورة تحسب فى صوتها متيا يشكو الى زائر

كأنما كيزانها عصبه صيوبريب الزمن الوائر

قدمنوا أن يلتقوا فاعتدى أولهم يسكى على الآخر

والأدوات جمع أداة وهى الآلة وألفها واو وأصلها أداة فقلبت الواو
 ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولكل نى حركة أداة وهى آله التى يقيم بها
 حرفته وأداة الحرب سلاحها ورجل مؤد كامل أداة السلاح . والصناع
 جمع صانع وهم الذين يعملون بأيديهم والحرفة الصناعة وامرأة صناع اذا

كانت حاذقة رفيقة اليدين بالعمل والحرز وتسوية الاساقى والدلاء ورجل
صنع اليدين بكسر الصاد وسكون النون اذا أضفت قال

* صنع اليدين بحيث يكوى الأصيد *

ورجل صنع اذا أفردت فتحت الصاد وحركت النون قال

* أنبل عدوان كلها صنعا * وأصنع الرجل اذا أعان أخرق وكل ما صنع
فيه فهو صنع مثل السفرة ويكون الصنع الشواء.. والدقائق جمع دقيقة
والدقيق الأمر الغامض واذا قيل رجل دقيق فالمراد به القليل الخير
والدقيق أيضا ضد الغليظ والمداقة فعل اثنين يقال انه ليداقه الحساب
ويقال دق الشيء يدقه اذا أظهر موقال زهير * ودقوا اينهم عطر منشم *
أى أظهروا العداوات والعيوب والحساب والحسابه عدك الشيء يقال
حسبت الشيء أحسبه حسابا وحسابه وحسابنا بالضم وحسابنا بالكسر
اذا عددته قال النابغة

* وأسرعت حسبة في ذلك العدد * وقال الله تعالى (الشمس والقمر
بحسبان) أى بحساب وقال الراجز في حسابه * يا جمل أسقاك بلا حسابه *
وحسبت الشيء بالكسر أحسبه وأحسبه بكسر السين وفتحها والكسر
شاذ وهو أجود اللغتين وقرىء بهما وليس في السالم فعل يفعل غير
حسب يحسب ونعم ينعم والمصدر محسبة ومحسبة وحسابنا.

وقوله (ولا بد له مع ذلك من النظر في جمل الفقه ومعرفة أصوله
من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته كقوله البيهقي المدعى
واليمين على المدعى عليه والخراج بالضمان وجرح العجماء جبار ولا يغلق

الرهن والمنحة مردودة والعارية مؤداة والزعيم غارم ولا وصية لوارث ولا قطع في ثمر ولا كثر

البينة يراد بها الشهود ومن يجري مجراهم من الحجج التي يقيمها المدعى . واليمين القسم وهي مؤنثة وجمعها أيمان وأيمن واليمين على وجوه اليد والقوة واليمين يقال قدم فلان على أيمن اليمين أي اليمين وقيل في قول الشماخ * تلقاها عرابة باليمين * أي بالقوة واليمين واليد اليمين وفسر قوله تعالى (وعن أيمانهم) أي من قبل دينهم والمعنى في الحديث أن يكون في يد رجل دار أو مال فيجىء آخر فيقول هذه الدار لى وهذا المال لى وينكر الذى فى يده الشيء فعلى الذى طالب البينة شاهدان عدلان أو رجل وامرأتان يشهدون أن الشيء له فان شهدوا حكم له بالشيء وان لم تكن له بيينة فعلى الجاحد المدعى عليه اليمين بالله ما الامر على ما يدعى عليه فان حلف كان الشيء له . والخراج بالضمان قال أبو عبيد وغيره من أهل العلم معنى الخراج فى هذا الحديث غلة العبد يشترى الرجل فيستغله زمانا ثم يعثر منه على عيب دلّسه البائع ولم يطلعه عليه فله رد العبد على البائع والرجوع عليه بجميع الثمن والغلة التي استغلها المشتري من العبد طيبة له لأنه كان فى ضمانه ولو هلك هلك من ماله وهذا معنى قول شريح لرجلين احتكما اليه فى مثل هذا فقال للمشتري رد الداء بدائه ولك الغلة بالضمان وجملة معنى الخراج الغلة . وقوله وجرح العجاء جبار قال أبو عبيد أراد بالعجاء البهيمة سميت عجاء لأنها لا تكلم قال وكل من لا يقدر على الكلام فهو أعمى ومستعجم يقال قرأ فلان فاستعجم عليه ما يقرأ

إذا التبسر عليه ولم يتبها له ان يمضى فيه وصلاة النهار عجزه لانه لا يسمع فيها قراءة ومعنى جرح العجز جبار البهيمه تفلت فتصيب إنسانا في إقلاها فذلك هدر وهو معنى الجبار . وقوله لا يغلق الرهن اى لا يستحقه المرتهن إذا لم يرد الراهن ما رهنه فيه وكان هذا من فعل أهل الجاهليه فأبطله النبي صلى الله عليه وسلم بقوله « لا يغلق الرهن » قال زهير

وفارقتك برهن لافكاك له يوم الوداع فأمسى الرهن قد علقا
أى انها ارتهنت قلبه فذهبت به والغلق الهلاك ومعنى لا يغلق الرهن
أى لا يهلك والفعل من الرهن رهنته أرهنه رهنا قال الاصمعي ولا
يقال أرهنته وروى بيت ابن همام السلولي

فلما خشيت أظافيرهم نحوت وأرهنهم مالكا

وقال هو كما يقول قت واصك عينه قال ورواية من روى وأرهنهم
مالكا خطأ وغيره يجيزها . والمنحة مردودة قال أبو عبيد المنحة عند
العرب على معنيين أحدهما أن يعطى الرجل صاحبه المال هبة أو صلة
فيكون له وأما المنحة الأخرى فان يمنح الرجل أخاه ناقة أو شاة يحتلبها
أزمانا ثم يردّها وهو تأويل قوله المنحة مردودة والمنحة أيضا أن تكون
في الارض يمنح الرجل الرجل أرضه ليزرعها ومنه الحديث «من كانت
له أرض فليزرعها أو يمنحها أخاه» أى يلقعها اليه يزرعها فاذا رفع
زرعها ردها على صاحبها والمنحة منفعتك أخاك بما تمنحه وكل شىء يقصد
به قصد شىء فقد منحته إياه وفى المنحة لغتان منحة ومنحة والفعل منها
منحت أمنح وفى الحديث «من منح منحة ورق» يراد به القرض والعاقبة

الشيء الذى يتداوله القوم بينهم وهى منسوبة الى العارة وهو اسم من الاعارة يقال أعرتة الشيء أعيره إعارة وعارة كما تقول أطعته إطاعة وطاعة وأجبتة إجابة وجابة وهى من ذوات الواو وأصلها عورية فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها تقول هم يتعورون العوارى بينهم بالواو وهى المعاورة والتعاور شبه المداولة والتداول فى الشيء يكون بين اثنين قال ذو الرمة

وسقط كعين الديك عاورت صحبتي أباهـا وهيانا لموقعها وكرا
يعنى الزند وما سقط من ناره وتقول فى جمعها عوارى فاما قول من قال
انها منسوبة الى العار فليس بشئ لأن العار من ذوات الياء والعارية
من ذوات الواو وتقول استعرت منه العارية فأعارنيها ومعنى الحديث
أن المستعير يجب عليه رد العارية على المعير وللعرب سبعة أسماء تضعها
موضع العارية لينتفع بها المستعير ثم يردها الى المعير وهى المنحة والعرية
والافقار والابخال والاعمار والاكفاء والارقاب فالمنحة التى مضى
ذكرها . والعرية النخلة يعطى الرجل أخاه ثمراها عامه ذلك من بين نخله
كأنه لما أعطاه ثمراها فقد أعراها من الثمر . والافقار أن يعطى الرجل
الرجل دابته فيركبها ما أحب فى سفر أو حضر ثم يردها عليه واشتقاقها
من فقار الظهر وهى خرز الصلب بقوله أفقره معناه أمكنه من ركوب
فقاره أى ظهره . والابخال أن يعطى الرجل الرجل البعير أو الناقة
يركبها ويحتزوبرها وينتفع بها ثم يردها وإياه أراد زهير بقوله

هنالك أن يستقبلوا المال يخبئوا

وان يسألوا يعطوا وان يسروا يغلوا

واشتقاقها من الخبل وكان الرجل اذا أصابته شدة جاء الى صاحبه فاستدعى معوته على الخبال الذي لحقه فأخبله أى أعطاه ما يستعين به أى أزال خباله . والا كفاء أن يعطى الرجل الرجل الناقة لينتفع بلبنها وبرها وولد عامها ذلك والفرق بينه وبين الاخبال أن الولد فى الاخبال يرد مع الناقة وفى الاكفاء لا يرده . والاعمار والارقاب فى المنازل والاسم العمرى والرقي فالعمرى أن يسكن الرجل الرجل الدار فإذا مات رجعت اليه كأنه جعلها له عمره والارقاب أن يعطيه داراً ويقول له ان مت قبلى رجعت إلى وان مت قبلك فبى لك وأصله من المراقبة لأن كل واحد منهما يرقب موت صاحبه والفعل من هذه الأشياء كلها أفعلتك بالالف الا المنحة فانها بغير ألف . والزعيم الكفيل وكذلك القبيل والضمين والصبير يقال منه زعمت به أزعم زعامة أى كفلت قال الله تعالى (وأنا به زعيم) فاذا كان لرجل على آخر مال فضمنه إنسان لرب المال فضمانه جائز ولرب المال أن يأخذه بالمال الذى كان عليه وان شاء أخذ الضمين وهذا مذهب أبى حنيفة رحمه الله وقال غيره اذا وقع الضمان فقد برئ الذى كان عليه المال . ولا وصية لوارث هو أن يكون للرجل وراث فيوصى لاحد هم بشئ من تركته ويزوى عنه الباقي فلا يجوز له أن يجمع بين الميراث والوصية لكرهاة إزواء الميراث عن الورثة الا أن يجهز الورثة الوصية فان أجازوها كانت ماضية وفى حديث عن الحسن رحمه

الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا وصية لوارث إلا أن يجيزه الورثة . ولا قطع في ثمر ولا كثر البكر والجوار والجدب منه ما كان خشنا والتمر يعني الثمر المعلق في رؤس النخل والشجر الذي لم يحرز في الجرين والجرين الذي يجعل فيه ثمر النخل فاذا جد وأحرز في الجرين فعلى السارق فيما بلغت قيمته ربع دينار القطع وهو معنى حديث عمر رضى الله عنه لا قطع في عام سنة ولا في عذق معلق .

وقوله ﴿ ولا قود الإبحدية والمرأة تعاقل الرجل الى ثلث ديتها ولا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا ولا صلحا ولا اعترافا ولا طلاق في اغلاق والبيعان بالخيار ما لم يتفرقا والجار أحق بصقبة والطلاق بالرجال والعدة بالنساء ﴾

أما قوله لا قود الإبحدية فقد اختلف الفقهاء فيه فمنهم من تعلق به وقال لا يقتل الا من قتل بحديد بل تؤخذ منه الدية وبعضهم يقول اذا قتل بمثله يقتل قتل مثل أن يرميه بصخرة عظيمة وما أشبه ذلك وهو قول الشافعى رحمه الله وقال قوم متى قتل بغير حديدة لم يقدمه الا بالسيف والمرأة تعاقل الرجل الى ثلث ديتها هو تفاعل من العقل وهو الدية أى تساوى الرجل فى الدية الى الثلث فما جاوزت الثلث ردت الى نصف دية الرجل ومعناه أن دية المرأة فى الأصل على النصف من دية الرجل كما انها ترث نصف ما يرث الابن فاما فى الأعضاء فما كان فيه أقل من ثلث دية نحو الأصبع فان فيها عشر الدية وهو عشر من الابل فكذلك الاصبعان والثلاث وما أشبه ذلك مما لا يجب فيه ثلث

الدية فان دية اعضاء المرأة على النصف من دية الرجل نحو دية الرجل والعين والشفة وما أشبه ذلك وهو قول سعيد بن المسيب ومن تابعه من أهل المدينة وسأل رجل من أهل العراق سعيدا قال رأيت رجلا قطع اصبع امرأة قال عليه عشر الدية قال فاصبعين قال عشرين قال فثلاث قال ثلاثة أعشار قال فأربعا قال عشرين فقال له فلما استد جرحها وعظمت بليتها نقص عقلها قال أعراقي أنت بذلك جاءت أمسنة يريد السنة فأبدل لام التعريف ميما وهي لغة وفي تسميتهم الدية عقلا قولان أحدهما من قولهم عقل الظبي يعقل عقولا اذا احترز في الجبل والموضع يسمى معقلا ووعل عاقل فكان الدية قد صارت حرزا للقاتل من القتل وصار ممتعا بها كامتناع الوعل بقلة الجبل والقول الآخر أن الابل كانت تجمع وتعقل بفناء ولى المقتول ثم كثرت حتى سميت الدية وان كانت دراهم أو دنائير أو غير ذلك عقلا وأصل العقل في اللغة الحبس والمنع والدية أصلها ودية وهي مصدر واسم فحذفت واوها كما حذفت من زنة وعدة والعاقلة قيل هم العصبية والقرابة من قبل الاب ولا تعقل منهم صغير ولا مجنون ولا أثنى ومعرفة ذلك أن تنظر الى إخوة الجاني من قبل الأب فيحملون ما تحمل العاقلة فان احتملوها أدوها في ثلاث سنين وإن لم يحتملوها رفعت الى بنى جده فان لم يحتملوها رفعت الى بنى جد أبيه فان لم يحتملوها رفعت الى بنى جد أبي جده ثم هكذا لا ترفع عن بنى أب حتى يعجزوا وقيل العاقلة القبيلة وقيل هم أهل الديوان الذين يقبضون معه العطاء والمعنى أن القتل إذا كان عمدا محضا لم تلزم العاقلة الدية وكذلك اذا صولح

الجاني من الدية على مال باقرار منه لم تلزم العاقلة الدية وكذلك ان اعترف أنه قتل خطأ فليس على عاقلة ديته واذا جنى عبد لرجل حر على انسان جناية خطأ لم تغرم عاقلة المولى جناية العبد وقيل ان معناه ان يجنى حر على عبد جناية خطأ فلا تغرم عاقلة الجاني ثمن العبد وهذا أشبه بالمعنى قال الأصمعي خطأت أبا يوسف القاضي لأنه تناول معنى قوله لاتعقل العاقلة عبداً اذا قتل عبد لرجل رجلا لم يجب على عاقلة المولى شيء قال فقلت له لو كان الامر على هذا لقال ولاتعقل العاقلة عن عبد لأنه يقال عقلت العاقلة عن القاتل وعقلت العاقلة المقتول. وأنت العاقلة على معنى الجماعة العاقلة. ولا طلاق في اغلاق معنى الاغلاق الا كراه والاجبار كأنه يغلق عليه الباب ويحبس او يضيق عليه أمره حتى يضطر الى تطليق امرأته فكأنه قد أغلق عليه باب المخرج مما ألجى اليه فوضع الاغلاق موضع الا كراه كالرجل يغلق عليه محبسه لايجد سيلا الى التخلص منه واغلاق القاتل اسلامه الى ولى المقتول فيحكم في دمه ماشاء يقال أغلق فلان بجريرته قال الفرزدق «أسارى حديد أغلقت بدمائها» والاسم الغلاق قال عدى بن زيد ويقول العداة أودى عدى وبنوه قد أيقنوا بالغلاق وقد اختلف أهل العلم في طلاق المكره فقال أهل الرأى يقع طلاقه وقال أهل الظاهر لا يقع. وقوله والبيعان بالخيار ما لم يتفرقا هما البائع والمشتري وسما يعين لأن كل واحد منهما يقال له بائع والبيع من الاضداد يكون البيع ويكون الشراء وكذلك الشراء يقع عليهما جميعا

وقد اختلف في الافتراق هنا فمن الفقهاء من يرى أنه افتراق الابدان ومنهم من يرى أنه افتراق الاقوال والاول أظهر . والجار أحق بصقبه أى بما لاصقه وقاربه والصقب القرب يقال أصقبت دارنا أى دنت يريد الشفعة وهو أن يبيع الرجل داراً أو بستاناً ثم يحىء جاره فيطلب الشفعة فإن له ذلك وقال الشافعى رحمه الله هو الجار الذى لا تنفصل شركته واحتج بيت الأعشى : أيا جارتا بينى فانك طالق ۞ فجعل الزوجة جارة لأنها لا تنفصل من بعلمها مالم يطلقها والشريك أقرب الى شريكه من الجار . وقوله الطلاق بالرجال والعدة بالنساء معناه أن الطلاق يعتبر به حال الرجل والعدة تعتبر بها حال النساء فإذا كان حراً وتحتة أمة فالطلاق ثلاث والعدة حيضتان وان كان الزوج عبداً وتحتة حرة فالطلاق بنتان والعدة ثلاث حيض .

وقوله ﴿ وكنهيه في البيوع عن المخاربة والمحاقلة والمزابية والمعاومة والثنيا وعن ربح مالم يضمن ويبيع مالم يقبض وعن بيعتين في بيعة وعن شرطين في بيع وعن بيع وسلف وعن بيع الغرر وبيع المواصفة وعن الكالىء بالكالىء وعن تلقى الركبان ﴾

المخاربة مزارعة الارض على الثلث أو الربع أو النصف أو أكثر من ذلك أو اقل وهو الخبر أيضاً ومن ذلك قيل للكار خير لأنه يخبر الارض والمخاربة هى المواكرة والخبراء الارض تنبت السدر وكان ابن الاعرابى يقول أصل المخاربة من خير لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اقرها فى أبهى أهلها على النصف فقيل خابروهم أى عاملوهم فى خير ثم

تنازعوا فهي عن ذلك ثم جازت بعد . والمحاقلة مفاعلة من الحقل الذي هو الزرع يقال أحقل الزرع اذا تشعب من قبل أن تغلظ سوقه أو من الحقل الذي هو القراح ويقال في مثل لانتبت البقلة الا الحقلة يضرب مثلا للكلمة الخسيسة تخرج من الرجل الخسيس وفيها أقوال أولها أنها بيع الزرع في سنبله بالبر فهذا غير جائز لانه بيع مثل بمثل مجازقة وقيل هي بيع زرع بزرع مثله وغلتهما من جنس واحد وقيل هي بيع السنبل قائما بعرض وقد اختلفوا في ذلك فقال قوم لا يجوز بيع السنبل حتى يشتد وقال قوم لا يجوز بيعه على كل وجه لانه في أحكامه مستتر لا يعلم صحة الحب فيه وقيل هي بمعنى المزارعة بالثلث والربع وأقل من ذلك وأكثر وفي حديث رافع بن خديج قال كنا نحقل الارض على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ففكرها بالثلث والربع والطعام المسمى فجاء ذات يوم عمو متي فقالوا نهى رسول الله عن أمر كان لنا نافعاً وطواعية رسول الله أنفع لنا نهانا أن نحقل بالارض وهذا يدل على أنه بمنزلة المخاربة . والمزابنة بيع التمر في رؤس النخل بالتمر واشتقاقها من الزبن وهو الدفع يقال حرب زبون للشديدة وتزبن القوم تدافعوا وذلك أن المتبايعين اذا وقفا على الغبن أراد المقهور أن يفسخ البيع وأراد الغابن أن يَمْضيه فترابنا أى تدافعا واختصما وإنما نهى عنه لانه بيع التمر بالتمر لا يجوز الا مثلا بمثل فهذا مجهول لا يعلم أيهما أكثر ويدخل في المزابنة بيع الغن على الكرم بالزبيب كيلا وقيل المزابنة بيع ما في رؤوس النخل من الرطب بخرصه يقول أبيعك رطب هذه النخلة على أن يجي منه

ألف رطل تمرا فان زاد فهو لك على ان نقص فهو لك فهذا لا يجوز أيضا عند الفقهاء وقيل المزبنة بيع ما فى الشجر بمثله من التمر وروى عن مالك أنه قال المزبنة كل شيء من الجزاف الذى لا يعلم كيله ولا وزنه ولا عدده بيع بشئ مسمى من الكيل والوزن والعدد وشييه بهذا ما يدفع بين السلامة والعيب فى السلعة أرش لانه مبتاع الثوب بشرط الصحة اذا وقف على عيب فيه وقع بينه وبين البائع أرش أى خصومة واختلاف تقول أرشت بين القوم وحرشت اذا وقعت بينهم الشرفسمى مانقص الثوب من العيب أرشا اذا كان سبب الارش . والمعاومة بيع النخل والشجر عامين أو أعواما وهى مفاعلة من لفظ العام والعام حول يأتى على شتوة وصيفة وأخبرنى الحسن بن عبد الملك عن الحسن بن على عن محمد بن العباس عن أبى محمد الزهرى عن ثعلب قال السنة من أى يوم عدتها فى سنة والعام لا يكون الا شتاء أو صيفا وليس السنو والعام مشتقا من شيء قال فاذا عددنا من اليوم الى مثله فهو سنة يدخل فيه نصف الشتاء ونصف الصيف والعام لا يكون الا صيفا وشتاء ومن الاول يقع الربع والربع والنصف والنصف اذا حلف لا يكلمه عاما لا يدخل بعضه فى بعض انما هو الشتاء والصيف . والثنا هو أن يستثنى مجهولا من معلوم فان العرب كانت تبيع النخل وغيره وتستثنى لانفسها اشياء غير معلومة كقولك أبيعك نخلى الا ما آكل أنا وأهلى منه فهذا لا يجوز باجماع وكذلك اذا قال أبيعك رطب هذه النخل الا ألف رطل منه لم يحز أيضا وكذلك اذا باع جزورا بثمان معلوم واستثنى الرأس والاكارع

فان البيع فاسد والثنيا من الجزور الرأس والقوائم سميت ثنيا لان البائع في الجاهلية كان يستثنى اذا باع الجزور فسميت الاستثناء الثنيا وقال الشاعر

جمالية الثنيا مساندة القرى عذافرة تختب ثم تنيب
ويروى مذكرة يصف ناقه بأنها غليظة القوائم كقوائم الجمل ولا يدخل
الرأس في هذا لأن عظمه هجته . وكل من باع يبع فاستثنى منه مجهولا
فالعقد باطل ومن استثنى معلوما قد عرفاه جميعا فالعقد جائز . وقوله ويربح
مالم يضمن هو أن يتناع من الرجل سلعته ويقول ان خرجت غنى في
البيع فالبيع لازم والثمن على وان لم يخرج غنى في البيع فلا بيع بيني وبينك
فهى النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك وفيه وجه آخر وهو أن ياتي
الرجل الرجل فيقول له اشترى سلعة أنا أربحك فيها فيشترى المأمور
تلك السلعة ولا أرب له فيها . ويبيع مالم يقبض هو أن يسلف الرجل
في طعام ثم يبيعه من غير المستسلف عند محل الأجل من غير أن يقبضه
وعن مالك اذا اشترى شيئا جزافا باعه وان لم يقبضه فان أسلف في علة
الى شهر او الى سنة فليس له أن يبيع المبلغ الذى أسلف فيه حتى يقبضه
باجماع . وقوله بيعتين في بيعة يكون في أشياء منها أن يقول اكتب من
طعامى ما أحببت بغير سعر فاذا بعث لغيرك بسعر فقد بعثك بذلك السعر
فيصير اذا باع الثانى فقد باع الأول فقد صار ذلك بيعتين في بيعة ومنها أن
يقول أبيعك هذا بدينار على أن تعطينى به عشرين درهما ومنها أن
يقول بعثك هذه السلعة بكذا نقدا وبأزيد منه مؤجلا وعند مالك أنه

قد وجب عليه أحد الثمنين لا ينفك منه إن شئت النقد وإن شئت المؤجل
فهذا منهي عنه فإذا خيره في النسئته والنقد والقبول والترك كان البيع
جائزا . وقوله وعن شرطين في بيع هو أن يقول بعتك هذه السلعة الى شهر
بدينار فان حبستى شهرين فبدينارين فهذا محظور غير جائز . وعن بيع
وسلف هو أن يسلف الرجل مائة دينار في كر طعام الى سنة ثم يشترط
عليه ان لم تأتى بالكر الطعام الى سنة فقد بعتك اياه بمائتين فهذا بيع
وسلف وقيل هو أن يقول اشتريت هذه السلعة بمائة دينار على أن تسلفنى
مائة أخرى فهذا لا يجوز لأنه لا يؤمن أن يكون باعه السلعة بأقل من
ثمنها من أجل القرض . وبيع الغرر هو ما كانت الجاهلية تفعله وذلك
أن الرجل كان يشتري من الرجل عبده الآبق وجملة الشارد فهذا بيع الغرر
والفاسد باجماع ومن الغرر بيع ما فى بطن الناقة او بيع ولد ذلك الحمل
أو ما يضرب الفحل فى عامه . وأما بيع المواصفة فهو ان يقول الرجل
أبيعك ثوبا من صفته كذا ومن نعتة كذا فيقول قد اشتريته فهذا البيع
باطل عند الشافعى وقال أهل العراق اذا وجدها المبتاع على الصفة لم
يكن له الخيار فان لم يجدها على الصفة فالبيع باطل وهو رأى مالك
والكالى . بالكالى النسئته يقال تكلاأت كلاة أى استنسأت نسئته
والنسئته التأخير أخبرنى طراد بن محمد عن احمد بن على عن على بن عبد
العزیز عن أبى عبيد قال تفسيره أن يسلم الرجل الى الرجل مائة درهم
الى سنة فى كر طعام فاذا انقضت السنة وحل الطعام عليه قال الذى عليه
الطعام للدافع ليس عندى طعام ولكن بغنى هذا الكر بمائتى درهم

الى شهر فهذه نسيئة انتقلت الى نسيئة فكل ما شبه هذا فهو هكذا ولوقبض الطعام منه ثم باعه منه أو من غيره بنسيئة لم يكن كالثا بكالي قال أبو زيد تقول كلات في الطعام تكلثا وكلات في الكلاء اذا أسلفت فيه وما أعطيت في الطعام من الدراهم نسيئة فهي الكلاءة . وقوله عن تلقى الركب أن معنى ذلك أن أهل المصر كانوا اذا بلغهم ورود الاعراب بالسلع تلقوهم قبل أن يدخلوا المصر فاشتروا منهم ولاعلم للاعراب بسعر المصر فغبنوهم ثم أدخلوه المصر فباعوه وأغلوه وهو نحو قول النبي صلى الله عليه وسلم « لا بيع حاضر لباد » وكان الأعراب اذا قدموا بالسلع لم يقيموا على بيعها فسهلوا فيه وكان ناس من أهل المصر يتوكلون لهم ببيعها وينطلق الاعراب الى باديتهم فتهوا عن ذلك ليصيب الناس منهم وقوله ﴿ في أشباه لهذا اذا هو حفظها وتفهم معانيها وتدبرها أغنته باذن الله عن كثير من اطالة الفقهاء ﴾ .

الأشياء الأمثال الواحد شبه وشبه مثل بدل وبدل وهي مثل النهي عن بيع العربان وهو أن يستام الرجل السلعة ثم يدفع الى صاحبها دينارا عربونا على أنه ان اشترى السلعة كان الذي دفعه اليه من الثمن وان لم يشترها كان الدينار لصاحبه ولا يرجعه منه . ومثل النهي عن المناذة وهو أن يقول الرجل لصاحبه اذا نبذت الى الثوب أو نبذته اليك فقد وجب البيع أو اذا نبذت الحصاة فقد وجب البيع وهذا معنى ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن بيع الحصاة . ومثل ذلك النهي عن الملامسة وهو أن يقول الرجل لصاحبه اذا لمست ثوبي أو لمست ثوبك

فقد وجب البيع بكذا وكذا وقيل هى أن يلس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر إليه ويقع البيع على ذلك وهذه يبيع كانت فى الجاهلية فهى عنها النبى صلى الله عليه وسلم . ويقال فهمت الشئ أى عقلته وعرفته وتفهمته تعرفته شيئا بعد شئ . وفهمته غيرى وأفهمته وتدبرها أى نظر فى عاقبتها والتدبير قيس دبر الكلام بقبله لتتظر هل يختلف ثم جعل كل تمييز تدبيرا ومنه تدبير العبد وهو أن يعتق الرجل عبده بعد موته فكأنه تأخير عتقه الى وفاة مولاه وهى دبر أمره .

وقوله ﴿ ولا بد له مع ذلك من دراسة أخبار الناس وتحفظ عيون الحديث ليدخلها فى تضاعيف سطوره متمثلا إذا كتب أو يصل بها كلامه إذا حاور ومدار الأمر على القطب وهو العقل وجودة القريحة فإن القليل معهما بأذن الله كاف والكثير مع غيرهما مقصر ﴾

دراسة أخبار الناس قراءتها وتعلها وأصل الدرس المحو والاختلاق ومنه قيل للثوب الخلق درس وجمعه درسان ودرس الأثر يدرس دروسا ودرسته الريح تدرسه درسا أى محته فمعنى درست الكتاب أى ذلكته بكثرة القراءة حتى خف حفظه على ودرست السورة أى حفظتها . وعيون الحديث مختاره وأفضله وقد عيب ذلك عليه وقيل الصواب أن يقال أعيان الحديث لأن العيون جمع عين الماء والعين التى يبصر بها ويقال فى سائر الأشياء أعيان يقال أعيان المال وأعيان الرجال وأعيان الثياب وللعين فى اللغة مواضع كثيرة ليس هذا موضعها . وقوله فى تضاعيف سطوره أى فى أثناء سطوره . والمحاوراة مراجعة الكلام فى

المخاطبة تقول حاورته في المنطق وأحرت له جوابا ومأحار بكلمة والاسم
المحاورة والحوير تقول منه سمعت حویرهما وحوارهما والمحورة من المحاورة
كالمشورة من المشاورة قال الشاعر

بحاجة ذي بث ومحورة له كفى رجعا من قصة المتكلم
واصل الحور الرجوع عن الشيء والى الشيء وكل شيء تغير من حال
الى حال فقد حار يحور قال ليبد

وما المرء الا كالشهاب وضوئه يحور رمادا بعد اذ هو ساطع
ومدار مفعول من دار يدور وأصله مدور فنقلت الفتحة من الواو الى
الدال وقلت ألفا لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الا أن ويسمى
التحويون هذا اعلال الاتباع معناه أنه تبع الفعل في الاعلال والقطب
أصله للرحى وهو الحديد القائمة في وسط الطبق الأسفل من الرحين
وعليه تدور الرحى وفيه أربع لغات قُطْب وقُطْب وقُطْب وقُطْب ويقال
لكوكب صغير بين الجدى والفرقدين أبيض لا يبرح مكانه أبدا قطب
شبه بقطب الرحى لأن الكواكب تدور عليه وهو لا يزول الدهر ويقال
فلان قطب بنى فلان أى سيدهم الذى يدور عليه أمرهم وقطب رحى
الحرب رئيسها وشبه العقل بالقطب لأن قوام الانسان بعقله كما أن قوام
الرحى بقطبها والعقل التمييز الذى به يتميز الانسان من سائر الحيوان
ويسمى عقلا لأنه يعقل صاحبه عن التورط فى المهالك أى يحبسه وقال
ابن الاعرابى العقل التلب فى الامور والعقل القلب وقيل لاعرابى
ما العقل فقال ما لم ير كاملا فى أحد كيف يوصف. وأخبرنى المبارك بن

عبد الجبار عن ابراهيم بن عمر عن محمد بن محمد بن حمدان عن ابن الانباري
عن محمد بن المرزبان عن شيخ له قال قال الأصمعي كانت العرب تقول
من كانت فيه خصلة أحمد من عقله فبالحرى أن تكون سبب هلاكه قال
ففظت الحديث فحدثت به المدائني فقال هذا حديث حسن وعندي
آخر يشبهه كانت العرب تقول من لم يكن عقله من أكمل ما فيه كان
هلاكه من أيسر ما فيه قال ففظت الحديثين فحدثت بهما أحمد بن يوسف
فقال هذان حديثان حسنان وعندي آخر يشبههما كانت العرب تقول
من لم يكن عقله أغلب خصال الخير عليه كان سريعا الى حتفه ففظت
الاحاديث فحدثت بها أبادلف فقال هذه أحاديث حسان وعندي حديث
أحسن منها غير أنه لا يشبهها كانت العرب تقول كل شيء اذا كثر
رخص الا العقل فانه اذا كثر غلا قال ففظت الاحاديث فحدثت بها
الحسين بن علي الكوكبي فقال ان للكلام وشيا وهذا اسكندراني وشي
الكلام وكان الحسن يقول ما تم دين رجل حتى يتم عقله وبعد فقد قال
ابن السماك من لم تحرز من عقله بعقله هلك من قبل عقله . وقوله وجودة
القريحة قال ابن الاعرابي قريحة الرجل طبيعته التي جبل عليها
وجمعها قرائع لأنها أول أمره والقريحة أول ماء يخرج من البئر حين
تحفر قال الشاعر

فانك كالقريحة علم تمهى شروب الماء ثم تعود ما جا

والاجترار أول الشيء وقروح كل شيء أوله . ويؤيد قوله والكثير مع
غيرهما مقصر ما أخبرني أبو القاسم علي بن أحمد البندار عن أبي أحمد

الغرض عن الصولى قال حدثنا جيلة بن محمد قال حدثنا أبى قال جاء رجل الى ابن شبرمة فسأله عن مسألة ففسرها له فقال له افهم فأعاد فقال لم أفهم فقال ان كنت لم تفهم لأنك لم تفهم فستفهم بالاعادة وان كنت لم تفهم لأنك لا تفهم فهذا داء لادواء له .

وقوله ﴿ ونحن نستحب لمن قبل عنا واتم بكتبنا أن يؤدب نفسه قبل أن يؤدب لسانه ويهذب أخلاقه قبل أن يهذب ألفاظه ويصون مروءته عن دناءة الغيبة وصناعته عن شين الكذب ويحجب قبل بجانبه اللحن وخطل القول شنيع الكلام ورفث المزح ﴾

اتم اقتدى وهو اقتل من الامام وهو القدوة وقدم القوم أى تقدمهم اخذ من الامام وكذلك قولهم فلان امام القوم معناه هو المتقدم لهم فيكون الامام رئيسا كقولك امام المسلمين والتهذيب التصفية والتنقية ورجل مذهب أى مطهر الاخلاق ويصون مروءته أى يقبها عما يفسدها والصوان الشئ الذى تصون به أو فيه شيئا أو ثوبا والفرس يصون عدوه وجريه اذا ذخّر منه ذخيرة لحاجته وقيل للاخف ما المروءة قال العفة والحرقه وقيل لآخر ذلك فقال أن لا تفعل فى سريرتك شيئا تستحي منه فى علانيتك وقال عمر رضى الله عنه حسب المرء دينه وأصله عقله ومروءته خلقه والبناء الحسة وهى مصدر قولك دنو الرجل فهو دنى اذا كان خسيسا وهو الذى لا يبالى ما قال وما قيل له وقد دنوت من فلان أدنو دنوا وأنا دان اذا قربت منه ودخل أبو زيد الأنصارى على أمير الكوفة قبل أن يتعلم النحو فقال ادن يا أبا زيد فقال أنا دنى أيها الأمير فضحكوا

منه أراد أنا دان فحجل فتعلم النحو فصار رئيساً فأما دنأ بدنأ بالهمز
فمعناه سفل في فعله ومجن . والغنية فعلة من الغيب وهو أن يقال في
الرجل من خلفه ما فيه من السوء فإذا استقبل به فتلك المجاهرة فإذا قيل
ماليس فيه فذلك البهت وهي الاسم من اغتاب يغتاب وقال ابن الأعرابي
عاب اذا اغتاب وغاب اذا ذكر انساناً بخير أو شر والغنية فعلة منه تكون
حسنة وتكون قبيحة وقد غلط فيه قالوا لأنه لو كانت الغنية تحتل شيئين
لأبانه الله عز وجل ولم يقع النهي عنها مجرداً فقال تعالى (ولا يغتب بعضكم
بعضاً) بشر ألا ترى أن البشارة تكون مطلقة في الخير فإذا كانت في الشر
قرنت به . والشين ضد الزين وهو القبح . والكذب في اللغة ضعف الخبر
يقال حمل فلان على فلان فما كذب أى فما ضعف ولا يكذب الرجل
الامن مهانة نفسه . ومجانبة اللحن مباحته وقد جانبه أى باعده والجار
الجنب الغريب وسمى الجنب جنباً لتباعده عن الطهارة واللحن الخطأ
من الكلام وأصله من الميل والعدول فإذا قيل لحن فلان فتأويله أنه قد
أخذ في ناحية غير الصواب وعدل عنه إليها قال الشاعر

منطق صائب وتلحن أحيا ناوخير الحديث ما كان لحناً

تأويله خير الحديث من مثل هذه ما كان لا يعرفه كل أحد انما يعرف
أمرها من أنحاء قولها وقال بعضهم يريد أنها تخطئ في الاعراب وذلك
أنه يستملح من الجوارى ذاك اذا كان خفيفاً ويستثقل منهن لزوم حلق
الاعراب واللحن أيضاً اللغة لحن الرجل بلحنه اذا تكلم بلغته ولحن القول
معناه قال الله تعالى (ولتعرقهم في لحن القول) واللحن واحد الالحان

وهي الضروب من الاصوات الموضوعة المصوغة ولحن القدح صوته اذا نقرته فلم يكن صافيا ولحن القوس صوتها عند الانباض وكذلك السهم اذا لم يكن حنانا عن الادامة على الاصبع واللحن يفتح الحاء الفطنة يقال منه لحن يلحن ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم : لعل أحدكم أن يكون لحن بحجته ، أى أفطن لها وأغوص عليها. وخطل القول اضطرابه وفساده يقال للاحمق العجل خطل ورمح خطل اذا كان مضطربا وقال أبو عبيد الهراء المنطق الفاسد ويقال الكثير والخطل مثله يقال خطل الرجل فى كلامه وأخطل . وشنيع الكلام قيحه وقد شنع شناعة فهو شنيع والاسم الشنعة وقد شنع فلان على فلان أى شهره بفعله قيحة. والرفث قبح الكلام يقال رفث الرجل يرفث رفثا وهو الذى جاء فيه النهى فى التنزيل وحدا بن عباس فقال

وهن يمشين بنا هميسا ان تصدق الطير نل لميسا
فقل له أقول الرفث وأنت محرم فقال انه ليس بين الرجال رفث
كان الرفث عنده حديث النساء بالجماع ونحوه . والمزح الدعابة وهو المزاح والمزاح يقال مزح يمزح فهو مزاح والجمع مزح قال ابن الاعرابى هم الخارجون من طبع الثقلاء المتميزون من طبع البغضاء وما ورد فى ذم المزاح قول أ كثم بن صيفي المزاح تذهب المهابة وقال خالد بن صفوان المزاح سباب النوكى وقال عمر بن عبد العزيز اياى والمزاح فانه يجر القبيحة ويورث الضغينة ويروى عن سعيد بن العاصي أنه قال لا تمازح الشريف فيحقد عليك ولا الدينى فيجتري عليك وقال الشاعر

اما المراحة والمرء فدعها خلقان لأرضاهما الصديق

وقوله ﴿ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ولنا فيه اسوة حسنة يمزح ولا يقول الا حقاً وما زح عجوزاً فقال « ان الجنة لا يدخلها العجوز » وكانت في علي رضوان الله عليه دعاية وكان ابن سيرين يضحك ويمزح حتى يسيل لعابه وسئل عن رجل فقال توفي البارحة فلها رأى جزع السائل قرأ (الله يتوفى الأنفس حين موتها والتي لم تمت في منامها) أسوة قدوة والعجز جمع عجوز مثل رسول ورسول وهي المرأة الشبيخة الطاعنة في السن والفعل منه عجزت تعجز تعجيزاً وامرأة معجزة ضخمة العجيزة وللعجوز في اللغة مواضع فمنها العجوز المسمار الذي في قائم السيف يكون معه آخر يسمى الكلب والعجوز البقرة والعجوز الخمر ويقال للرجل عجوز وللرأة عجوز وعجوزة بالثناء أيضاً فلها قال ان الجنة لا يدخلها العجز فبكت المرأة قال « تدخليها وأنت شابة » وذلك أن أهل الجنة جرد مرد مكحلون جعاد أبناء ثلاث وثلاثين سنة على خلق آدم سبعون باعاً في سبع أذرع ومثله قول علي عليه السلام لا يدخل الجنة أعجمي يقول تقول تقلب ألسنتهم فيكونون عرباً . والدعاية المزاح ومنه قول النبي عليه السلام لجابر « فإلا بكرأ تداعبها وتداعبك » والفعل منه دعب يدعب دعباً مثل مزح يمزح مزحاً اذا قال قولاً يستملح ورجل دعاية . وابن سيرين هو محمد بن سيرين ويكنى أبا بكر وكان سيرين عبداً لأنس بن مالك كاتبه على عشرين ألفاً وأدى المكاتبه فكان من سبي ميسان ويكنى أبا عمرو واللعب الريق

والفعل منه لعب الرجل لعبا اذا سال لعبابه بفتح العين ويقال
لعب بكسرها قال لبيد

لعبت على أكتافهم وحجورهم وليدا وسموى مفيدا وعاصما
مفيد من الفائدة وعاصم من الشر ويروى لعبت وألعب الصبي اذا
صار ذا لعب يسيل من فيه وأراد ابن سيرين بقوله توفى أى نام لأن
الرجل اذا نام توفى الله تعالى نفسه لأن فى الانسان نفسا وروحا فالروح
هو الذى يكون به الغطيط والنفس والحركة والنفس هى التى يكون بها
التمييز والمخاطبة فاذا نام الرجل خرجت نفسه وبقي روحه واذا مات
خرج النفس والروح جميعا . والبارحة الليلة الماضية ولا تكون بارحة
حتى يمضى نصف يومها يقال فعلت البارحة كذا وكذا من نصف النهار
وفعلت الليلة من غدوة الى نصف النهار والعامة تخطئ فتقول من أول
النهار أو ضحوة فعلت البارحة كذا وكذا وهذا خطأ ويقال من نصف
الليل الى نصف النهار كيف أصبحت ومن نصف النهار الى نصف الليل
كيف أمسيت . والرجل الذى سئل عنه ابن سيرين هشام بن حسان
وقوله ﴿ ومازح معاوية الاحنف بن قيس فارثى مازحان أو قر
منهما قال له معاوية يا أحنف ما الشئ الملفف فى الجداد قال له السخينة
يا أمير المؤمنين أراد معاوية قول الشاعر

اذا مامات ميت من تميم فسرك ان يعيش فجىء بزد
بخبز أو بتمر أو بسمن أو الشئ الملفف فى الجداد
تراه يطوف الآفاق حرصا لياكل رأس لقمان بن عاد

والملفف في البجاد وطب اللبن وأراد الأحنف أن قرشا كانت
تغير باكل السخينة وهي حساء من دقيق يتخذ عند غلاء السعر وعجف
المال وكتب الزمان ﴿
الأحنف لقب وقد مر شرح الحنف ولقب به لأنه كان أحنف
الرجل قالت مرقسته

والله لولا حنف برجله ما كان في فتيانكم من مثله

واسمه صخر بن قيس بن معاوية بن حصن بن عباد بن مرة بن عتبة بن
تميم وقيل اسمه الضحاك ويكنى أبا بحر وكان سيد بني تميم وحكيمهم
وحليمهم وليس كلامه ليس للكذب مروءة ولا لحسود راحة ولا
لبخيل خلة ولا للملوك وفاء ولا لسيء الخلق سؤدد وخاطر رجل على ألف
درهم أن يغضب الأحنف فجاء فلطمه فقال له يا ابن أخي ما أردت إلى
ذلك فقال بايعت على أن ألطم سيد بني تميم فقال ويحك لست بسيدهم
ولكن سيدهم جارية بن قدامة فذهب الرجل فلطمه فقطع يده . وأقر
أفعل من الوقار وهو السكينة والوداعة وقر الرجل يقر وقارا فهو وقور
ووقر أيضا بضم القاف يوقر قال العجاج * ثبت إذا ما أصبح بالقوم وقر *
والبجاد الكساء المخطط وجمعه بججد . والسخينة دقيق يلقى على ماء أو على
لبن فيطبخ ويؤكل أو يحسى وهي السخونة أيضا وقال ابن السكيت هي
التي ارتفعت عن الحساء ونقلت أن تحسى وهي دون العصيدة قال وإنما
يأكلون السخينة في شدة الدهر وقال غيره السخينة تعمل من دقيق
وسمن وبها سميت قرش سخينة قال كعب بن مالك

زعمت سخينة أن تستغلب ربها وليغلبن مغالب الغلاب
 أراد معاوية أن تميما كانت تعير النهم وهو افراط الشهوة للطعام والحرص
 عليه وأن لا تشبع عينه وأن شبع بطنه وسبب هجائهم به أن رجلا من
 البراجم وهم بنو حنظلة بن زيد مناة بن تميم وسماوا بذلك لأنهم تبرجموا
 على سائر اخوتهم بنى يربوع بن حنظلة وربيعه بن حنظلة ومالك بن حنظلة
 وقالوا نجتمع فنصير كبراجم الكف وهي رؤوس الاشاجع والاشاجع
 عروق ظاهر الكف مر بنار عمرو بن هند وقد ألقى فيها بنى دارم
 وسبب ذلك أن المنذر بن ماء السماء وضع ابنا له صغيرا يقال له مالك عند
 زرارة بن عدس أى استرضعه فبلغ حتى صار رجلا وأنه خرج ذات
 يوم يتصيد فأخفق فمر بابل لسويد بن ربيعة بن زيد بن عبد الله بن دارم
 وكانت عنده بنت زرارة قد ولدت له سبعة غلبة فأمر مالك بيكرة منها
 سبعة فنحرها ثم اشتوى وسويد نائم فلما انتبه سويد شد على مالك
 بعضا فضربه ولم يعرفه فأمره ومات الغلام فخرج سويد هاربا حتى لحق
 بمكة وعلم أنه لا يأمن بخالف بنى نوفل فغزا عمرو بن هند بنى دارم وأخذ
 امرأة سويد فبقر بطنها وقتل سبعة بنين له بعضهم فوق بعض وآلى عمرو
 ليحرقن من بنى دارم مائة فأخذ ثمانية وتسعين رجلا بأسفل أواره
 من ناحية البحرين وأمر بأخدود فخذ لهم ثم أضرم نارا فلما تلظى واحتدم
 قذف بهم فيه فاحترقوا وأقبل راكب عند المساء من بنى كلفة بن حنظلة
 من البراجم لا يعلم بشيء مما كان يوضع بعيره فأناخ وأقبل يعدو فقال
 له عمرو ماجاء بك قال حب الطعام فأتى قد أقويت ثلاثا لم أذق طعاما

فلما سطع الدخان ظننته دخان طعام فقال عمرو ان الشقى راكب
البراجم فذهبت مثلاً ورمى به فى النار فاحترق فهجت العرب بذلك تيمما
فقال ابن الصعق من هو ازن

ألا أبلغ لديك بنى تميم بآية ما تحبون الطعاما

وقال أبو مهوش الأسدى ثم الفقعى * اذا مامات ميت من تميم * الايات
وخص لقمان بن عاد لعظمه . ويطوف يكثر التطواف . والآفاق النواحي
وقوله تعير بأكل السخينة مما أخذ عليه والصواب تعير أكل السخينة
بغير باء وقد نهى عن استعماله بالباء فيما تلحن فيه العامة من هذا الكتاب
وأنشد بيت النابغة * وعيرتى بنو ذيان رهبة * وبيت المتلس
* تعيرنى أمى رجال * وبيت الأخيلية * وعيرتنى داء *
ولكنه خالف الى ما نهى عنه . والعار العيب والسبة يقال عاره
اذا عابه والمعاير المعايب وتعاير القوم تعايبوا وغلاء السعر ارتفاعه
عن حدود الثمن وأصله غلا والغلو الارتفاع عن الشئ ومجاوزة الحد
ومنه الغلو بالسهم وهو أن ترمى به حيث ما بلغ وكل شئ ارتفع فقد
تعالى وعجف المال هزاله يكون للناس والماشية يقال عجف يعجف عجفا
والعجف أيضا غلظ العظام وعراؤها من اللحم والمال الابل والبقرة
والغنم يقال رجل مال أى ذو مال وكذلك الاثنان والجمع . وكلب
الزمان شدته يقال كلب الشتاء اذا اشتد وكذلك كلبته يقال أصابتهم كلبة
من الزمان أى شدة وقحط وكذلك هلبه والكلبة شدة البرد قال
أنجمت قرة الشتاء وكانت قد أقامت بكلبة وقطار

وقال ابن الاعرابي الكلب القيادة والكلب الاكل الكثير بلا شعب
والكلب القد والكلب وقوع الحبل بين القعو والبكرة وهو المرس
والكلب أنف الشتاء وحمو الكلب صياح الذي قد عضه الكلب الكلب
قال وقال المفضل أصل هذا ان داء يقع على الزرع فلا ينحل حتى تطلع
عليه الشمس فيذوب فان أكل منه المال قبل ذلك مات قال ومنه ما روى
عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن سوم الليل أي رعيه وربما ند
بعير فأكل ذلك الزرع قبل طلوع الشمس فاذا أكله مات فيأتي كلب
فيأكل من لحمه فيكلب فان عض إنسانا كلب المعضوض فاذا سمع نباح كلب
أجابه ويقال دواؤه أن يسقى دم ملك .

وقوله ﴿ فهذا وما أشبهه مزح الاشراف وذوى المرومات فاما
السباب وشم السلف وذو الاعراض بكبير الفواحش فما لا نرضاه
لخساسة العبيد وصغار الولدان ﴾

السباب مصدر سابه مسابة وسبابا وأصل السب القطع ثم صار
السب شتمًا قال الشاعر

فما كان ذنب بني مالك بأن سب منهم غلام فسب

سب أي شتم فسب أي قطع يريد معاقرة غالب أبي الفرزدق وسحيم
ابن وثيل الرياحي لما تعاقرا بصوآر فقعر سحيم خسائمه بداله وعقر
غالب مائة ولم يكن يملك غيرها . والسلف المتقدمون من آباء الرجل
وأقاربه الذين هم فوقه في السن والفضل واحدهم سالف قال طفيل
الغنوى يرثى قومه

مضوا سلفاً قصد السيل عليهم وصرف المنايا بالرجال يقلب
وأصله من التقدم يقال سلف إليه منى كلام أى تقدم وسبق وسلافة
الخمر أول ما يخرج من عصيرها والسلفة الطعام الذى يتعلل به قبل الغذاء
والسلف السلم . والاعراض جمع عرض وقد اختلف الناس فى عرض
الرجل فقال قوم جسمه ومنه قولهم هو طيب العرض أى طيب ريح الجسد
ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم فى أهل الجنة «لا يولون»
ولا يتغوطون إنما هو عرق يخرج من أعراضهم مثل ريح المسك أى من
أبدانهم وقال قوم عرض الرجل نفسه واحتجوا بقول حسان
فان أبى ووالده وعرضى لعرض محمد منكم وقاه

وقال قوم عرض الرجل خليقته المحمودة وقال آخرون عرضه
ما يمدح به ويذم وقال آخرون عرضه حسبه وقيل عرضه أسلافه ومنه
قول عمر للحطيئة كأتى بك عند بعض الملوك تغنيه بأعراض الناس معناه
تثلب أسلافهم والعرض واحد الاعراض وهى المغايب والعرض الأصل
والعرض أيضاً الرجل يعترض الناس بالباطل وهو العرض أيضاً والمرأة
عرضة وعرضنة والعرض وادى اليمامة والعرض كل واد فيه قرى ومياه
يقال أخصب ذلك العرض وأخصبت أعراض المدينة وهى قراها التى
فى أوديتها . والخساس جمع الخسيس وهو الذى لا يبالى ما قال وما قيل له
والعييد اسم لجماعة عبد وهو خلاف الحر يقال عبد وأعبد وعبيد وعباد
وعبدان وعبدان وعبدان بتشديد الدال وعبدى بالقصر وعباء بالمد
وعبد ومعبد ومعبداء وأصل العبودية الخضوع والنل والتعبد التذليل

يقال طريق معبد أى مذلل والولدان جمع وليد مثل ظليم وظلمات
وقوله ﴿ ونستحب له أن يدع في كلامه التقعير والتعقيب كقول
يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امرأته أنن سألتك ثمن شكرها وشنبرك
انشأت تطلها وتضلها ﴾

يدع يترك تقول دع ذا وهو يدعه ولا يقال في الأكثر ودع ولا وادع
ولكن تارك وقد جاء ودع وهو قليل قرأ عروة بن الزبير (ما ودعك
ربك) بالتخفيف وسائر القراء بالتشديد وأنشد الأصمعي لأنس بن
زئيم الليثي

ليت شعري عن أميرى ما الذى غاله فى الحب حتى ودعه
وقال آخر

و كان ما قدموا لأنفسهم أكثر نفعاً من الذى ودعوا

والتقعير تفعيل من قعر الشيء اذا انتهى الى قعره قال الكسائي قعرت
الاناء اذا شربت ما فيه حتى ينتهى الى قعره وقعرت البئر اذا نزلت فيها
حتى تنتهى الى قعرها وقعر الرجل اذا روى فنظر فيما ينمض من رأى
حتى يستخرجه كأنه اذا تكلم بكلام غريب عويص احتيج الى اخراج
معانيه كما يحتاج الى اخراج ما فى القعر وقال ابن الاعرابي القعر العقل
التمام يقال هو يتقعر فى كلامه اذا كان يتبحر . والتعقيب مثل التقعير
ومعناه التعمق وهو تفعيل من القعب وهو القدح من الخشب قال ابن
الاعرابي هو قدر رى الرجل وقال الليث هو قدح غليظ جاف وكلام له
قعر أى غور وقال الأصمعي كان ابن جريح يقعب فى كلامه اذا تكلم

يجمع فاه كأنه قعب وهذا على جهة التشبيه والاستعارة . وقوله ثمن
شكرها الشكر الفرج قال الهذلي

صناع بأشفاها حصان بشكرها جواد بقوت البطن والعرق زآخر
قوله والعرق زآخر أى حسبها كريم . والشبر النكاح وكانت خاه مته في
مهرها والشبر العطية قال العجاج الحمد لله الذى أعطى الشبر . أنشأت
ابتدأت . تطلها تبطل حقها طل بنو فلان فلانا حقه يطلونه اذا منعوه اياه
أو مطلوه من قولهم طل دمه وأطل وطل وأطله الله اذا ذهب هدرا
والدم مطلول وطليل . وقوله تضهلها تعطىها قليلا قليلا من حقها وأصله
من قولهم برّ ضهول اذا كانت قليلة الماء وشاة ضهول اذا كانت قليلة الدر
والضهل والضحل الماء القليل .

وقوله ﴿ وكقول عيسى بن عمر وابن هبيرة يضربه بالسياط والله ان كانت
الا أثابا في أسيفاط قبضها عشاروك فهذا وأشباهه كان يستثقل والأدب
غض والزمان زمان وأهلوه يتحلون فيه بالفصاحة ويتنافسون في العلم
ويروونه تلو المقدار في درك ما يطلبون وبلوغ ما يؤملون فكيف به اليوم
مع انقلاب الحال وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن أبغضكم
الى الثرثارون المتفيهقون المتشدقون ﴾

عيسى بن عمر هذا ثقفى من أهل البصرة ومن متقدمى النحويين
بها وعنه أخذ الخليل بن أحمد وكان صاحب تهجير في كلامه واستعمال
للغريب فيه وفي قراءته وضربه يوسف بن عمر بن هبيرة الثقفى وكان
يوسف ابن عم الحجاج ويكنى أبا عبد الله ولى اليمن لهشام ثم ولاء العراق

ومحاسبة خالد بن عبد الله القسرى وكان بعض اصحاب خالد استودع عيسى بن عمر وديعة فكتب يوسف بن عمر الى واليه بالبصرة أن يحمل اليه عيسى بن عمر مقيدا فدعا به ودعا بالحداد فأمره بتقييده وقال له لا بأس عليك إنما أراك الأمير لتؤدب ولده قال فإبال القيد اذا فذهبت مثلاً بالبصرة فلما أتى به يوسف بن عمر سأله عن الوديعة فأنكر فأمر به فضرب فلما أخذته السياط جزع فقال أيها الأمير إنما كانت أثياباً في أسفاط فرفع الضرب عنه . وأثياب تصغير أثواب وكان الأصل أثواباً فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء وأسفاط تصغير أسفاط وإنما يحقر من الجموع جمع القلة دون جمع الكثرة وخص بالتصغير جمع القلة لأن التحقير تقليل فى الحقيقة كما أن التكسير تكثير فكرهوا أن يجتمع علم القلة وصيغة الكثرة . والعشارون جمع عشار وهو الذى يأخذ من القوم عشر أموالهم وهو العاشر أيضاً تقول منه عشرة القوم أعشرهم بالضم واذا كنت لهم عشاراً قلت أعشرهم بالكسر . والأدب غض أى طرى ناضر تنوق اليه النفوس لحسنه ونضارته والغض الناضر الطرى من كل شئ والفعل منه غضضت تغض وبعضهم يقول غضضت تغض والزمان زمان أى والزمان لم يتغير ولم يفسد وهو على طبعه الأول كما تقول إذ الناس ناس أى هم على طباعهم التى خلقوا عليها لم يتغيروا الى الفساد . ويتحلون يتزينون بالعلم كما يتزين بالحلى . والفصاحة الابانة والبلاغة ورجل فصيح وقد فصح فصاحة وأصله من الخلوص يقال أفصح اللبن اذا ذهب عنه اللبأ وخلص وفصح

إذا ذهب رغوته قال

ولم يخشوا مصالته عليهم وتحت الرغوة اللبن الفصح
وأفصح الصبح إذا بدا ضوءه . ويتنافسون في العلم أى يرغبون
فيه ويتحاسدون وقوله تعالى (وفى ذلك فليتنافس المتنافسون) أى
فليرغب الراغبون وشئ نفيس يرغب فيه وقد نفست عليك بالشئ أنفـس
نفاسة إذا ضنت به ولم تحب أن يصل اليه ورجل نفوس أى حسود .
وقوله تلو المقدار معناه تابع للمقدار والتلو الذى يتبع يقال تلوت الشئ
أتلوه إذا تبعته والجحش يتلو أمه أى يتبعها والمقدار مفعال من القدر
وهو قضاء الله تعالى ومعنى ذلك أنهم يرون أن ما يطلبون ويؤمنون
لا يدر كونه ويبلغونه الا بقدر الله تعالى ثم بالبلاغة والعلم وهما من
أقوى أسباب النجاح وادعى الوصل الى بلوغ المطلب . والثرثار الكثير
الكلام وأصله من الكثرة يقال عين ثرة غزيرة الدمع وطعنة ثرة كثيرة
الدم تشبها بالعين قال الشاعر * يامن لعين ثرة المدامع * والمتفهب
الذى يتوسع فى كلامه ويملاً به فهو أصل الفهب الامتلاء والاسراع يقال
انفهبك الطعنة وانفهبك العين وأرض فهبك واسعة قال رؤبة
* وان علوا من فيف خرق فيها * وقال الأعشى

تروح على آل المخلق جفنة بكاية الشيخ العراقي تفهب
ويروى السبخ فن رواه بالسين والحاء المعجمتين أراد كسرى باد ومن
رواه بالسين والحاء المهملتين أراد به النهر الذى يسبح على جانبيه وفى
الحديث قيل يا رسول الله وما المتفهبون قال « المتكبرون » قال

أبو عبيد وهو يؤول الى المعنى الأول لأن ذلك انما يكون من الكبير وقال الليث المتفريق الذى يفتح بالذخ يقال هو يتفريق علينا بمال غيره . والمتشدد الذى يتوسع فى منطقته ويملاً به شديقه وهو متفعل من الشدد يقال شدد وأشدق لغتان .

وقوله ﴿ ونستحب له إن استطاع أن يعدل بكلامه عن الجهة التى تلزمه مستثقل الاعراب ليسلم من اللحن وقباحة التعيير فقد كان واصل ابن عطاء سام نفسه للثغرة اخراج الراى من كلامه ولم يزل يروضها حتى انقاد له طباعه وأطاعه لسانه وكان لا يتكلم فى مجالس التناظر بكلمة فيها راء وهذا أشد وأعسر مطلباً مما أردناه ﴾

استطاع استفعل من الطوع وهو نقيض الكره يقال ما أستطيع وما أستطيع وما أستطيع وما أستطيع فمن قال أستطيع بضم الهمزة فانه زاد السين عوضاً من حركة الواو التى هى عين الفعل لأن الاصل أطوع وقيل زيدت عوضاً من تحويل حركة الواو الى الطاء فى اطاع ومن قال أستطيع حذف الباء تخفيفاً لقربها من الطاء ومن قال أستيع حذف الطاء للتخفيف أيضاً وطاع له انقادله فاذا مضى لأمره فقد أطاعه فاذا وافقه فقد طاعه . ويعدل يميل يقال عدل عن الطريق اذا مال عنه وعدلته أنا ومصدره العدول قال المراد

فلما أن صرمت وكان أمرى قويمًا لا يميل به العدول
وعدل فى الحكم عدلاً ومعدلة ومعدلة وهو خلاف الجور والعاذل
المنصف والعاذل المجائر عن الشيء المائل عنه وعدلت الشيء بالشيء

عدلا اذا سويته به ومنه كذب العادلون بالله والعامّة تقول به بالذال معجمة وهو خطأ . والجهة أصلها وجهة وفيها قولان أحدهما أنه مصدر منقول الى الاسم ومصدر فعل المعتل الفاء اذا جاء على فعلة أعل نحو العدة والزنة حملا على يعد ويزن وأصله وعدة ووزنة فاستثقلوا كسرة الواو مع كونها مصدر فعل معتل قد كانت هذه الواو محذوفة فيه فالتقوا حركتها على الساكن الذى بعدها وحذفوها فقالوا جهة وعدة وزنة فأما الاسم فان الواو تثبت فيه ولا تحذف تقول وعدة ووزنة ووجهة قال تعالى (ولكل وجهة) والقول الآخر انه حذفت الواو فى جهة على غير قياس وشبه بالمصدر . والسوم أن تجشم انسانا مشقة أو سوء أو ظملا قال الله تعالى (يسمونكم سوء العذاب) واللثغ واللثغة قال المبرد هو أن يعدل بحرف الى حرف وقال الليث الألتغ الذى يتحول لسانه من السين الى الفاء وقال أبو زيد الألتغ الذى لا يتم رفع لسانه فى الكلام وفيه ثقل وفى النوادر ما أشد لثغته وما أقبح لثغته فاللثغة الفم واللثغة ثقل اللسان للكلام ألتغ بين اللثغة ولا يقال بين اللثغة . وقوله حتى انقاد له طباعه ويروى انقادت له طباعه الطباع السجية وهو عند الفراء والكوفيين واحد مؤنث لا جمع وربما ذكر مثل النجار الا أن النجار مذكر عند البصريين أنه جمع طبع فيؤنثه تأنيث الجمع . ويروضا يذلها وأصله من رياضة الدابة قال امرؤ القيس * ورضت فذلت صعبة اى اذلال * والتناظر مصدر قولك تناظر الحصان اذا تحاجا ويقال فلان يناظر فلانا أى يحاجه واشتقاق ذلك من النظير وهو المثل فعنى المناظرة

ان تقطع الحجة بنظيرها وقيل للمثلين نظيران لأن الناظر اذا رآهما قال هما سواء والتأنيث النظرية والجميع النظائر في الكلام والأشياء . وكان واصل يكنى أبا حذيفة ويلقب الغزال وكان معتزليا بصريا ولم يكن غزالا ولكنه لقب بذلك لأنه كان يلزم الغزالين ليتعرف المتعففات من النساء فيجعل لمن صدقته ومن كلام واصل بن عطاء لبشار بن برد حين هجاه بقوله

مالى أشايح غزالا له عنق كنعنق اللو إن ولى وإن مثلا
وكان واصل طويل العنق وكان بشار يلقب بالمرعث فقال واصل
اما لهذا الأعمى الملحد أما لهذا المشنف المكتنى بأبي معاذ من يقتله
فجعل الأعمى موضع الضرير والملحد موضع الكافر والمشنف مكان
المقرط والكنية مكان بشار بن برد

وقوله ﴿ وليس حكم الكتاب في هذا الباب حكم الكلام لأن
الاعراب لا يقبح منه شيء في الكتاب ولا يثقل وإنما يكره فيه وحشى
الغريب وتعقيد الكلام كقول بعض الكتاب في كتابه الى العامل فوجه
وأنا محتاج الى أن تنفذ الى جيشا لجبا عرمرما ﴾

وحشى الغريب الذى ينفر عن الطباع وكل مانفر عن الناس ولم
يستأنس بهم فهو وحشى والغريب من الكلام البعيد من العرف
والاستعمال . وتعقيده تصعيبه يقال عقد فلان كلامه تعقيدا اذا أعماه
وأعوصه ويقال لثيم أعقد ليس بسهل الخلق ورجل أعقد اذا كان فى
لسانه رنج وكبس أعقد ملتوى النوب . والجيش الجند يسرون لحرب

أو غيرها و كأن أصله من جاشت القدر جيشا وجيشانا وكل شيء يغلي فهو يجيش . واللجب ذو اللجب وهو صوت العسكر يقال عسكر لجب وسحاب لجب بالرعد ولجب الأمواج كذلك وكل صوت عال محتلط فهو لجب قالت صفية بنت عبد المطلب وضربت الزبير فرآها نوفل بن خويلد فقال انك تضربينه ضرب مبغضة فقالت

من قال لي أبغضه فقد كذب وإنما أضربه لكي يلب
ويهزم الجيش ويأتى بالسلب

يقال لب الرجل اذا صار له لب وهو العقل والعزم الكثير وهو فعلعل من العرام وعرام الجيش حدهم وشرتهم وكثرتهم قال أوس بن حجر ترى الأرض منا بالفضاء مريضة معضلة منا بجمع عرمرم يقال عضلت المرأة اذا نشب ولدها في رحمها .

وقوله ﴿ وكقول آخر في كتابه غضب عارض ألم ألم فانهيته عنذرا وكان هذا الرجل قد أدرك صدرا من الزمان وأعطى بسطة في العلم واللسان وكان لا يشان في كتابته الا بتركه سهل الالفاظ ومستعمل المعاني وبلغني أن الحسن بن سهل أيام دولته رآه يكتب وقد رد عن هاء الله خطأ من آخر السطر الى أوله فقال ما هذا فقال طفيان في القلم وكان هذا الرجل صاحب جد وأخا ورع ودين لم يمزج بهذا القول ولا كان الحسن أيضا عنده ممن يمازح ﴾

هذا الكاتب اسمه شريح^(١) من أهل مرو . غضب قطع والعضب

(١) لعله سقط «أحمد بن» كما يظهر من بعد .

القلم ومنه سمي السيف القاطع عضبا ورجل عضب اللسان اذا كان خطيبا. وعارض ألم أى حادث وجع والعارض فى غير هذا جانب عراق القربة وهو السير فى أسفل القربة والعارض السحاب المطل والعارض واحد العوارض وهى ما بين الشاى والأضراس والعارض الخد يقال أخذ الشعر من عارضيه والعارض الجراد يملأ الأرض يقال مربنا عارض من جراد وألم نزل والالمام الزيارة الخفيفة وأن يأتى الشئ لوقت ولا يقيم عليه والالمام مقاربة الشئ . وأنهت أبلغته والانهاء الابلاغ أنهت اليه السهم أى أوصلته اليه وأنهت اليه الكتاب والرسالة قال الكسائى اليك أنهى المثل وأنهى المثل وانتهى المثل ونهى ونهى ونهى بالتخفيف . وقوله كان هذا الرجل يعنى أحمد بن شريح . والبسطة الزيادة والفضيلة وأصلها من الانبساط والاتساع والطفان مجاوزة الحد والطفوان لغة فيه والفعل طغوت وطفيت والاسم الطغوى وكل شئ تجاوز القدر فقد طغى كما طغى الماء على قوم نوح والصيحة على ثمود . وسمى القلم قلما بالقلم وهو البرى ولا يسمى قلما الا لذا برى وإلا فهو أنبوبة وكل ما قطعت منه شيا بعد شئ فقد قلبته ومنه قلمت أظفارى والقلم أيضا واحد الاقلام وهى القداح والقلم طول أيمة المرأة وامرأة مقلبة أى أيم والقلمة العزاب من الرجال الواحد قالم والنساء مقلعات والقلم كالجلم وقول الفرزدق

رأت قریش أبا العاصى أحقهم بائنين بالخاتم الميعون والقلم

قيل أراد بالقلم القضيبي الذي يختصر به لأنه يقلم أى يقطع وقيل أراد
 بالقلم الخلافة . والجد ضد الهزل تقول منه جد فلان فى الامر بالكسر جدا
 والجد الاجتهاد فى الامر تقول منه جد فلان فى أمره وأجد والجد فى
 دعاء الوتر ان عذابك الجحد بالكفار ملحق أى عذابك الحق . والورع
 التخرج والفعل منه ورع يرع رعة فهو ورع بكسر الراء فهن والورع
 بفتح الراء الجبان والفعل منه ورع يورع وقال ابن السكيت الورع هو
 الضعيف يقال إنما مال فلان أوراع فكان المتورع يحبن ويضعف عن
 الاقدام على الاشياء خوفا من تبعها . وقد عيب عليه قوله ولا كان الحسن
 عنده ممن يمازح لأنه ذكر قبل أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يمزح .
 وقوله ﴿ ونستحب له أيضا أن ينزل ألفاظه فى كتبه فيجعلها على
 قدر الكاتب والمكتوب إليه وألا يعطى خسيس الناس رفيع الكلام ولا
 رفيع الناس وضعيع الكلام فان رأى الكتاب قد تركوا تفقد هذا من
 أنفسهم وخطوا فيه فليس يفرقون بين من يكتب اليه فرأيك فى كذا
 وبين من يكتب اليه فان رأى كذا ورأيك إنما يكتب بها الى الا كفاء
 والمساوين ولا يجوز أن يكتب بها الى الرؤساء والاستاذين لأن فيها
 معنى الامر ولأنك نصبت ﴾
 خطوا فيه أى أفسدوا ويقال خلط بالتشديد فى الشر وخط بالتخفيف
 فى الخير . ويفرقون يميزون يقال فيما كان تمييزا فرق بالتخفيف فرقت بين
 الحق والباطل وما كان من جمع ففرق بالتشديد فرقت بين زيد وعمرو .
 ونصب رأيك على معنى قر رأيك لأنه مصدر والعامل فيه الفعل الذى

صدر عنه ورأى يكون بمعنى نظر وبمعنى علم واضمار الفعل جائز في كل المصادر المأمور بها لأن الأمر لا يكون إلا بالفعل فاذا أضمرته دل المصدر عليه ولو كان خبراً لم يحز فيه الاضمار لأن الخبر يكون بالفعل وغيره وإن كتب فرأيك موقفاً ثنى موقفاً وجمعه فقال فرأيكما موقفين ورأيكم موقفين ولا يجوز الافراد على هذا الوجه فان جعل التوفيق للرأى لم يثن ولم يجمع فكتب فرأيكما موفق ورأيكم موفق . والا كفاء الأمثال واحدهم كفؤ قال الله تعالى (ولم يكن له كفواً أحد) والرؤساء جمع رئيس يقال رأس الرجل القوم يرأسهم رأساً ورياسة وفلان رأس القوم ورئيسهم وقد ترأس عليهم والرئيس أيضاً الذي رأسه البرسام أى أصاب رأسه والرئيس أيضاً الذي ضرب رأسه قال

كأن سحيله شكوى رئيس يحاذر من سرايا واغتيال

فيقال الرئيس هنا الذى شج وهو رأس الكلاب وهو فيها بمنزلة الرئيس فى الناس . والاستاذين الواحد أستاذ وهو الماهر بصنعه وهذه الكلمة ليست بالعربية ولا توجد فى الشعر الجاهلى ولو كانت عربية لوجب أن يكون اشتقاقها من الستد وليس ذلك بمعروف وربما خاطبوا الخصى بالاستاذ اذا عظموه وانما أخذ ذلك من الاستاذ الذى هو الصانع لأنه ربما كان تحت يده غلمان يؤدبهم فكانه أستاذ فى حسن الأدب . وقوله ﴿ ولا يفرقون بين من يكتب اليه وأنا فعلت ذلك وبين من يكتب اليه ونحن فعلنا ذلك ونحن لا يكتب بها عن نفسه الا أمر أو ناه لأنها من كلام الملوك والعظماء قال الله عز وجل (انا نحن نزلنا الذكر)

وقال (انا بكل شيء خلقناه بقدر) وعلى هذا الابتداء خوطبوا في الجواب فقال حكاية عمن حضره الموت (رب ارجعون) ولم يقل رب ارجعون) انما جاز الاخبار عن الواحد بلفظ الجماعة لان الملوك والعلماء والعظماء يستغنى برأى الواحد منهم وفهمه عن الجماعة فالملك يلى أمر جماعة من يسوسهم من اهل مملكته فهم له منقادون وعلى طاعته مجتمعون فحسن منه لفظ الجمع في الاخبار عن نفسه لذلك والعالم يحتاج اليه الجميع ممن يضطر إلى عليه فقد حصل فيه ما يجتمع في الكثير المقصرين عنه ولذلك سمي عالما لحاجة الأمة اليه . ونحن جمع انا من غير لفظها وحرك آخره بالضم لالتقاء الساكنين لأن الضمة من جنس الواو التي هي علامة الجمع ونحن كناية عنهم .

وقوله ﴿وربما صدر الكاتب كتابه بأكرمك الله وأبقاك فاذا توسط كتابه وعدد على المكتوب اليه تنوبا له قال فلعنك الله وأخزأك فكيف يكرمه الله ويلعنه ويخزيه في حال وكيف يجمع بين هذين في كتاب﴾ صدر أى كتب صدره والصدر أعلى مقدم الشيء وصدر القناة أعلاها وصدر الأمر أوله والصدر من الانسان ما أشرف من أعلى صدره ويقال صدر الفرس إذا جاء وقد سبق بصدره . ولعنه الله أبعدہ واللعن في اللغة معناه الطرد والابعاد قال الشماخ

ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين

اراد مقام الذئب اللعين كالرجل ويقال اراد مقام الذئب الذى هو كالرجل اللعين وهو المنفى والرجل اللعين لا يزال متنبذاً عن الناس شبه الذئب

به . واخزاه الله أى أهانه والحزى الهوان وقد خزى الرجل يخزى خزيا
وخزاه يخزوه إذا ساسه قال لبيد

غير أن لا تكذبها فى التقى واخزها بالبر لله الأجل
وقوله ﴿ وقال أبر ويز لكاتبه فى تنزيل الكلام إنما الكلام أربعة
سؤالك الشئ وسؤالك عن الشئ وأمرك بالشئ وخبرك عن الشئ
فهذه دعائم المقالات ان التمس اليها خامس لم يوجد وإن نقص منها رابع
لم تتم فاذا طلبت فأسجح وإذا سألت فأوضح وإذا أمرت فأحكم وإذا
أخبرت فحقق ﴾

أسجح أى أحسن وارفق وسهل وقالت عائشة رضى الله عنها لعل
يوم الجمل ملكت فأسجح وقال عبد يغوث بن وقاص الحارثى
أقول وقد شدوا لسانى بنسعة أمعشرتيم أطلقوا عن لسانيا
امعشرتيم قد ملكتم فأسجحوا فان أحاكم لم يكن من بوانيا
ويقال وجه أسجح أى مستقيم الصورة . وأوضح أى بين وأظهر يقال
وضح الشئ اذا بان وظهر وأوضحته أنا . وأحكم أى شدد وأوثق وأصله
من المنع . وحقق قال أبو زيد حققت الامر وأحققته اذا كنت
على يقين منه .

وقوله ﴿ وقال له أيضا واجمع الكثير مما تريد فى القليل مما تقول
يزيد الإيجاز وهذا ليس بمحمود فى كل موضع ولا بمختار فى كل كتاب
بل لكل مقام مقال ولو كان الإيجاز محمودا فى كل الاحوال لجرده الله فى
القرآن ولم يفعل الله ذلك ولكنه أطال تارة للتوكيد وحذف تارة

للايجاز وكرر تارة للافهام وعلل هذا مستقصاة في كتابنا المؤلف في
تاويل مشكل القرآن

الايجاز ضد الاطالة يقال أوجز الكلام والعطية ونحوها والاكثر في
الكلام أوجز وفي الوعد أنجز وأمر وجيز وكلام وجيز ووجز وموجز
وموجز يقال وجز في كلامه وأوجز وقد توزت الشيء مثل تنجزت
والايجاز يستحسن اذا صح به المعنى وكان في الكلام دليل على ما اختصر
نحو قوله تعالى (واللاتى يئسن من المحيض من نسائكم إن ارتبتم فعدتهن
ثلاثة أشهر واللاتى لم يحضن) ففى هذا حذف وذلك أن المرأة لا تكون
معتدة بالشهور وهى مرتابة بأنها تحيض او لا تحيض وإنما تكون العدة
بالشهور اذا يئست يأسا لا ريب فيه والمعنى والله أعلم واللاتى يئسن من
المحيض من نسائكم ان ارتبتم فى يأسهن فزال الريب فعدتهن وفى قوله
(واللاتى لم يحضن) حذف أيضا تقديره واللاتى لم يحضن فعدتهن ثلاثة
أشهر فحذف لدلالة ما قبله عليه. ومثله قوله (يبين الله لكم أن تضلوا) لان
البيان لم يوضع للضلال وإنما وضع لازالته فكان المعنى والله أعلم لثلا
تضلوا ومنه قوله تعالى (حتى توارت بالحجاب) يريد الشمس فاضمرها
ولم يجر لها ذكر ومثل ذلك فى القرآن والكلام كثير. والاطالة والتكرير
يقعان لتأكيد وتعظيم كقوله تعالى (أولى لك فأولى ثم أولى لك فأولى)
وكقوله سبحانه (كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون) (وما أدراك
ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين) وكقول ابن الخرع

فكادت فزارة تصلى بنا أولى فزارة أولى فزارا

و كقول عبيد

هلا سألت جموع كذا مدة يوم ولوا أين ايننا
فهذا وشبهه إنما كرر لتأكيد ما يشتمل عليه من معنى التوعد
والاعذار وبما جاء منه في معنى التعظيم قول النابغة
إذا الوحش ضم الوحش في ظللاتها سواقط من حر وقد كان أظهرها
و كقول سودة بن عدى

لا أرى الموت يسبق الموت شيء نغص الموت ذا الغنى والفقيرا
والمشكل المشتبه واشتقاقه في قول بعضهم من الشكلة وهي الحجرة
تختلط بالبياض وهذا شيء أشكل وقال الرياشي أشكل على الأمر إذا
اختلف وكان أشكل الأمر صار له أشكال أى أشباه وأمثال . ومعنى
القرآن الضم والجمع من قولهم ما قرأت الناقة سلاقط أى لم تضم رحمها
على ولد وقال قطرب لم تقرأ جنيئا لم تلقه قال ويجوز أن يكون معنى
قرأت القرآن أى لفظت به بجموعا والقول الأول هو المعروف .

وقوله ﴿وليس يجوز لمن قام مقاماً في تخصيص على حرب أو حمالة
لدم أو صلح بين عشائر أن يقلل الكلام ويختصر ولا لمن كتب إلى عامة
كتاباً في فتح أو استصلاح أن يوجز ولو كتب كاتب إلى أهل بلد في
الدعاء إلى الطاعة والتحذير للعصية^(١) كتاب يزيد بن الوليد إلى مروان
حين بلغه عنه تلكه في بيعته أما بعد فاني أراك تقدم رجلاً وتؤخر

(١) في المطبوع «عن المعصية» .

أخرى فاعتمد على أيتهما شئت لم يعمل هذا الكلام في أنفسها عمله
في نفس مروان

أعم مذاهب العرب وفصحاء الكتاب الاشارة إلى المعاني باللفظ
الوجيز ويرون ذلك من أحسن الصناعة ولكل من الايجاز والاطالة
موضع يخصه وقيل إنما سمي البليغ بليغا لأنه يبلغ من أدبه بإيجازه
مالا يبلغه المتكلف باثاره وقيل لحكيم الفرس ما البلاغة فقال
تصحيح الاقسام واختصار الكلام وقيل لحكيم الروم ما البلاغة
فقال الاختصار عند البديهة والغزارة عند الحاجة وقيل لبليغ الهند
ما البلاغة قال البصر بالحجة والمعرفة بمواضع الفرصة وقيل إذا كفاك
الايجاز فالأكثر عى . وأخبرني أبو القاسم على بن أحمد البندار عن
الفرضى عن الصولى عن محمد بن عروس عن أبيه قال كان جعفر بن
يحيى يقول البلاغة تناسب المعانى وعذوبة الالفاظ وأن يكون للكلام
حد يحجزه عن الخروج الى غيره وعن دخول غيره عليه كقول على
رضى الله عنه أين من سعى واجتهد وأعد واحتشد وجمع وعدد وبنى وشيد
وفرش ومهد فأتبع كل لفظة لفظة تناسبها ولو قلب بعض الالفاظ الى
بعض لكان كلاما مستويا ولكن أين ساء من أرض وقيل لبعض البلغاء
ما البلاغة فقال سد الكلام معانيه وإن قصر وحسن التأليف وإن طال
وقال معاوية لعمر بن العاص من أبلغ الناس قال من اقتصر على
الايجاز وتكب الفضول قال فمن أصبر الناس قال أردم لجهله بجله
وقيل لأعرابي من أبلغ الناس قال أحسنهم لفظا وأمثلهم بديهة يعنى أحسنهم

انتزاعاً للثمل على البديهة وقعد اعرابي الى ربيعة الرأى فاكثر ربيعة ثم قال يا اعرابي ما البلاغة فقال الاقلال فى الايجاز قال فما الذى قال ما كنت فيه منذ اليوم وقيل للفضل ما الايجاز فقال تقليل الكثير وتقصير الطويل . والتحضيض مصدر قولك حضضته على الشئ اذا حرصته عليه وحشته والحض الحث على الخير . والحالة تحمل الدية عن القوم ويقال أيضاً حال بلاها . قال الاعشى

فرع نبع يهتز فى غصن المجىد عظيم الندى كثير الجمال
والحالة بكسر الحاء علاقة السيف والجمع الحائل وكذلك المحمل بكسر الميم والجمع المحامل . والعشائر جمع عشيرة وهى القبيلة ومن دونها ومن اقرب الى الرجل من أهل بيته والعشر والنفر والرهط هؤلاء معناها الجمع وهى للرجال دون النساء لا واحد لشيء منها من لفظه وقيل المعشر كل جماعة أمرهم واحد مثل معشر المسلمين ومعشر المشركين . والتلكؤ الاعتلال والامتناع يقال تلكأت تلكؤاً اذا اعتللت وامتنعت . ويحذر يخوف والتحذير التخويف والحذار المحاذرة والحذر والحذر التحرز حذرت أحذر حذرا ورجل حذر وحذر أى متيقظ . والانذار الاعلام مع التحذير يقال انذرته أنذره انذارا اذا أعلته وحذرت ولا يكون المعلم منذرا حتى يحذر باعلامه فكل منذر معلم وليس كل معلم منذرا .

وقوله ﴿ هذا منتهى القول فيما نختاره للكاتب فمن تكاملت له هذه الأدوات وأمد الله بآداب النفس من العفاف والحلم والصبر ^(١) وسكون

الطائر ونخف الجناح فذلك المتناهي في الفضل العالي في ذرى المجد الحاوى
قصب السبق الفائز بخير الدارين إن شاء الله ﴿

الامداد أن يرسل الرجل لرجل بمدد يقال أمددنا فلانا بجيش ومال
وغير ذلك قال الله تعالى (يمددكم ربكم بخمسة آلاف) وقال في المال
(أيحسبون أنهم آمنهم به من مال وبنين) وقال (وأمددناكم بأموال
وبنين) ومد النهر وحكى قوم أمد ومدته نهر آخر اذا زاد في مائه قال
* سيل أتى مده أتى * ومدت الدواة وأمدتها اذا زدت في مائها
ونفسها وأصل المد الزيادة والمادة الزيادة المتصلة . وقوله من العفاف
قال علماء أهل اللغة العفاف الكف عما لا يحل يقال عف عف عفا
وعفافا وعفة ورجل عف وامرأة عفة . والحلم ترك الاجمال بالعقوبة يقال
حلمت عنه أحلم حلما وأنا حلیم . والصبر الحبس صبرت نفسى على
الامر أى حبست وقتله صبرا اذا أمسكه ثم قتله ومنه قيل للرجل يقدم
فتضرب عنقه قتل صبرا يعنى أنه أمسك على الموت وكذلك ان حبس
رجل نفسه على شئ يريد له قال صبرت نفسى ومنه يمين الصبر وهو أن
يحبسه السلطان على اليمين حتى يحلف بها . وسكون الطائر مثل يقال
للرجل الحلیم انه لساكن الطائر أى ان طائره لا ينفر من سكونه وذلك
أن الطير لا يقع الاعلى ساكن فيراد أنه ساكن لا يتحرك حتى يصير بذلك
عند الطائر كالجدران والابنية التى لا تخاف الطير وقوعا عليها ولا
حلولها بها وفي قولهم كأنما على رؤوسهم الطير قولان أحدهما أنهم
لا يشعرون فصفتهم صفة من على رأسه طائر يريد أن يصيده فهو يخاف

ان تحرك طيران الطائر وذهابه والآخر هو ان نبي الله سليمان عليه السلام كان يجلس هو وأصحابه ويقول للريح أقلينا والطيور اظلينا ويستشعر أصحابه السكون والسكوت فشبهوا بجلساء سليمان عليه السلام الذين لا يتحركون والطيور تظلم من فوق رؤوسهم وللطائر مواضع فالطائر الحط والطائر العمل والطائر التطير . وخفض الجناح يريد لين الجانب قال الله تعالى (واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين) أى ألن جانبك لهم . والمتناهى الذى بلغ النهاية وهى الغاية . والنرى بضم الذال جمع ذروة وذرو وقوى أعلى الشئ فاما الذى بفتح الذال فهو الكنف . والمجد بلوغ نهاية الكرم وأصله من الكثرة وأن تأكل الماشية حتى تمتلئ بطونها يقال راحت الابل مجدا ومواجد ومنه رجل ماجد ومجيد وقد مجد ومجد بالفتح والضم فكان الماجد الممتلئ كرما وشرفا قال ابن السكيت الشرف والمجد يكونان بالآباء يقال رجل شريف وماجد أى له آباء متقدمون فى الشرف . والحسب والكرم يكونان فى الرجل وان لم يكن له آباء لهم شرف . والحاوى الجامع . والقصب جمع قصبة وكانت العرب تنصب فى الرهان قصبا تكون لهم كالغايات يقع السبق اليها وقال أبو عبيدة كانوا يعطون الاول والثانى والثالث من السوابق فى الحلبة قصبا كلما سبق فرس أعطى قصبة يقال هذا فرس مقصب اذا كان سابقا بأخذ القصب وصفة القصبه التى تعطى صاحب السابق من الخيل يوم الحلبة يكتب كتاب هذا فرس فلان بن فلان سبق يوم كذا ثم يعلق ذلك الكتاب فى رمح أو قصبة يترك فى يد صاحب الفرس يطوف بها على الناس فيعرف

سبقه فيعطى على ذلك . والفائز الظافر بخير الدنيا والآخرة .

قال أبو محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

(باب معرفة ما يضعه الناس غير موضعه) من ذلك أشفار العين

أصل ش ف ر في اللغة القلة ومن ذلك قيل لحرف كل شيء شفر
لأنه أقله ومنه يقال شفر مال الرجل اذا قل وعيش مشفر أى ضيق
قال الشاعر يصف النساء

مولعات بهات هات وإن شفر مال طلبن منك الخلاع

وقال الآخر

قد شفرت نفقات القوم بعد كم فاصبحوا ليس فيهم غير ملهوف

ومنه قولهم في النفي ما بالدار شفر بفتح الشين أى ما بها أحد وقال
الليثاني شفر لغة وقال البصريون والكوفيون بأسرهم العرب تقول لحرف
كل شيء من القبر والمياه والانهار والعينين شفر وشفير فاذا جاوزوا
هذا قالوا شفر وقولهم ما بالدار شفر أى أحد .

وحمة العقرب أصلها حموة وكذلك لغة ودغة اسم امرأة حمقاء يضرب
بحمقها المثل وبغة لولد الناقة الذى بين المبع والربع وقيل أصلها حمية
من الحمى يقال اشتد حمو الشمس وحمى الشمس وأخبرت عن محمد بن
عبد الواحد عن أبي سعيد عن ابن دريد قال سألت أبا حاتم عن الحمة
فقال سألت الأصمعى عن ذلك فقال هى فوعة السم أى حرارة وقال
ابن الأعرابي يقال لسم العقرب الحمة والحمة ولم يحك التشديد غيره وهو

الثقة الأمين. وإبرة العقرب شوكتها وإبرة النراع الناقى. في وسط المرفق وما يليه مما يلي البطن كسر قبيح ومما يلي الجانب الآخر كسر حسن قال الشاعر * الحسن والقبح في عضو من الجسد * وقال ابن سيرين يكره الترياق إذا كان فيه الحمة يقال درياق وترياق وطرياق وطراق وليس له اشتقاق لانه روى معرب.

قال أبو محمد وتقول المجوس ان ولد الرجل إذا كان من اخته ثم خط على النملة شفى صاحبها قال الشاعر قيل انه لعمر بن حمزة الدوسي
لنا العزة القعساء والبأس والندى بدينا بها في كل ناد وفي حفل
وان تشرب الكلبى المراض دمانا برين ويبرى ذونجيس وذوخل
ولا عيب فينا غير عرق لمعشر كرام وانا لانخط على النمل
وهذا البيت يروى لمزاحم العقيلي وعروة بن احمد الخزاعي. العزة الغلبة والمنعة والقعساء الثابتة يقال عز افعس. والنادى مجلس القوم ومتحدثهم. والحفل المجتمع. والكلبي المجانين والكلب الجنون وقد مضى شرحه. والنجيس الداء الذي لا يبرأ. والخبيل الجنون وفساد الاعضاء يقول لنا الفضل على الناس بالغلبة والشدة ونحن ملوك دماؤنا تشفى من الكلب وقوله ولا عيب فينا نفى ان يكون فيهم عيب ثم قال غير عرق لمعشر وهذا أيضاً ليس بعيب ولكن الشعراء تفعل مثل هذا كثيراً ويعدونه من صنعة الشعر والمعنى لكن مع انتفاثنا من العيوب فينا عرق معشر كرام وهو كقولك ما في فلان عيب الا انه سئى أى لا عيب فيه يقول فعينا انا لانخط على النمل

أى لسنا بمجوس ومثله قول النابغة

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب
والمعشر في اللغة كل جماعة فوق العشرة وأمرهم واحد نحو معشر
المسلمين ومعشر الكافرين والانس معشر والجن معشر وقيل معناه انا
لأنأتى ما قد جمعه النمل في الصيف فناخذه في الشتاء من قراها ونأكله .
وقوله بمجوس لا ينصرف للتعريف والتأنيث لانه اسم قبيلة ولا يجوز
أن تدخله الألف واللام الا بعد النسبة اليه ومجوس اسم للجمع كتمر
فاذا نسبت اليه قلت مجوسى ثم تجمع مجوسيا المنسوب فتقول مجوس فمجوس
جمع وليس باسم الجمع ثم تدخل الالف واللام على جمع مجوسى
فتقول المجوس .

قال ابو محمد الطرب خفة تصيب الرجل لشدة السرور أو لشدة
الجزع قال النابغة الجعدى واسمه عبد الله بن قيس ويكنى أبا ليل
سألتنى جارتى عن أمتى وإذا ما عى ذواللب يسلى
سألتنى عن أناس هلكوا شرب الدهر عليهم وأكل
طلبوا الملك فلما أدركوا بحساب وانتهى ذاك الاجل
وضع الدهر عليهم بركة فأراه لم يغادر غير قل
وأرانى طرباً فى أثرهم طرب الواله أو كالنخبتل
جارته هنا امرأته قال الاعشى * أيا جارتا بينى فانك طالق * وأمته قومه
وأمة الرجل قرنه الذى يكون فيه وعى ذواللب أى لم يعرف وجه الامر
ولم يهتد له واللب العقل ولب كل شئ خالصه ومنه سعى سم الحية لبا

يقول اذا لم يعرف العاقل وجه الامر سأل عنه وقوله شرب الدهر عليهم
واكل شرب أهل الدهر والمعنى لما ماتوا ففسدوا وفارقهم الحزن عليهم عادوا الى
الاكل والشرب . وقوله فلما أدر كوا لما علم للظرف والمعنى لما نالوا ما قدره الله
لهم وبلغوه من أحوال الملك المحسوبة والسنين المعلومة واتته آجالهم
ماتوا وذهبوا . وقوله وضع الدهر عليهم بركة أى صدره كأنه افترسهم
كما يفترس الأسد الفريسة وهذا مثل وانما يريد أهلكتهم ولم يغادر
لم يترك غير فل أى غير بقية منكسرة وأصل الفل المنهزمون . وقوله
وأراني يروى بفتح الهمزة وضمها على ما لم يسم فاعله وانما تعدى هذا
الفعل الى ضمير الفاعل وأنت لاتقول ضربتني لانه من أفعال الشك
واليقين وهى غير مؤثرة يقول أراني استخف من بعدهم كما يستخف
الواله وهو المتحير أو المختبل وهو الذاهب العقل يقال منه وله يوله ولها
ويروى أو كالمختبل وهو الذى قد وقع فى الحباله ويروى كالمبتل وهو
مفتعل من التبل والتبل أن يسقم الهوى الانسان .

« وقال آخر » نسبه بعضهم الى بشار والصحيح انه لابی جنة
الاسدى بالجيم والنون كذا أخبرت عن الحسن بن بشر الأمدى واسم
أبى جنة حكيم بن عبيد ويقال حكيم بن مصعب وهو خال ذى الرمة

فلما ودعونا واستقلوا على صهب هواديهن قود

كتمت عوانلى مافى قوادى وقلت لمن ليتهم بعيد

وفاضت عبرة أشفقت منها تجود كأن وابلها الفريد

فقلن لقد بكيت فقلت كلا وهل يبكى من الطرب الجليلد

ولكن قد أصاب سواد عيني عويد قدى له طرف حديد
فقالوا ما لدمعها سواء أكلتا مقلتيك أصاب عود

قوله استقلوا يقول لما احتمل من يحب على الابل سايرين والصهب الابل
البيض يضرب يياضها الى الحمرة والهوادي الاعناق والقود الطوال
كتمت عواذلى مافى فؤادى أى أخفيت عنهن ما أجده من الوجد بالمتحملين
وأظهرت لهن السرور ببعدهم خوفا من لا تثمنن وبعيد يقع للواحد والاثنين
والجمع والمؤنث بلفظ واحد وكذلك قريب قال الله تعالى (وماهى من الظالمين
يبعد) والمعنى مكان بعيد وقريب ومن بناء على قرب وبعد ولم ينو المكان
ثنى وجمع وأنت . وقوله وفاضت عبرة أشفقت منها أى خفت من ظهورها
وتجود تأتى بدمع غزير والوايل أكثر منه وأصلهما فى المطر والفريد جمع
فريدة وهى الشذرة من الفضة كاللؤلؤة وقوله كلا أى ليس الأمر كما زعمتن
ومعناها الردع والزجر والجليد الجلد يقول لم أبك ولكن أصاب عيني
عود أقذاها فجرى دمعها فقالوا أى قال العاذلون والعاذلات فلذلك أتى
بالواو مالدمعها سواء أى فما أجرى دمع الأخرى وإنما قالوا ذلك
تكذيبا له وكلتا اسم لثنية المؤنث كما أن كلا للذكر وألفها للتأنيث
وتأوها منقلبة عن الواو وأصلها كلوى .

وقوله ومن ذلك الحشمة . الحشمة فى اللغة لها موضعان أحدهما
الغضب والآخر الحياء وقيل للبرد الحشمة الغضب والحشمة الحياء
مامعنى ذلك فقال الغضب والحياء كلاهما نقصان يلحق النفس فكان
مخرجها واحدا وسمى حشم الرجل حشما لأنهم يعضون لغضبه .

وأما ز كنت الأمر فقال ابن درستويه معناه حررت وخنت وقال وأهل اللغة يقولون معناه علمت ويستشهدون عليه بييت قعنب وليس فيه دليل على تفسيرهم انما معناه خنت على مثل ماخنوا عليه من سوء الظن والعرب تقول فلان صاحب أركان وليس يعنون به صاحب علم ولكن صاحب حرر وأنشد أبو محمد بيت قعنب

ولن يراجع قلبي حبهـم أبدا ز كنت منهم على مثل الذي ز كنوا يقول قد علمت من بغضهم لي مثل ما علموا من بغضي لهم فقلبي لا يودهم أبدا لذلك يعني بني ضب وبني وهب وهم بنو أعمامه من بني عبد الله بن غطفان وكانوا يحسدونه ويروى ز كنت من بغضهم .

وقوله ان القافلة لا تسمى قافلة حتى يصدروا . فقال الأزهرى هذا غلط ما زالت العرب تسمى الناهضين في ابتداء الاسفار قافلة تفاؤلا بأن يسر الله لها القفول وهو شائع في كلام فصحاءهم والذي قاله الأزهرى هو قول ابن الأعرابي .

وأما المأتم فأصله من الجمع وهو الاتم في الخرز وهو أن يفتق خرزتان فتصيرا واحدة وامرأة أتوم اذا التقى مسلكاها والفعل منه أتم يأتم وأتم يأتم ومأتم من أتم يأتم وقال أبو عطاء السندی وكان فصيحاً واسمه مرزوق

ألا ان عينا لم تجد يوم واسط عليك بجارى دمعها لجود
عشية قام النائحات وشققت جيوب بأيدى مأتم وخدود
يرثى ابن هيرة وكان المنصور قتله بعد أن أمنه وسبب ذلك أنه دخل

على المنصور يوما فقال له حدثنا فقال له يا أمير المؤمنين ان سلطانكم حديث وإمارتكم جديدة فأذيقوا الناس حلاوة عدلها وجنبوهم مرارة جورها فوالله يا أمير المؤمنين لقد محضت لك النصيحة ثم نهض فنهض معه سبعمائة من قيس فآثاره المنصور بصره وقال لا يعز ملك فيه مثل هذا ثم قتله فلما حمل رأسه اليه قال للحرسى أترى الى طينة رأسه ما أعظمها فقال الحرسى طينة أمانه أعظم من طينة رأسه . قوله لم تجد لم تسمح بالبكاء وجمود قليلة الدمع يقال عين جامدة وجود وسنة جماد قليلة القطر وعشية بدل من قوله يوم واسط وأسماء الزمان تضاف الى الافعال وهو تحديد وتوقيت ومعنى قيام النائمات تهيوها للنوح كما تقول قامت السوق والجيوب جمع جيب والفعل منه جبت القميص اذا قورت جيبه وجيبته اذا عملت له جيبا وقال سلمت جبت القميص وجبته وأنشد لأبي حية النخري واسمه الهيثم بن الربيع

رمته أناة من ربيعة عامر	نؤوم الضحى فى مآتم أى مآتم
فجاء كحوط البان لا متابع	ولكن بسيماذى وقار وميسم
فقلن لها سرا فدينك لا يرح	صحيحا والا تقتليه فألمى
فألقت قناعا دونه الشمس واتقت	بأحسن موصولين كف ومعصم
وقالت فلما أفرغت فى فواده	وعينه منها السحر قلن له قم
فود بجعد الانف لو ان صحبه	تنادوا وقالوا فى المناخ له نم
قوله رمته أى رمته بنظرها اليه والاناة المرأة التى فيها فتور عند	
القيام واصلها ونأة من الونى وهو الفتور والكسل والواو المفتوحة	

نلم نزل منها الهمزة الا في أحرف يسيرة هذا أحدها وقد يجوز أن تكون
أناة من التاني وهو التمكن وريعة بن عامر بن صعصعة أخو نمير
ووصفها برقاد الضحى لانها مكفية مكرمة تخدم ولا تخدم والخطوط
الغصن والبان شجر شبه به الشباب الناعم وخص البان لان قضبانه
احسن القضبان في الطول والاستواء والمتايع الذي يتهافت على أمر ليس
بالحميد وموضع كحوط نصب على الحال ولا متايع ارتفع على أنه خبر
مبتدأ محذوف كأنه قال لاهو متايع ولكن استدراك بعد نفى أى جاء
غير متايع ولكن بهذه السيا وهي العلامة والميسم الحسن وأثر الجمال
يقول نحل لما رمته فصار كأنه خوط بان قضاة ونحافة ومع ذلك كان
وقورا موسوما بالحسن والجمال . وقلن لها أى قالت النسوة التى حوالى
هذه المرأة لها وقوله سرا يجوز أن يكون مصدرا فى موضع الامر كأنه
قال ساريه مسارة فوقع السر موقع المسارة فيكون على هذا لا يرح جواب
الامر الذى دل عليه سرا ويجوز أن يكون سرا مصدرا فى موضع
الحال ويكون لا يرح مجزوما بلا النهى ويجعل النهى فى اللفظ للرجل
والمرأة هي المنية كما تقول لا أرينك هنا والمعنى لا تكن هنا فأراك أى
يقلن لها قد القيت فى فتنة العشق فلا تدعيه يروح صحيحا وأذنيه من الموت
ان لم تقتليه والمعى اى قاربى واظهر التضعيف ضرورة لان الميم هنا
تلزمها الحركة . وألقت قناعا القناع المقنعة يقول طرحت قناعها وسترت
بمعصمها وجها كالشمس والمعصم موضع السوار من اليد . وقوله
وقالت يجوز ان يكون معناه تكلمت كما تقول قال وقلنا اى تكلم وتكلمنا

وقيل معناه أومات أو تهيأت لامر تريده وأفرغت صبت السحر في عيني الرجل وفؤاده وسحرت عينه لأنه رآها فوق ما هي عليه من الحسن والسحر اخراج الشيء في أحسن معارضه حتى يفتن ويروى قلن له أنعم على القلب أى احزن وتوجد من العشق ويجوز أن يكون معنى أنعم هزأ أى قد صدناك واستعبدناك . وقوله فود بجذع الانف الباء هنا تفيد معنى العوض تقول هذا بذاك أى عوض من ذلك وتنادوا يجوز أن يكون تجمعوا من الندى وهو المجلس وان يكون من النداء يريد تداعوا وقالوا ذلك وجدع الانف قطعه والمناخ موضع الاناخة .

قال أبو محمد ومن ذلك الحمام . الحمام اسم جنس الواحدة حمامة يقع على الذكر والانثى وحكى عن الاصمعي انه قال اليمام ضرب من الحمام برى . وأنشد ابو محمد لحميد بن ثور الهلالي ويكنى أبا الاخضر

وما هاج هذا الشوق الاحمامة دعت ساق حر ترحة وترنما
من الورق حماء العلاطين با كرت عسيب أشاء مطلع الشمس أسحما
عجبت لها أنى يكون غناؤها فصيحاً ولم تغفر بمنطقها فسا
فلم أر مثلي شاقه صوت مثلها ولا عرياً شاقه صوت أعجمها
يقول ما أثار شوق الا صوت قرية تدعو ذكراها وقيل الحر فرخ
الحمام والساق أبوه وقيل ساق حر حكاية صوتها والترحة الحزن والترنم
الصوت الذى لا يفهم والورق جمع ورقاء وهى التى لونها كلون الرماد
وحماء سوداء والعلاط سمة فى العنق يعنى طوقها والعسيب عود السعفة
والأشياء صفار النخل والاسحم الاسود وان بمعنى كيف ويكون أنى بمعنى

اين أيضا وتفغر تفتح يقول عجبت كيف يفصح غناؤها بما في جوفها من الحزن ولم تفتح فاهها فتتلق في مطبقة فيها لا تفتح وقوله فلم أر مثلي شاقه صوت مثلها يقول لم أر إنسانا هيج شوقه صوت حمامة ولا عريبا مثلي شاقه صوت أعجم وهو الذي لا يفصح وذلك أن العربي لا يهتدى الى غناء الا بجمعي فلا يطرب له فاذا أطرب غناؤه فذاك متناهي الحسن وغنى بالاعجم الحمامة ويروى ولم أر محزونا له مثل صوتها أى لم أر محزونا أملح صوتا من صوتها .

وأنشده أبو محمد للنابغة الزبياني واسمه زياد ويكنى أبا امامة
واحكم حكم فتاة الحى اذ نظرت الى حمام سراع وارد التمد
قالت الا ليما هذا الحمام لنا الى حمامتنا ونصفه فقد
خسبوه فالفوه كما وجدت ستا وستين لم ينقص ولم يزد
فكملت مائة فيها حمامتها وأسرعت حسبة في ذلك العدد
يخاطب النعمان ويعتذر اليه مما بلغه عنه . أحكم أى كن حكيما والحكم
الحكمة مثل نعم ونعمة ونحل ونحلة تقول أحكم حكم فتاة الحى اذ أصابت
فوضعت الأمر موضعه وهى لم تحكم بشئ إنما قالت شيئا كانت فيه
حكيمة يقول فأصب أنت في الأمر ولا تقبل بمن سعى على وقال الاصمعي
سمعت ناسا بالبادية يحدثون أن ابنة الخنس كانت قاعدة في جوار فر بها
قطا وارد في مضيق من الجبل فقالت

يا ليت ذا القطا لنا ومثل نصفه معه الى قطاة أهلنا اذا لنا قطا مائة
فاتبع القطا فعدت على الماء فاذا هى ست وستون . وقال أبو عبيدة

زرقاء اليمامة كان اسمها اليمامة فسميت جو اليمامة وقال ابن الكلبي اسمها
 عنز وكانت زرقاء فنسبت الى اليمامة وكانت من بقة طسم وجديس
 وكانوا من ساكني اليمامة وهي اذذاك من أخصب البلاد وأكثرها
 خيرا فمر بها سرب من قطا على مسيرة ثلاث فنظرت اليها فقالت
 ليت الحمام لي الى حمامتي ونصفه قدي تم الحمام مائة
 وكان لها قطة فنظر فاذا القطا كان ستا وستين وكان وقع في
 شبكة صياد فعذته وهو يمر بين جبلين حين نظرت اليه وحسبته
 وأسرت الحسبة والتد الماء القليل وقدى أى حسبي وهي كلة
 تستعمل كثيرا ولا يعرف استعمالها مع الظاهر واذا جاءت مع
 المضر فأنما يخاطب بها المواجه وحذف النون من قدنى عند سيويوه
 للضرورة وعند الفراء لغة . ويروى فياليت ما هذا الحمام . والحمام
 بالرفع والنصب فمن رفع جعل ماكافة ومن نصب جعلها زائدة والحمام
 يذ لرويوئث ويوصف بالواحد والجمع فلذلك قال وارد وكل ما كان
 بينه وبين واحده التاء فهو اسم للجمع وحكمه كذلك . والتد الماء القليل
 ويحفه يكون من جانبيه والنيق أرفع موضع في الجبل واذا كان
 الحمام بين جانبي نيق ضاق عليه الموضع وركب بعضه بعضا فكان
 أشد لعه . وقوله مثل الزجاجة يريد عينا صافية كصفاء الزجاج
 فحسبوه الماء للحمام . وقوله لم تنقص ولم تزد يروى بالتاء والياء
 فالياء ضمير العدد وقيل هو ضمير الحمام والتاء ضمير المرأة وروى
 أبو عبيدة فكملة مائة بالتخفيف أى قمت وقال الاصمعي الحسبة

الجهة التي يحسب منها وهي مثل القعدة والجلسة والحسبة هي المرة الواحدة تقول اسرعت اخذاً في تلك الجهة .

وقوله ومن ذلك الربيع . قال أبو يحيى بن كناسة في صفة أزمنة السنة وفصولها وكان علامة بها اعلم ان السنة أربعة أزمنة الربيع الاول وهو عند العامة الخريف ثم الشتاء ثم الصيف وهو الربيع الآخر ثم القيظ قال وهذا قول العرب البادية قال والربيع الاول هو الخريف عند الفرس يدخل لثلاثة أيام من أيلول قال ويدخل الشتاء لثلاثة أيام من كانون الاول قال ويدخل الصيف الذي هو الربيع عند الفرس لخمس أيام تخلو من آذار ويدخل القيظ الذي هو صيف عند الفرس لأربعة أيام من حزيران . قال أبو يحيى وربيع أهل العراق موافق لربيع الفرس وهو الذي يكون بعد الشتاء وهو زمان الورد وهو أعدل الأزمنة وفيه تقطع العروق ويشرب الدواء قال وأهل العراق يمطرون في الشتاء كله ويخصبون في الربيع الذي يتلو الشتاء وأما أهل اليمن فانهم يمطرون في القيظ ويخصبون في الخريف الذي تسميه العرب الربيع الاول .

وأشدد أبو محمد شاهداً على ظل الليل لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قد أعسف النازح المجهول معسفه في ظل أخضر يدعو هامه اليوم بالذهب ناصبة الاعناق قد خشعت من طول ما وجفت اشرافها الكوم أعسف أسير على غير هداية والنازح الخرق البعيد والمعسف والعسف واحد وهو أن يأخذ على غير هدى والمجهول الذي لا يهتدى لطريقه وقد بالغ في وصف نفسه بقطع الفلوات وارتكاب الاهوال لأنه لم يكفه

أن يجعل الموضع الذى يسير فيه خرقالا يهتدى فيه حتى أخبر أنه يسرى فيه فى ليل أسود لا قمر فيه وذلك أشد لقطعه ثم جعله لا يسمع به سوى صوت البوم وذلك أروع له وأبعد من الأنيس . والحام جمع هامة وهى أثى البوم والذكر الصدا والآخر هنا الاسود وظله ستره ويروى فى ظل اغصف وهو المثنى والصهب جمع أصهب وصهباء وهى الابل التى يخالط بياضها حمرة وهو أن يحمر أعلى الوبر وتبيض أجوافه وجمل صهابى أى أبيض اللون وهو نجار العتق . وخشعت تطامنت . والوجيف ضرب من السير سريع . وأشرافها أسنمتها الواحد شرف والكوم جمع أ كوم وكوما وهى العظيمة السنام يقول أعسف هذا المكان المجهول معسفه فى ليل متراكب الظلمة بالابل الصهب الناصبة الاعناق وقد تطامنت أسنمتها العظام الطوال ولصقت بظهورها من طول سيرها السريع . قال أبو محمد ومنه قول الله عز وجل (حتى تقضى الى أمر الله) أى ترجع وأنشد لامرى القيس بيتا وقبله

فلما رأت أن الشريعة همها وأن البياض من فرائصها دامي

تيممت العين التى عند ضارج يفى عليها الظل عرمضا طامى

أخبرنى المبارك بن عبد الجبار عن على بن عمر عن عبيد الله بن محمد المروزى الكاتب عن ابن الابارى عن العنزى عن على بن الصباح عن هشام بن محمد عن فروة بن سعيد بن عفيف بن معد يكرب عن أبيه عن جده قال قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ناس من أهل اليمن فقالوا يا رسول الله أحيانا الله بيتين من شعر امرئ القيس خرجنا

نريدك فلما كنا ببعض الطريق ضلناه فبتنا على غير ماء فلم نزل ثلاثا على ذلك حتى استدرينا بظل الطلح والسمر فبتنا نحن على ذلك اذ أقبل راكب على بعير متلثم بعمامة فمثل رجل منا بقول امرئ القيس فلما رأت البيتين فقال الراكب من يقول هذا قلنا امرؤ القيس قال فوالله ما كذب هذا ضارج عندهم فخبونا اليه على الركب فوجدناه ماء قد علاه العرمض وهو الطحلب فشربنا منه حتى روينا وحملنا ما كفانا حتى وقفنا على الطريق فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ذاك رجل شريف في الدنيا مذكور فيها منسى في الآخرة خامل فيها يحجى يوم القيامة معه لواء الشعراء يقودهم الى النار ، في رأت ضمير يعود الى ناقته والفريضة للحممة في ناغض الكتف على الجنب وهو أول ما يرعد من الدابة اذا فزع . يقول لما رأت الناقة ان الشريعة همها تيممت العين أى قصدها وانما جعل البياض من فرائصها داميا ليدل على مالحقها من الكلال والتعب في طول السير وقال أبو اسحق الحربى الصواب وان البياض من فراستها دامى والفراسن جمع الفرسن وهو في يد الناقة والسلاميات عظام الفرسن . وقوله عرمضها العرمض الخصرة التى تعلو الماء . والطلح المرتفع . وضارج جبل . وأنشد أبو محمد للشماخ ويكنى أباسعد يمدح عرابة الأوسى وقوله اليك بعثت راحلتى تشكى حروثا بعد محفدها السمين إذا بركت على شرف وألقت عسيب جراتها كعصا الهجين إذ الأرطى توسد أبرديه خمود جوازى . بالرمل عين الراحلة من الابل التى يختارها الرجل لمركبه . والحروث الهزال

والمحفد السنام يقول لم أزل أذيبها في السير إليك حتى أنقضيتها بعد سمنها
والشرف ما ارتفع من الأرض . والعسيب هنا عظم الذنب . والجران
باطن عنق البعير وهو ما أصاب الأرض منه اذا برك وأراد بالهجين الراعى
شبه عنق ناقته بالعصا لهزها . والارطى ضرب من الشجر وخصه لان
منبته في الرمل والبقر والظباء تعوذه وتكنس فيه من الحر والبرد
والمطر . وقوله توسد أبرديه أى اتخذ الظل والنفى وسادة . والجوازىء
الظباء التى تجتزىء بالرطب عن الماء . والعين جمع عيناء وهى الواسعات العيون
قال أبو محمد ومن ذلك الآل والسراب . أما السراب فائما سمي سرايا
لأنه يسرب سربا أى يجرى جريا يقال سرب الماء يسرب سروباً قال
الفراء وهو ما لصق بالأرض والآل الذى يكون كالملاء بين السماء
والأرض كأنه الماء قال ويكون من الضحى الى زوال الشمس والسراب
بعد الزوال الى صلاة العصر . والآل الشخص والآل الاحوال جمع
آلة والآل الخشب المجرد والآل الأهل . وأنشد أبو محمد للنايف الجعدى
حتى لحقنا بهم تعدى فوارسنا كأننا رعن قف يرفع الآلا
قال وهذا من المقلوب . قوله تعدى أى تستحضر الخيل
يقول هى تمرع بهم فكان ذلك نزوان الآل ومفعول تعدى
محذوف أراد تعدى فوارسنا أفراسهم والرعن أنف نادر من
الجيل . والقف الجيل الصغير وقال أبو عبيدة الرعن والآل كلاهما
يرفع أحدهما الآخر وليس هذا من المقلوب لأنه شبه الكتيبة برعن
القف وشبه ماعلى الكتيبة من الحديد بالآل فلو كان الآل هو الرافع لم

يكن التشبيه واقعا لأن الحديد أبدا يعلو الكتيبة . والقيعة جمع قاع
وهو المنبسط من الارض الذى لانبت فيه ومثله نار ونيرة وولد وولدة
وأخ وإخوة قال ابو محمد إنما الدج سير الليل ، وانشد للشماخ

كانها وقد براها الاخماس ودج الليل وهاد قياس
ومرج الضفر وماج الاحلاس شرايح النبع براها القواس
يهوى بهن بخترى هواس كان حرا الوجه منه قرطاس
ليس بما ليس به باس باس ولا يضر البر ما قال الناس

الضمير فى كأنها يرجع إلى الابل والاخماس جمع خمس والخمس ان ترد
الابل الماء يوما وتدعه ثلاثة ايام وترد فى اليوم الخامس وبراهها هزلها
وقطع لحما والهادى الدليل والقياس الذى يقيس طريقا بطريق فيأخذ
بالأشبه ومن روى قسقاس فهو الهادى المتفقد الذى لا يغفل إنما دأبه
التلفت والتنظر يقال ليلة قسقاسة شديدة الظلمة يقول هزل هذه الابل
اظمأؤها وسراها واتعاب دليلها الماهر بالدلالة فلا ينزل ولا يتوقف
للاستدلال فتستريح الابل ومرج قلق يقال مرج الخاتم فى يدى إذا قلق
والضفر نسيج من الشعر عريض يشد فى وسط الناقة يقول اضطرب
بطانها من هزلها والاحلاس جمع حلس وهو الكساء الذى يكون تحت
الرحل والقتب بلى ظهر البعير والشرايح جمع شريحة وهوان يشق
القضيب نصفين فتعمل منه قوسان فيقال لكل واحدة شريح وشريحة
وبراهها قطعها وقوله يهوى بهن أى يسرع بهذه النوق بخترى وهو المتبختر
والهواس والهواسة الرجل المجرب الشجاع وحرا الوجه خالصة وشبهه

بالقرطاس لياضه . قال أبو محمد وقال أبو زيد يذكر قومًا يسرون اسم أبي
زيد حرمله بن المنذر

تواصوا بالسرى هجرا وقالوا إذا ما ابتز امركم النعوس
فاياكم وهذا العرق واسموا لمومة فأخذها مليس
وحفوا بالرحال على المطايا وضموا كل ذى قرن وكسوا
فباتوا يدجلون وبات يسرى بصير بالدجى هاد غموس

تواصوا أى أوصى بعضهم بعضا . هجرا أى وقت الهاجرة والسرى سير
الليل خاصة . وابتز أى عرى من الأمر وجرد ويروى ابتز بالفتح أى
إذا غلب امركم ناعس وقوله فاياكم وهذا العرق أى احذروا هذا
العرق وابتعدوا عنه وهو الجبل ويقال الغيضة وميلوا إلى المومة وهى
الفلاة وأصلها مومة فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وآخذها
طريقها الذى يؤخذ فيه فاعل بمعنى مفعول كقوله تعالى ماء دافق أى
مدفوق ومليس أى أملس . وحفوا بالرحال يقول إذا أعيتكم وغلبكم
النعاس فأنixوا بنا فى المومة واياكم أن تنixوا قريبا من هذا العرق
وأديروا الرحال حولهم وأعدوا الرماة . والقرن الجعبة وكسوا أى
استعملوا الكيس وهو العقل والكيس العاقل قال الشاعر

فلو كنتم لمخيسة أكاست وكيس الأم يعرف فى البنىنا

ولكن أمكم حققت فجتم غشنا ما ترى فيكم سمينا

فباتوا يدجلون أى يسرون الليل وبات الأسد يسرى معهم حيث لا يرونه
يراعى غرتهم . وقوله هاد أى مهتد إلى الطريق والمأخذ والهموس الذى
لا يسمع لقوائمه وطء ولا يحس به أحد . والدجى الظلمة الواحدة دجية ،

ويروى عموس وغموس بالعين والغين ومعناها الشديد

قال أبو محمد وكان رجل من أصحاب اللغة يخطئ الشباخ في قوله
وكننت إذا لاقيتها كان سرنا لنا بيننا مثل الشواء الملهوج
وكادت غداة البين ينطق طرفها بماتحت مكنون من الصدر مشرج
وتشكو بعين ما أكل ركابها وقيل المنادى أصبح القوم أدلجى
يقول كنت إذا لاقيت هذه المرأة لم أتمكن من مسارتها والاشتفاء بحديثها
وتعرف ما عندها لى الا على عجلة وغير تمكن من اتمام الحديث خوف
الرقباء فكان سرنا مثل الشواء الذى لم يتم نضجه وقوله بماتحت مكنون من
الصدر أى مكثوم . ومشرج مشدود كشرج العيبة وهى عراها المداخل
بعضها فى بعض يقول كادت هذه المرأة غداة الفراق تبكى فيعلم بيكائها
فى ضميرها فيقوم بكاؤها مقام النطق بسرنا والبوح به . وتشكو بعين
معناه أنها لا تقدر على الكلام من التعب والجهد فهى تومئ بطرفها اليه
وقوله ما أكل ركابها قال أبو على يجوز أن ينشد ما أكلت ركابها على أن
يكون بمعنى المصدر فيكون التقدير وتشكو بعين إكلال ركابها ولا يكون
فى الصلة شئ يرجع الى ما لأنها اذا كانت بمعنى المصدر لم يكن فى صلتها
عائد اليها والمعنى على ضربين أحدهما أن يكون وتشكو بعين إكلال
ركابها إياها فترك ذكر المفعول للدلالة عليه والآخر أن يكون وتشكو
إكلال ركابها ولا تقدر المفعول ولكن كأنك قلت وتشكو أن أكلت ركابها
أى صارت ذات إكلال وفى ذلك دلالة على كلالها إذ كانت معن تسير
بسيرهن ويجوز ما أكلت ركابها على أن يكون ما بمعنى الذى فيكون التقدير

وتشكو بعين الذى اكلته ركبها فتحذف الهاء العائدة إلى الموصول والذى
 اكلته ركبها هو التعب والكلال فهذا فى المعنى مثل الاول وان كان
 تقدير اللفظ مختلفا وهذا الوجه هو الرواية فى البيت فيما روى عن
 الاصمعى ويجوز تشكو بعين ما اكل ركبها على أن تكون ما بمعنى الذى
 ويكون فاعل اكل ضمير ما والذى اكل ركبها فى المعنى هو دؤوب
 السير وكثرته وموضع ما مع صلته فى كل هذه الوجوه نصب .
 ويجوز وتشكو بعين ما اكل ركبها على أن تكون ما تعجبا كأنه قال
 وتشكو بعين ما اكل ركبها فتعجب من كلال ركبها فيكون موضع
 ماجراً صفة للعين كما تقول مررت برجل ما أحسن ثوبه ولا يجوز أن
 تكون مانفياً فى قول من رفع فقال ما اكل ركبها لقوله وقيل المنادى
 ولا يكون مع هذا الامر منادى الرفقة والاثمار له الا تكمل الركاب
 ويكون قيل المنادى على هذا التأويل أصبح القوم أدلجى محمولا على فعل
 آخر غير تشكو هذه الظاهرة كأنه وتشكو قيل المنادى إلا أن هذا
 الظاهر دل عليه وإن شئت حملت قيل المنادى فى هذا الوجه على موضع
 الباء وماجرته مثل مررت بزيد وعمراً ويكون فى الاقوال الآخر
 مثل قولك وتشكو زيدا وعمراً فهذا ما يحتمله هذا البيت وقيل فى قوله
 وتشكو يعنى الناقصة وشكواها رغاؤها وأثر الكلال فيها وما بمعنى الذى
 وقال بعضهم الشكوى ههنا من المرأة يقول غمزت بعينها وأومات يدها
 لأنها لا تقدر على الكلام ممن تهايه والقول الاول قيل انه قول الاصمعى
 (١٨)

ويروى وقيل المنادى وقال المنادى وقول المنادى فالقول مصدر والقيل
والقال اسمان وهذا على أن المنادى نادى في أول الليل أو في وسطه .

قال أبو محمد ﴿ومن ذلك العرض﴾ . أخبرت عن ابن الأنباري أنه قال
انكر ابن قتيبة أن يكون العرض الآباء والأسلاف واحتج بالحديث
في أهل الجنة وليس في احتجاجه بهذا الحديث حجة له لأن الأعراض
عند العرب المواضع التي تعرق من الجسد وقال والذي يدل على غلطه
في هذا التأويل قول مسكين الدارمي

وَبْ مَهْزُولٍ سَمِينٍ عَرَضُهُ وَسَمِينِ الْجَسْمِ مَهْزُولِ الْحَسْبِ

معناه مهزول البدن والجسم كريم الآباء وقال عمر بن الخطاب رضي
الله عنه لا حظيئة كَأَنِّي بك عند رجل من قريش قد بسط لك ثُمَرَةً وكسر
أخرى وقال يا حظيئة غننا فاندفعت تغنيه بأعراض الناس فغنناه بثلب
أسلافهم وآبائهم وقال الآخر

قَاتَلَكَ اللَّهُ مَا أَشَدَّ عَلَيْكَ ۖ بِذَلِّ فِي صَوْنِ عَرَضِكَ الْخَرْبِ

يريد في صون أسلافك اللثام وقول حسان * فَاذْ أَبَى وَوَالِدَهُ وَعَرْضِي *
معناه فان أبى ووالده وآبائي فأبى بالعموم بعد الخصوص ذكر الأب ثم
جمع الآباء كما قال الله تعالى (ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم)
نقص السبع ثم أتى بالقرآن العام بعد ذكره إياها وقول أبي ضمضم
اللهم اني قد تصدقت بمرضى على عبادك معناه إني أتصدق عليهم بما
يلحقوني من الآذي في أسلافي فجعلتهم من اثم ذلك في حل . وقول أبي
الدرداء أقرض من عرضك ليوم فقرك من سب أباك وأسلافك فلا

تسبأ به وأسلافه ولكن اجعل ذلك قرصاً عليه ليوم القصاص والجزاء
قال وقول ابن قتيبة لا يجوز أن يكون الأسلاف لانه اذا ذكر اسلافه لم يكن
التحليل اليه لذكركه قوما موتي ليس المعنى في هذا عندنا على ما قال لانه لم
يحلله من سبب الآباء وإنما أحله مما وصل اليه من الاذى في ذكره اسلافه انتهى
كلام أبي بكر فهذه الشواهد التي استشهد بها ابن قتيبة على أن العرض النفس
متأولة كما ترى والدليل القاطع على أن العرض النفس حديث النعمان بن
بشير عن النبي صلى الله عليه وسلم « فن اتق الشبهات استبرأ لدينه وعرضه »
اراد احتاط لنفسه لا يجوز فيه معنى الآباء وكذلك قوله لى الواجد
يحل عرضه وعقوبته لا يكون عرضه الانفسه وقد اختلف الناس في
العرض وحمله على ما قيل فيه انه النفس والبدن والريح والحسب وما يمدح
به الرجل ويذم وخلائقه المحمودة والموضع الذي يعرق منه الجسد والعرض
أيضاً الرجل الذي يعترض الناس بالباطل والعرض وادى اليامة والعرض
كل وادفيه قرى ومياه . وأنشد لحسان بن ثابت إنيانا قبلها

ألا أبلغ أباسفيان عني مغفلة فقد برح الخلفاء

هجوت محمدا فأجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء

أتهجوه ولست له بكفاء فشر كما خير كما الفداء

فن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء

فان أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء

يعني أباسفيان بن الحارث بن عبد المطلب وكان رضيع رسول الله

صلى الله عليه وسلم أرضعته حليمة وكان يألّفه في الجاهلية فلما بُعث

عاداه وهجاه ثم أسلم عام الفتح وشهد حنيناً والمغلظة الرسالة تحمل من بلد الى بلد . وقوله فقد برح الخفاء اى انكشف الستور واتضح الامر وهو مثل والخفاء مصدر خفي الامر خفاء اذا اكتمت وىروى فانت مجوف نخب هواء والمجوف الذى لا قلب له كالقصبه الجوفاء وكذلك النخب والهواء الرجل الجبان يقال رجل هواء وقوم هواء وأصله من قولهم وعاء هواء اذا كان منخرق الاسفل لا يعى شيئا والكفه النظير يقال كُفٌّ وكُفُوٌّ وكِيفٌ وكِفُوٌّ قالوا وكفى على فعيل وكفاء على فعال والوقاء ما وقى شيئا وهو كالفداء يقول هجؤكم لا ينقصه كما ان مدحكم لا يرفعه .

قال أبو محمد (ومن ذلك العترة) أما العترة فهى نسل الرجل وربما جملوها الاسرة واشتقاقها من العتر وهو الاصل فكأنها الجماعة التى أصلها واحد ومعنى حديث أبى بكر رضى الله عنه نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم التى خرج منها ويضته التى تفقت عنه . التَّفَقُّوُ التشقق وضربَ البَيَضَةِ مثلاً ومعنى قوله وانما جيبت العرب عنا كما جيبت الرحا عن قطبها يقول خرقت العرب عنا وكنا وسطا وكانت العرب حوالينا كما خرقت الرحا فى وسطها القطب وهو الذى تدور عليه الرحا وهذا مثل أيضا .

وأما الجاعرتان فقال أبو زيد وغيره هما من البعير العظمان المكتنفان أصل الذنب والذنب بينهما وقال الليث هما حيث يكون الحمار فى مؤخره وهما الرقتان وهذا قريب من قول أبى زيد وحكى بعضهم عن الاصمعى

هما حرفا الوركين المشرفان على الفخذين والرقتان أيضا شبه ظفرين
متقابلين في باطن اعضاء الفرس والحمار وأنشد أبو محمد بيتا لكعب
ابن زهير وقبلة

كأني شددت بأنساعها	قو يرح عامين جابأشمنونا
يُقَلَّبُ حَقْبًا تَرَى كَلْهَنَ	قد حملت فأسرت جنيننا
فأبقين منه وأبقى الطرادُ	بطنا خميصا وصلبا سميننا
وعوجا خفافا سلام الشظي	ومَيَّظَبَ أكمِ صليبارزينا
إذا ما انتحاهنَّ شَوْبُوبُهُ	رَأَيْتَ لِحَا عَرِيَّتِهِ غَضُونَا

الانساع جبال من آدم الواحد نسع وقو يرح تصغير قارح يريد
حمار وحش شبه ناقته به في قوتها وصلابتها ثم أخذ في وصف الحمار والآن
الحَاب يَمْزُ ولا يهزم وهو الصلب الغليظ . والشنون الذي بين السمين
والمهزول والحُقْبُ جمع أحقَب وحقباء وهي التي في حقوبها بياض وأسرت
جنينا أي اضرمت ولدا في بطنها فأبقين منه أي أبقيت الآن من العير
وأبقى الطراد أيضا بطنا خميصا أي ضامرا . وعوجا خفافا يعني قوائم
منحنية خفيفة . وسلام الشظي سليمة من الداء والعيب . والشظي
عَظْمٌ لاصق بالذراع وميَّظَبَ أكمِ يريد أنه مواظب أبدا على الأكم يعني
حوافر تديم دق الأكم والصليب الصلب . وقوله انتحاهنَّ أي قصدهن
وشؤبُوبُهُ شدة دفعته في جريه والهاء راجعة الى العير والضمير في انتحاهن
يرجع الى الآن . والغضون الاسترخاء والثني من الهزال .

قال أبو محمد وأما قول الهذلي في صفة الضبيع عَشْنَزَةٌ جَوَاعِرُهَا ثَمَان
فلا اعرف عن احد من علمائنا فيه قولاً أرتضيه .

الهذلي هو الاعلم واسمه حبيب بن عبد الله وهو أخو صخر الغي وأول
هذا الشعر

أعبد الله يُنذِرُ يال سعد دمي ان كان يصدق ما يقول
متى ما يلقي وبي سلاحي تلاق الموت ليس له عديل
فشايع وسط ذودك مقبئنا لتحسب سيداً ضبعاً تبول
عَشْنَزَةٌ جَوَاعِرُهَا ثَمَانٍ فويق زماعها خدم حبول

قوله يُنذِرُ أي يوجب على نفسه سفك دمي يقول ان لقيته لأقتلنه
ويروى يوعد أي يتهدد . وسعد ابن هذيل بن مدركة بن الياس بن
مضر . والمعنى ان كان يصدق فتعجبوا له يريد انه كاذب لا يقدر على
ما يقول . وقوله فشايع أي ادع اهلك ويروى تشايع أي تنادى . وتدعو
ذودك والذود ما بين الثلاث الى العشر من الابل . ومقبئنا منتصباً
ويروى مُستقناً من القن وهو الذي يقيم مع غنمه يشرب ألبانها ويكون
معه حيث ذهب . وتبول تحرك رأسها ويروى تبول يهزأ به . وعشنزرة
غليظة مسنة يريد الضبيع . وقوله جواعرها ثمان قال ابن قتيبة لأعلم عن
احد من علمائنا فيه قولاً أرتضيه قال لنا الشيخ ابو زكريا قد وجدنا في
ذلك قولاً مرضياً وذلك ان هذا مبنئ على قولهم في المثل « أحاديث
الضبيع من استها بالليل » يضرب مثلاً للباطل وهو ان في حياء الضبيع خروفاً

كثيرة فإذا كان الليل استقبلت الريح بحيائها فيسمع له عند ذلك كالحدث
 فجعل الشاعر هذه الخروق جواهر وادعى انها عمان . والزمعة التي خلف
 الظلف مثل الزيتون . والخدم جمع خَدَمَةٍ وهي مثل الخلخال وقيل
 جمل جواهرها ثمانية يريد أن خلقها منتشرة وانما هي جاعرتان ويروى
 عشوزنة وهي ايضا الغليظة .

قال أبو محمد ومن ذلك الفقير والمسكين .

اختلف اهل اللغة في الفرق بين الفقير والمسكين فذهب يونس
 ابن حبيب ومن وافقه ان الفقير احسن حالا من المسكين وقد ذكر ابن
 قتيبة حجة ومذهب الاصمعي ومن وافقه ان المسكين احسن حالا
 من الفقير قال ابن الانباري وهو الصحيح عندنا لان الله عز اسمه قال (أما
 السفينة فكانت لمساكين) فأخبر ان للمسكين سفينة من سفن البحر وهي
 تساوي جملة من المال وقال تعالى (للفقراء الذين أحصروا في سبيل الله
 لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف تعرفهم
 بسيماهم لا يسألون الناس الخفا) فهذه الحال التي أخبر بها عن الفقراء هي
 دون الحال التي أخبر بها عن المساكين قال والذي احتج به يونس من قول
 الاعرابي لا والله بل مسكين يجوز أن يكون أراد لا والله بل أنا احسن
 حالا من الفقير وليس في بيت الراعي حُجَّةٌ لان المعنى كانت لهذا الفقير
 حلوبة فيما مضى وليست له في هذه الحال حلوبة . ومعنى الفقير في كلام
 العرب الفقور الذي نزع فقرة من فقر ظهره فانقطع صلبه من شدة

الفقر فلا حال هي اوكد من هذه . ومعنى المسكين الذي سكنه
الفقر أى قلل حركته واشتقاقه من السكون والفعل منه تمسكن وتمسكن
اذا صار مسكينا كتمدَّرَعَ اذا لبس المِدرَعَةَ . وأنشد ابو محمد بيت
الراعى النميرى ولم يكن راعيا وإنما كان يجيد وصف الابل فلقب الراعى
واسمه عبيد بن حُصَيْن ويكنى أبا جندل وقبل البيت

أزرى بأموالنا قوم بعثتهم بالعدل فينا فما أبقوا ولا قصدوا
نعطى الزكاة فما برضى خطيبهم حتى تضاعف أضعافا لها عدد
أما الفقير الذى كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبْدُ

قوله أزرى بأموالنا أى قصر بها يقال زريت عليه اذا عبت عليه
فعله وأزريت به اذا قصرت به والمعنى انهم أهانوا الاموال وأسرفوا فى
هلاكها فلم يبقوا على شىء . والقصد ضد الاسراف . وخطيبهم متكلمهم
ومتقدمهم يقول لا يرضى بالزكاة حتى يأخذ أضعافاً كثيرة لها عدد تعدياً
وظلماً . شكا الى عبد الملك ظلم السعاة على الصدقات لقومه وجورهم
عليهم وأنهم لم يتركوا للفقير شيئاً والفقير لا يجب عليه فى المقدار الذى
يملكه صدقة ولا سبيل عليه للسعاة . وقوله وفق العيال أى ما يكتفى
عياله وحلوبته يراد به مافيه ابن يخلب ويقال ما لفلان حلوبة ولا ركوبة أى
ناقة يخلبها وناقة يركبها . وقوله لم يترك له سبْدُ أى لم يترك له شىء وهذه
الكلمة تستعمل فى النفي اذا عبر عن الانسان وأخبر عنه أنه لا يملك شيا قليل
ماله سبْدُ ولا لبْدُ بمعنى ماله شىء والسبد من الشعر واللبد من الصوف
هذا الأصل ثم اتسع فيه .

قال ابو محمد والحائن الذى اؤتمن فأخذ وأنشد للنمر بن
تولب العكلى

وان بنى ربيعة بعد وهب كراعى البيت يحفظه نخانا
وهب رجل من ربيعة نازع النمر بن تولب فى بئر تدعى الدخول
وهى بئر غيرة الماء وكان النمر سقاء فلم يشكر له يقول وهب أمثل
ربيعة فاذا خان فكلهم خائن كما يقال فى بنى فلان بعد فلان خير أى اذا لم
يكن فيه خير فليس فى احد منهم وقوله كراعى البيت أى كمن اؤتمن على
بيت نخان الذى ائتمنه عليه ويروى يحفظه بضم الياء أى يجعل حافظا له .
قال « والملاّم الذى يقوم بعذر اللثام » فيه لغتان ملاّم على وزن مِفْعَال
ومِلاّم على وزن مِفْعَل . وقوله ومن ذلك التليد والتلاد . التاء فيهما بدل
من الواو وأصلهما من الولادة والواو تبدل منها التاء كثيرا .

وقوله (ومن ذلك اللبة يذهب الناس الى انها النقرة التى فى النحر وذلك
غلط) قد وهم فى هذا لان اللبة والنقرة والثغرة والمنحرسىء واحد وهى
الهَزْمَةُ بين التَرْقُوتَيْنِ قال الراجز * وتارة فى ثَمْرِ النحور *
وروى ابو العشاء عن أبيه قال قلت يارسول الله أَمَا تَكُونُ الزَّكَاةُ
الْأَمِنْ اللَّبَةِ أَوْ الْحَلْقِ فَالْلبَةِ مَوْضِعُ النَّحْرِ وَالْحَلْقِ مَوْضِعُ الذَّبْحِ فَكَأَنَّهُ
ظَنَ أَنَّ النَّحْرَ يَكُونُ فِي مَوْضِعِ الذَّبْحِ وَأَمَّا النَّحْرُ وَدَجٌّ فِي أَصْلِ الْعُنُقِ
وَالذَّبْحُ فِي آخِرِهِ مِمَّا يَلِي الرَّأْسَ وَالْأَبْلَ تَنْحَرُ وَلَا تَذْبَحُ وَالْبَقَرُ تَذْبَحُ
وَتَنْحَرُ وَالْغَنَمُ تَذْبَحُ .

قال أبو محمد (إنما الآري الآخية التي تشد بها الدابة من تأريت بالمكان إذا أقت به) .

الآخية وزنها فاعولة من تأخيت أي قصدت وتيممت وهو عود يعرض في الحائط والجميع الأواخي والأخايا وفي الحديث « لا تجعلوا ظهوركم كأخايا الدواب » يعني في الصلاة وأنشد لأبي فحقان عامر بن الحارث أعشى باهلة يتناقبه

لا يغمز الساق من أين ولا وصب ولا يزال أمام القوم يقتفر لا يتأري لما في القدر يرقبه ولا يعص على شرسوفه الصفر (١)

يرى المنتشر بن وهب ويقال أنها لاخت المنتشر . قوله لا يغمز الساق يقول هو مصحح لا يصيب ساقه ألم فيغمز من أجله ولا يعيا إذا مشى ولا يتوصب لشدة وقوته ويجوز أن يكون المراد إذا لحقه ألم من التعب لم يغمز ساقه كما يفعل الناس بل يصبر على ذلك إلى أن يزول ولا يميل إلى الدعة والرفاهية . والابن الاعياء والوصب ألم التعب للمشي ويقتفر يتبع أي يتقدم أصحابه فينظر لهم الآثار وقوله لا يتأري أي لا يتعبس ليدرك الطعام أن أصاب شيئاً أكله وإن لم يصب شيئاً صبر على الجوع ولا يحرص على طيب الطعام يريد أنه ليس بشيء نهم ينتظر إدراك

(١) يقول مصحح لسان العرب في بولاق قوله لا يتأري البيت قال الصاغاني هكذا وقع في أكثر كتب اللغة وأخذ بعضهم عن بعض والرواية

لا يتأري لما في القدر يرقبه ولا يزال أمام القوم يقتفر لا يغمز الساق من أين ولا نصب ولا يعص على شرسوفه الصفر

القدر . والشر اسيف مقاط الاضلاع الواحد شُرُوفٌ . والصَفْرُحية
تكون في الجوف كان يقال في الجاهلية إذا جاع الانسان عضت
على شَرَّ اسيفه .

وقول ابن قتيبة (ولا يقال اطعمنا مَلَّةً) يريد به اجود الوجهين فانه يجوز
أن يقال اطعمنا مَلَّةً يراد خبز مَلَّةٍ فيحذف المضاف ويقام المضاف اليه
مقامه ومثله في القرآن والكلام كثير .

قال أبو محمد العبير عند العرب الزعفران وحده وأنشد للاعشى
فبان بحسنا رَقْرَاقَةً على أن في الطرف منها فتورا
مُبْتَلَةٌ الخلق مثل المهاة لم تر شمساً ولا زمهرياً
وتبرد برد رداء العروس في الصيف رقرقت فيه العبير
وتسخن ليلة لا يستطيع نباها بها الكلب الاهريرا
بان أي فارق . بحسنا أي بامرأة جميلة ولا يقال للرجل احسنُ
والرَقْرَاقَةُ البيضاء الناعمة ويقال هي التي يبرق وجهها كأن الماء يجري
فيه ويروي برَاقَةٌ . والطرف اسم جامع للبصر وهو ههنا تحريك الجفون
والفتور الاسترخاء وانما يستحسن الفتور في الجفون لاني نفس البصر
والمبتلة التامة الخلق ولا يوصف به الرجل ويقال المبتلة التي لم يركب لهما
بعضه بعضا وقيل هي المنقطعة عن النساء لها عليهن فضل . والمها بقر
الوحش الواحدة مهاة والمها البثور أيضا . وقوله لم تر شمساً ولا زمهرياً
اي هي في كن لم تجد حرا ولا بردا . وقوله وتبرد برد رداء العروس في
الصيف أي تبرد هذه المرأة في الصيف بردا مثل برد رداء العروس اذا

رقرقت فيه العبير أى صبغته بالزعفران وصفلته أى قد جمعت في
الصيف البرد وطيب الرائحة . ثم قال وتسخن ليلة لا يستطيع يقول هي
حارة في الليلة الشديدة البرد التي لا يقدر الكلب فيها على النباح من شدة
البرد الآن يهرهر يراً وهو دون النباح كما قال الآخر

سخنة في الشتاء باردة الصيف سراج في الليلة الظلماء

قال أبو محمد «ومن ذلك الاعجمي والعجمي» . قال الفراء وأبو العباس
الاعجم الذي في لسانه عجمة والاعجمي هو العجمي قال ابن الأنباري
وهو الصحيح عندنا . والاعراب اهل البادية والعرب اهل الامصار فاذا
نسبت رجلا الى انه من أعراب البادية قلت اعرابي ولا يقال عربي لثلاث
يشتبه بالنسبة الى اهل الامصار قال الفراء اذا نسبت رجلا الى انه يتكلم
بالعربية وهو من العجم قلت رجل عرَبَانِي وأما سميت العرب عربا
لحسن بيانها وايضاح معانيها من قولهم قد أعربت عن القوم إذا تكلمت
عنهم وابنت معانيهم .

قال أبو محمد * إنما اشلاء الكلب ان تدعوه اليك وكذلك الناقة
والفرس والشاة * وانشد لابي نخيلة

إني اذا ماجع جار الجنب اشليت عنزي ومسحت قعبي
ثم تهيأت لشرب قأب وانا في ماء بدى عذب
وانشده ابن المفجع

ضبا على مافي يدي عذب في قعدتي ولست بالمقرني

امثل شيء ما ترى من شطبي تسعى يداى وألوى عجي

اذ مر بهوى كرشاء الغرب

وهو انا من خشب والضرب الجلب بجميع الاصابع واقرني جلس
على رجليه متجمعا يقول فأنا ارجف من الكبر (١) يقول اخاف الذئب
اذ امر وليس في نهوض وانا التمس ييدى فى الارض حجرا ارميه به
والوى عجي اتلفت لا (٢) يقول دعوت عنزى لاحتليها ومسحت قعبي
لاحلب فيه ثم نهيات أى تأهبت لان أشرب شربا كثيرا مرويا . والقاب
الشرب المروى الكثير يقال قَابَ وقُتِبَ وذَاجَ وصِيبَ اِذَا شَرِبَ شَرِبًا كَثِيرًا
والماء البدى المبتدأ منبعه ويقال فى مبتدأ الورد ويقال هو العجيب
عذوبة وأما الاشلاء فقد جاء فى معنى الاغراء وهو قليل قال بلال بن جرير
نزلنا بجلاد فأشلى كلابه علينا فكدنا بين يتيه نُؤَكَلُ
وقال آخر

خرجت خروج القدح قدح ابن مقبل

على الرغم من تلك النوايح والمثلى

وقوله « ومن ذلك حاشية الثوب » الحاشية مشتقة من الحشا
وهو الناحية لانها ناحية الثوب يقال أنا فى حشا فلان أى فى ناحيته وقليل
ان حاشيتا الثوب جانباه الطويلان فى طرفيهما الهذب واشتقاق الطرة
من الطر وهو القطع لانها مقطوعة من جملة الثوب وكذلك الطرة من

(١) خرم كلمة فى الاصل .

(٢) خرم كلمات بسيرة فى الاصل .

الشعر سميت طرة لانها مقطوعة من جملته والطرّة بالفتح المرّة الواحدة وبالضم الشيء المقطوع بمنزلة العُرْفَة والعُرْفَة وقال ابن دريد طُرّة الثوب موضع هدبه .

وأما المهجين وهو الذى أبوه خير من أمه فالفعل منه هجن بهجن هجانة وهُجْنة وهجونة والمهجنة فى الكلام ما يلزمك من العيب تقول لاتفعل هذا فيكون عليك هُجْنة . والاقراف مدانة المهجنة من قبل الاب وأنشد عن أبي عبيدة لهند بنت النعمان بن بشير فى روح بن زنباع وهل هند الامهرة عريية سليلة أفراس تجلها بغل فان تجت مهرا كريما فبالحرى وإن يك إقراف فمن قبل الفعل تقول أنا فى خلوص نسبي بمنزلة المهرة العريية الكريمة وروح فى انتشاب نسبه كالبغل فان ولدت كريما فهو خليف أن يشبهنى وإن ولدت لثيما فمن قبل أبيه لا من قبلى وفى البيت اقواء ويروى وان يك اقراف فأقرفه الفحل ويروى فما انجب الفحل ويروى فجاء به الفحل .

﴿ باب ما جاء مثنى فى مستعمل الكلام ﴾

قوله ﴿ العمران أبو بكر وعمر ﴾ ان قيل كيف غلب عمر على أبي بكر وهو أفضل قيل ان الاسم أخف من الكنية وقيل لان العرب إذا ذكروا اسمين بدؤا بالادنى منهما يقولون ربيعة ومضر وسليم وعامر ولم يترك له قليلا ولا كثيرا وقيل لعثمان يوم الدار نسألك سيرة العمرين وسئل قتادة عن عتق أمهات الاولاد فقال أعتق العمران فمن بينهما من الخلفاء أمهات الاولاد فى قول قتادة العمران عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز .

وقوله ﴿ وقال حجازى لرجلٍ استضافه ﴾ الحجازى هو مُرَبَّدٌ
 وقول مُرَبَّد الليل والحرّة فالحرّة أرض غليظة تركبها أحجار سودّ وعنى حرّة
 المدينة وحرار العرب خمس حرّة بنى سليم وحرّة ليل وحرّة راجل وحرّة واقم
 بالمدينة وحرّة النار لبنى عبس . وقولهم ما يدري أى طرفيه أطول قال
 بعضهم المعنى اى نصفه أطول والطرف الاسفل أطول من الطرف
 الاعلى فالنصف الاسفل طرف والنصف الاعلى طرف والخصر ما بين
 منقطع الضلوع الى اطراف الوركين وذلك نصف البدن والسرة بينهما
 كأنه جاهل لا يدري أى طرفى نفسه أطول . قال ابو محمد وانشد ابو زيد
 لعون بن عبد الله بن عتبة

وكيف بأطرافى اذا ماشتمتنى وما بعد شتم الوالدين صلّوح
 يقول كيف اغفر لك شتمك والذى ولا صلح بعد شتم الوالدين وصلّوح
 مُصالحَةٌ قال وأطرافه أبواه واخوته وأعمامه وكل قريب له محرم وقيل
 الاطراف السادة واحدم طرف وطريف كما ان احد الاشراف شريف
 وينشد

عليهن أطراف من القوم لم يكن طعامهم حباً بزغبة أسمر
 ويروى برغمة وهو موضع وأراد بالحلب العدس .

﴿ باب تأويل المستعمل من مزدوج الكلام ﴾

يقال مزدوج ومزدوجٌ جميعا المفتوح الواو مصدر أو مفعول على
 قولهم قصيدة مزدوجة اى ازدوجها الشاعر . قولهم له الضح والريح

قال ابن الاعرابي الضح مابرز للشمس والريح ماصابته الريح وقال
الاصمعي الضح الشمس وانشد

* ايضاً أبرزه للضح راقبه * وقال ابو عبيدة جاء بالضح والريح
معناه جاء بكل شيء والضح البراز الظاهر والاختيار أن يكون الضح
الشمس .

قال أبو محمد (له الويل والأليل) فالليل الانين قال ابن ميادة
وميادة امه واسمها الرماح بن ابرد

خليلى سيراواذكروا الله ترشداً وسيلابطن النسع حيث تسيل

وان أنما كلمهاها سقتكما يمانية رياً الغمام هطول

تقولا لها ماتأمرين بوامق له بعد نومات العيون اليل

قوله سيلاي اهبطا وانحدرا والنسع اسم واد . والريا السحابة
الملتثة ماء والهطول فعول من الهطلان وهو تتابع القطر المتفرق العظام
والوامق المحب . ومعنى ماتأمرين بوامق أى ماتأمرين فى أمره
اتهجرينه أم تصلينه . والليل أنين وتوجع وقرأت بخط الصولى قال
سمعت أبا العباس احمد بن يحيى رحمه الله قال الليل من وجد بلغ القلب
والانين من علة والحنين تشوق والرنين الضجة من البكاء والحنين
صوت يتردد فى الخلق مع البكاء لا ينفذ عنه : وقولهم لا يقبل منه صرف
ولا عدل فيه سبعة أقوال يروى عن النبي عليه السلام انه قال (الصرف
التوبة والمدل القدية) وهو قول مكحول ومذهب الاصمعي وقال

يونس الصرف الاكتساب والعدل الفدية وقال أبو عبيدة الصرف
الحيلة وقال قوم الصرف الفريضة والعدل التطوع وقال الحسن العدل
الفريضة والصرف النافلة وقال قتادة في قوله تعالى (وإن تعدل كل
عدل لا يؤخذ منها) لوجأت بكل شيء لم يقبل منها وقيل العدل المثل
واحتجوا بقوله تعالى (أو عدل ذلك صيأما) وقال جماعة من أهل اللغة
العدل والعدل لغتان لا فرق بينهما بمنزلة السلم والسليم وقال الفراء العدل
معاادل الشيء من غير جنسه والعدل معاادل الشيء من جنسه يقال عندى
عدل ثوبك أى قيمته من الدراهم أو غيرها اخبرت بذلك عن ابن الأنبارى
وقولهم (ما يعرف هراً من بر) قال الفراء الهر العقوق والبر اللطف
والعنى ما يعرف برأ من عقوق وقال خلد بن كلثوم الهر السنور والبر الجرذ
وقال ابن الأعرابى ما يعرف هاراً من باراً لو كتبت له وقال أبو عبيدة
ما يعرف الهر هرة من البربرة والهر هرة صوت الضأن والبربرة صوت المعز .
وقولهم (حياك الله ويياك) فى حياك ثلاثة أقوال الملك والسلم قال
الله تعالى (وإذا حييتم بتحية) معناه اذا سلم عليكم والبقاء قال الشاعر
ولسلك مانال الفتى قد نلتُهُ الا التحية

وفى يياك خمسة اقوال قال الفراء معناه كعنى حياك وهو كقولهم
بُعداً وسُحقاً ودخلت الواو لما خالف لفظه وقال الاحمر معناه حياك الله
وبوأك منزلاً فتركت العرب الهمز وأبدلوا من الواو ياء ليزدوج الكلام
فتكون يياك على مثل حياك وقال أبو زيد وأبو مالك حياك الله ويياك

معناه حياك وقربك وقال ابن الاعرابي معناه قصدك بالتحية وقال الاصمعي
معنى يياك اضحكك ذهب الى قول المفسرين وذلك انهم زعموا ان قابيل
لما قتل هابيل مكث آدم سنة لا يضحك فأوحى الله اليه حياك الله ويياك
قال وما يياك قال اضحكك فضحك . وأنشد ابو محمد للحذلي شاهد على
ان يياك اعتمدك

باتت تبيا حو عنها عكوفاً مثل الصفوف لاقت الصفوفا
وانت لاتغنين عني فوفا ثم تقول اعطني التشريفا
يصف الابل ومشيها الى الحوض لتشرب شيها بالصفوف من
الناس التي تلتق مثلها وقوله وانت يعني امرأته لاتغنين عني فوفا اي
لاتغنين عني شيئا والفوف الاسم من قولك ما فاف بخير فوفا وذلك ان
تسأل رجلا فيقول بظفر ابهامه على ظفر سبابته ولاذا ومنه الفوف وهو
اليياض في اظفار الاحداث يقول وانت لاتعينيني على عمل بشيء مما
أحتاج اليه ثم تريد ان أمدحك وأشرفك من غير استحقاق والتشريف
ذكرها بالجمل ومدحها وقوله عكوفاً أي عاكفة والماكف المقبل على
الشيء والملازم له قال وأنشد ابن الاعرابي لرويسد الاسدي

فينالبيد وابو محياه وعسمس نعم الفتى تبياه

ليبد اسم رجل وهو في اللغة الجوالق الصغير . وابو محياه رجل كني
بماءة في بلاد بني أسد تسمى محياه . وعسمس أيضا اسم رجل يقال هو
عسمس بن سلامة وكان مذكورا با (١) في صدر الاسلام ويقع في بعض

(١) كلمة طامسة في الاصل لعلها « بالبصرة » كما في التاج

النسخ ومنه التحيات لله يراد الملك لله قال عمرو بن (١)

وكل مفاضة بيضاء زغف وكل معاود الغارات جلد

أسير به الى النعمان حتى أنيخ على تحيته يجند

اي أسير بهذا الفرس الذي يعاود الغارات الى النعمان وبهذه المفاضة يقال
درع مفاضة وفيوض اذا كانت سابعة وجند موضع وتحيته ملكه .

وقولهم (مابه حبض ولا نبض) يروى حبض ونبض والاكثر

التحريك والمسكن مصدر والمحرك اسم ومعناها التحرك يقال حبض

القلب يحبض حبضاً اذا ضرب ضرباً شديداً وكذلك العرق يحبض ثم

يسكن وهو أشد من النبض ويقال حبض الشيء نقص حبضاً ومنه

سهم حابض اذا سقط بين يدي الراى ويقال من النبض نبض ينبض

نبضاناً وهو تحركه وربما أنبضته الحمى وغيرها من الامراض ومنبض

القلب حيث تراه ينبض وحيث تجدد همس نبضاته .

وقولهم (ماله سبد ولا لبد) اي ماله ذو شعر ولا ذو وبر متلبد ولهذا

سمى المال سبداً وقال الاصمعي ماله سبد ولا لبد اي ماله قليل ولا كثير

وقال غيره السبد من الشعر واللبد من الصوف . وقوله (هم بين حاذف

وقاذف) معناه انهم في شر ومكره عظيم والحذف الرمي بالعصا والحذف

بانحاء الرمي بالحصى الصغار بأطراف الاصابع والقذف يكون بالسهم

والحصى والكلام وغير ذلك . وقوله (هو جائع نائع) اختلفوا في النوع

فقال بعضهم هو الجوع وقال بعضهم هو العطش قال وهو بالعطش اشبه

(١) كلمة طامسة في الاصل لعلها « معديكرب » كما في اللسان

لقول العرب هو جائع نائع فلو كان الجوع نوعاً لم يحسن تكريره وقيل
إذا اختلف اللفظان جاز التكرير والمعنى واحد وقال ابن الأنباري أكثر
أهل اللغة أن النائع الجائع وقيل لابنة الحسن ما أحد شيء قالت
ضرس جائع يقذف في معي نائع وقيل هو اتباع كحسن بسن وإنشد
أبو محمد علي العطشان

لعمري بني شهاب ما أقاموا صدور الخيل والاسل النباة
الاسل الرماح وقيل اطراف الاسنة والنياع العطاش الى الدماء .
وقوله (ماذقت عنده عبكة ولا بكة) أصل العبك خلطك
الشيء والعبكة قطعة من سويق وقيل العبكة ما يتعلق بالسقاء من الوضر
ويقال هي الشيء الهين واللبك جمعك الثريد لتناكله والبكة اللقمة منه .
وقوله (لا يدالس ولا يوالس) قال ابن الأنباري معناه لا يخلط
قال الشاعر * ثم السمن بالسنوات لألس فيهم * أي لا تخلط فيهم .
والسنوات الكمون وقيل الشبت وقيل الرازيانج وقيل العسل .

* باب ما يستعمل من الدعاء في الكلام *

(أرغم الله أنفه) قال الأصمعي الرغم كل ما أصاب الأنف مما يؤذيه
ويذله والرغم أيضاً المساءة والغضب يقال فعلت كذا على رغبة أي على
مسأته وغضبه وقال ابن الأعرابي وأبو عمر ومعنى أرغم أنفه أي عفره
بالرغام وهو تراب يخلط فيه رمل . وقولهم (ققم الله عصبه) معناه قبض

عصبة وجمع بعضه الى بعض وضمه أخذ من القمقام وهو الجيش يجتمع من ههنا وههنا حتى يكثر وينضم بعضه الى بعض والقمقام البحر ايضا منه والقمقام السيد لان قومه ينضمون اليه والقمقام صغار القردان لان خلقه منضم ببعضه الى بعض قال الحربى معنى ققم الله عصبة سلط عليه القردان . وقولهم (استأصل الله شأفته) قيل فى معناه أيضا ان الشأفة الاصل . وفى قولهم (اسكت الله نأمته) أن النأمة عرق فى شواة الرأس . وقوله (اباد الله خضراءهم) اى سوادهم الخضرة عند العرب السواد يقال الليل أخضر لسواده وانما قيل للاسود أخضر لان الشئ اذا اشتدت خضرته رُئى أسود وقال احمد بن عبيد يقال أباد الله خضراءهم وغضراءهم معناه جماعتهم . ويقال فى قولهم (بالفاء والبنين) انه مأخوذ من رفوت الرجل اذا سكته قال الهذلى * رفوتى وقالوا يا خويلد لم ترع * وقوله (مرحبا وأهلا) قال الفراء هو منصوب على المصدر وفيه معنى الدعاء كأنه قال رَحَبَ الله بك مرحبا وأهلك أهلا والرحب والرحب السعة وسميت الرحبة لاتساعها .

﴿ باب تأويل كلام من كلام الناس مستعمل ﴾

قولهم (حَلَبَ الدهر اشطره) كأنه استخرج درة الدهر فى حَلَبِهِ لطول تجربته وهى بدل من الدهر بدل الاشتمال والتقدير حَلَبَ أشطر الدهر . وقولهم (أخذ الشئ بِرُمْتِهِ) فيه قولان أحدهما ان الرمة فى هذا الموضع قطعة حبل يُشدُّ بها الأسير وذلك انهم كانوا يشدون

الاسير فاذا قدموه ليقتل قالوا اخذناه برمته اى بالحبل المشدود به ثم
استعمل في غير هذا والقول الآخر قد ذكره أبو محمد وأنشد للأعشى
يتناقبه

تَنَخَّلَهَا مِنْ بَكَارِ الْقَطَافِ أَزْرِقُ آمِنَ أَكْسَادِهَا
كحوصلة الرأل في دنَّها إذا اجنَّت بعد اقمادها
فقلت له هذه هاتها بأدماء في حبل مقتادها

تنخلها أى تخير هذه الحمرة. والأزريق الخمار وجعله أزرق لانه
كان علجا. وبكار القطاف أوله حين يقطف فيعصر أراد أول الحمرة. وقوله
آمن أكسادها يقول قد علم أنها جيدة فهو لا يخاف كسادها يقال أكسد
الرجل اذا كسدت سوقه وشبهها بحوصلة الرأل لحررتها والرأل فرخ
النعامه وحوصلته حمراء. ويقال بل أراد أن السنين أتت عليها فقللتها
حتى اجتمعت وصارت في أسفل الدن كأنها حوصلة رأل من قللتها.
وقوله أجنت أى أجنحت وأميلت بعدما كانت منتصبه وهو
اقمادها فقلت له أى للخمار هذه هاتها أى معنى هذه الحمرة فأتى
لأريد غيرها. بأدماء أى بناق أدماء وهى الصادقة البيضاء السوداء
الاشفار والذكر آدم وفي الطباء الحمراء وفي الناس السمراء ومقتادها
عبيدها الذى يقودها ويروى هاتها الينا بأدماء مقتادها أى بالتي يقتاد
صاحبها مثلها كما تقول امرأة حاطبها وجارية طالبها أى بالتي يطلب مثلها
ويقال في قولهم (مابه قلبه) أنه داء يصيب الابل في رؤسها فتقلبها إلى
فوق. وأنشد أبو محمد لحميد بن ثور وذكر فرسا

لارحح فيها ولا اضطرارٌ ولم يُقَلَّبْ أرضَها البيطارُ

ولا لجليه بها حبار

الرحح سعة الحافر وهو عيب يقال حافر أرَحُّ إذا كان واسعا والاضطرار ضيقه وهو عيب يقال حافر مصطر إذا كان ضيقا . ولم يقلب أرضها أى قوائمها والبيطار العالم بأحوال الخيل وأدوائها ويقال له أيضا يطر ومبيطر . وقوله ولا لجليه بها حبار يقول لم يشدها بجليه فيؤثرا فيها وحبلاه الزيار والشكال . وقولهم (فلان نسيجٌ وحده) أى هو واحد فى معناه ليس له فيه ثان كأنه ثوب نسج على حدثه لم ينسج معه غيره . ووحده منصوب فى جميع كلام العرب الا فى ثلاثة مواضع نسيجٌ وحدهِ وَعَيَّيرٌ وحدهِ وَجُحَّشٌ وحدهِ وهما ذم يراد بهما رجل نفسه لا ينتفع به غيره وهى نكرات وهو فى غير هذا منصوب كقولك لا اله الا الله وحده لاشريك له وفى نصبه ثلاثة أقوال قال قوم من البصريين هو منصوب على الحال وقال يونس وحده عندهم بمنزلة عنده وقال هشام وحده منصوب على المصدر وفعله وحَدَّ يحدُّ . وقولهم (لثيم راضع) فيه أربعة أقوال أحدها أنه الذى رضع اللؤم من ثدى أمه أى ولد فى اللؤم ونشأ فيه وقيل الراضع الذى يأخذ الخلَّةَ من رأس الخلالة فيأكلها بخلا وحرصا على أن لا يفوته شيء وقيل الراضع هو الراعى لا يمسك معه محلبا فاذا جاءه انسان فسأله أن يستقيه احتج بأنه لا محلب معه وإذا أراد هو الشرب رضع الناقة والشاة والوجه الرابع الذى ذكره . وقولهم (وضع على يدى عدل) هو العدل بن جزء بن سعد

العشيرة وفي الكتاب هو العدل بن فلان وأخبرت عن محمد بن سعد انه قال إنما سمي سعد العشيرة لانه طال عمره وكثر ولده فكان ولده وولد ولده ثلاثمائة رجل فكان يركب فيهم فيقال من هؤلاء معك يا سعد فيقول عشيرتي مخافة العين عليهم ف قيل سعد العشيرة . وقولهم (بَرَحَ الخَفَاءُ) يقال برح الخفاء وبرح بكسر الراء وفتحها والكسر اكثر فمن قال برح أراد زال الخفاء من قوْلهم مَا بَرَحْتُ من مكانى أى ما زلت ومن قال بَرَحَ أراد انكشف وزال الخفاء وأول من قاله يشقُّ الكاهن . وقولهم (لَا تَبْلَمْ عَلَيْهِ) فيه قولان أحدهما الذى ذكره وهو قول الاصمعى والثانى هو تَفَعَّلُ من الأَبْلَمَةِ وهى خوصة المَقْلِ والمعنى لا يجمع عليه أنواع المكروه كجمع الخُوصَةِ للبقول وفى الأَبْلَمَةِ ثلاث لغات أَبْلَمَةٌ وَأَبْلَمَةٌ وَأَبْلَمَةٌ . وقولهم (طعنه فقطره) إذا ألقاه على أحد قطريه فإن ألقاه على وجهه قيل قططبه وإن ألقاه على رأسه قيل نكته وإن ألقاه على قفاه قيل سلقه وسلقاه وأنشد أبو محمد عن أبى زيد

قد اركب الآلة بعد الآلة وأترك العاجز بالجدالة

منعفراً ليست له محالة

قوله الآلة بعد الآلة أى الحالة بعد الحالة والمتعفر المتلطف بالغير وهو التراب . والمحالة ههنا الحيلة . وقوله (بكى الصبي حتى فحَمَ) مصدره الفَحْمُ والفُحْمُ والفَحْمُ . وقولهم (غضب واستشاط) يجوز أن يكون من شاط إذا هلك كأنه احتدَّ حتى أشرف على الهلاك قال الاعشى

قد نطمن (١) المير في مكنون فائله وقد يشيط على أرامحنا البطل
وقد يجوز أن يكون معنى استشاط هلك حلمه ومنه الغضب غولُ
الحلم وسمى الشيطان لانه يشيط بقلب ابن آدم أى يميل فقولهم غضب
واستشاط يجوز أن يكون أيضاً من الميل عن الحق والجور عنه إذا
كان غضبه فيما لا يرضى فان كان الغضب في حق فعنى استشاط أى
حاد عن طبعه الذى كان عليه . وقولهم (عدا فلان طورَه) اذا افتخر فوق
مقداره وادعى رتبة ليس لها وذلك أن الطوار فناء الدار وليس لاحد
حق ما عدا فناءه والطور في غير هذا الحال . وقيل في قولهم (أمر
لاينادى وليده) قال ابن الاعرابي معناه أمر كامل مافيه خلل ولا
اضطراب قد قام به الكبار فاستغنى بهم عن نداء الصغار وقال الفراء
هذه لفظة تستعملها العرب اذا أرادت الغاية وأنشد

لقد شرعت كفوفاً يزيد بن مزيد شرائع جود لاينادى وليدها
وقوله وقال أبو العَمَيْثِل العَمَيْثِل الرجل الطويل وقيل الأسد .
وقولهم (لكل ساقطة لاقطة) معناه لكل كلمة ساقطة أى يسقط بها
الانسان لاقط أى متحفظ لها فكان يجب أن يقال لكل ساقطة لاقط أى
لكل كلمة خطأ متحفظ لها فأدخلت الهاء في اللاقطة ليزدوج الكلام
كما قالوا انى لا تيه بالغدايا والعشايا وقال الفراء العرب تُدْخِلُ الهاء في
نعت المذكر في المدح والذم للمبالغة يذهبون في المدح إلى معنى الداهية

(١) في اللسان « نخضب » في محل « نطمن »

وفي الظم الى معنى البهيمه ولم يقل هذا غير الفراء ومن أخذ بقوله .
وقولهم (على ما خيلت) معناه على ما أرت الحال وَشَبَّهَتْ فَأَضْمَرَ الْحَال
ولم يَجْرِ لها ذكرٌ إِيْلِمِ الْمُخَاطَبِ بِهَا كَمَا قَالَ تَعَالَى (حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ)
يعنى الشمس فأضمرها ولم يَجْرِ لها ذكر . ويقال معنى قولهم على ما خيلت
أى على ما أرتك نفسك أنه الصواب ويقال على ما تخيلت وخيلت هو
الكلام الجيد والاصل فيه من قولهم خيلت السحابة وتخيلت إذا
أرت مخيلة المطر والمخيلة نفس السحابة فاذا أردت الفعل قلت مخيلة
والفعل منه خالت وأخالت وأخيلت وتخيلت . وقولهم (تركته يتلدد)
معناه بقى متحيرا ينظر مرة الى هذا اللديد ومرة الى هذا اللديد
وقال الاصمعي هو مأخوذ من لديدى الوادى وهما جانباه ومن ذلك
اللدد وهو مأسقيه الانسان فى احد شقّ الفم . وقولهم (كبر حتى
صار كأنه قفة) اشتقاق القفة من تقفف أى تقبّض واجتمع يقال
استقف الشيخ اذا انضم وتشنّج وقال بعضهم القفة شجرة مستديرة
ترتفع من الارض قدر شبر وتَدْبَسُ فِدَشَبَةً بها الشيخ إذا عسا فيقال
كأنه قفة قال أبو بكر بن الانبارى وجائز أن يشبه الشيخ بقفة الخوص .
وقولهم (خبيث داعر) الداعر الخبيث الفاجر يقال دعر الرجل دعراً
إذا كان يسرق ويؤذى الناس وهو الدعار أيضا فهو بالدال وأما
الداعر بالدال معجمة فللمفزع يقال قد ذعرت الرجل اذا أفرغته . وقولهم
(مائة ونيف) النيف وزنه فيعل ولا يجوز تخفيفه لعلتين أحدهما أن

المخفف من المشدد أعمأ يستعمل فيما يستعملونه ولا يجعل قياسا والاخرى
 أن الميث والهيث كثر استعماله وهذا قل استعماله لان كل شيء معلوم أنه
 يموت من جماد وحيوان يقال مات الثوب يلى وماتت الارض لم تنبت
 وليست كل مائة تزيد ولو قيل لجاز وقد خففت النية فقالوا النية . وقال
 أبو العباس الذى حصلنا من كلام حذاق البصريين والكوفيين ان
 النيف من واحد الى ثلاث والبضع من أربع الى تسع ولا يقال نيف
 الا بعد كل عقد . قال أبو محمد وقولهم (لا جَرَمَ) قال الفراء هي بمنزلة
 لا بد ولا محالة ثم كثرت فى الكلام حتى صارت كقولك حقاً وأصله من
 جرمت أى كسبت قال الشاعر هو أبو أسماء بن الضريبة

• ولقد طعنت أبا عيَينة طعنة • جرمت فزارة بعدها أن يفضبوا
 جرمت معناه كسبت وهو يتعدى إلى مفعولين كما أن كسبت كذلك
 ففزارة المفعول الاول وان تفضبوا المفعول الثانى وقال أبو عبيدة معناه
 أحقت الطعنة لهم الغضب وروى قوم جرمت فزارة بالرفع
 على أن يكون الفعل لفزارة قالوا معناه حققت فزارة الغضب وحقيقة
 معنى لاجرم أن لانفى لكلام وجرم بمعنى كسب وقوله تعالى (لاجرم
 انهم فى الآخرة) لانفى لما ظنوا أنه ينفعهم فرد ذلك ف قيل
 لا ينفعهم ذلك ثم ابتدئ ف قيل (لاجرم انهم فى الآخرة هم الأخسرون)
 أى كسب ذلك العمل لهم الخسران وفى لاجرم ست لغات لا جَرَمَ
 انك محسن وهى لغة أهل الحجاز ولا جَرَمَ انك محسن بضم الجيم

وتسكين الراء وبنو فزارة يقولون لا جَرَّانَكَ محسن وبنو عامر يقولون لا جَرَّمَ انك قائم ويقال لا إن ذا جَرَّمَ إنك محسن ولا عن ذا جَرَّمَ إنك محسن وروى عبيد بن عقيل عن هارون عن أبي عمرو لا جرم ان لهم النار على وزن لا كَرَّمَ . قال أبو محمد وكان الدليل بالقلاة ربما أخذ التراب فشمه ليعلم أعلى قصْدٍ هو أم على أجور ثم كثر ذلك حتى سمو البعد مسافة وأنشد لرؤبة

تَنَشَّطَتْهُ كُلُّ مَغْلَاةِ الْوَهْقِ مسودة الاعطاف من وشم العرق
مضبورة قرءاء هِرْجَابِ فَنُقْ مائرة الضبعين مِصْلَاتِ الْعُنُقِ (١)

إذا الدليل استاف أخلاق الطرق

يصف ناقه والذَّشْطُ سرعة المشى يقول رمت يديها ثم ردها سريعا إلى صدرها أي أسرع المشى في هذا المهمة . والهاء في تنشطته راجعة إلى المهمة وأصل النشاط الجذب . والمغلاة السريعة السير من الغلو وهو بعد الخطو ويقال المغلاة الناقة التي تغلو في سيرها والوهق من الواهقة وهو التبارى في السير مع المواظبة عليه . والاعطاف الجوانب الواحد عطف . يقول جهدت هذه الناقة حتى عرفت فبقى أثر عرقها أسود كالوشم ويقال ان الناقة إذا وردت لحُسن عرفت عرقا خائرا كالزفت . والمضبورة هي المجموع بعضها إلى بعض الموثوقة الخلق ومنه اضْبَارَةُ الكتب والقرواء الطويلة القرى وهو الظهور ولا يكاد يقال للذكر اقرى

والهرجاب الطويلة على وجه الأرض الضخمة الوثيقة الخلق والفنق
الكثيرة اللحم وامرأة فنق أى مفنقة منعمة . ومائرة الضبعين أى
مترددتها . والضبعان العضدان . والمصلات السهلة العنق أى ليست
بكثيرة لحم العنق ولا بكثيرة الشعر . وأخلاق الطرق البعيدة القديمة
الواحد خلق وهى الطرق التى لا يسار فيها لقدمها . يقول هذه النافاة
تهتدى فى هذا الموضع الذى يضل فيه الدليل وتسرع فيه السير . وإنما
يقصد بشم التراب رائحة الابوال والابعار فيعلم بذلك أنه مسلوك .

ومن المنسوب قول أبى محمد (القطا كد رى نسب الى معظم القطا
وهى كد ر وكذلك القمرى منسوب إلى طير قمرى والدبسى منسوب
الى طير دبس) ليس بصحيح عندم لان الجمع لا ينسب اليه إذ لم يسم
به والصحيح أنه منسوب الى القمرة والدبسة والكدرية . وقوله :
(والحداد هالكى لان أول من عمل الحديد الهالك بن عمرو) وقيل إنما
سمى الحداد بذلك لأنه يتهاك على الحديد اذا حلاه ومنه سميت الفاجرة
هلوكا لتثنيها فى مشيها .

﴿ باب أصول أسماء الناس المسميين بالنبات ﴾

قال أبو محمد ثمامة واحدة الثمام وهو شجر له خوص وأنشد لعبيد

ابن الأبرص

عَيَّوْا بِأَمْرِهِ كَمَا عَيْتَ بِيضَتِهَا الْحَمَامَةُ

جَعَلَتْ لَهَا عَوْدِينَ مِنْ نَشْمٍ وَآخِرُ مِنْ ثَمَامَةٍ

يَمْدَحُ حَجْرَ بْنَ عَمْرٍو وَالِدَ امْرِئِ الْقَيْسِ وَالضَّمِيرَ فِي عَيْثُوا يَعُودُ
إِلَى بَنِي أَسَدٍ وَكَانَ حَجْرٌ مَلِكُ بَنِي أَسَدٍ أَيْ لَمْ يَذَرُوا كَيْفَ يَصْنَعُونَ بِأَمْرِهِمْ
كَأَلَمْ تَذَرِ الْحَمَامَةَ كَيْفَ تَصْنَعُ بَيِّضَتَهَا وَذَلِكَ أَنَّ الْحَمَامَةَ تَضَعُ بَيِّضَهَا بَيْنَ
عُودَيْنِ رِخْوٍ وَصَلْبٍ فَهُوَ عَلَى خَطَرٍ وَيُرْوَى بِرَمَتْ بِنَوَاسِدَ . وَالنَّشْمُ شَجَرٌ
يَتَخَذُ مِنْهُ الْقَسِيُّ يُوصَفُ بِالصَّلَابَةِ . وَالتَّمَامُ خَيْطَانُ صَغَارِ الْعِيدَانِ دَقَاقٌ
تَأْكُلُهُ الْإِبِلُ وَالْغَنَمُ .

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ شَقْرَةَ وَاحِدَةُ الشَّقْرِ وَهُوَ شَقَائِقُ النِّعْمَانِ وَأَنْشَدَ

وَمِمَّا مِمَّ إِذَا مَا لَبَسُوا نَسِجَ دَاوُدَ لِبَاسٍ مُحْتَضِرٍ
وَتَسَاقَى الْقَوْمُ كَأَسَا مَرَّةٍ وَعَلَا الْخَلِيلُ دِمَاءَ كَالشَّقْرِ

مَا اسْتَفْهَمَ عَلَى سَبِيلِ التَّعْجِبِ أَيْ شَيْءٌ هُمَ إِذَا لَبَسُوا الدَّرُوعَ
وَحَضَرُوا الْحَرْبَ . وَالْبَاسُ الْحَرْبُ وَالشَّدَّةُ وَمَا يَخَافُ . وَالْمُحْتَضِرُ الْحَاضِرُ
وَالْكَأْسُ الْمَرُّ مَا يَتَجَرَّعُونَهُ مِنَ الْخَوْفِ . وَعَلَا الْخَلِيلُ أَيْ أَلْبَسَتْهَا دِمَاءُ
مِنْ كَثْرَةِ الْجَرَاحَاتِ وَيُرْوَى وَعَلَى الْخَلِيلِ بِالْجُرْعَةِ عَلَى أَنْ يَكُونَ عَلَى حَرْفٍ
وَشَبَّهِ الدَّمَاءَ بِالشَّقْرِ لِحُمْرَةِ الدَّمِ . وَقَوْلُ أَنَسٍ كَثَّنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِبِقَلَةٍ كُنْتُ أَجْتَنِّيهِمَا وَكَانَ يَكْنَى أَبَاهُمَا . الْحُمَزَةُ فِي الطَّعَامِ
شَبَّهِ اللَّذْعَةَ وَالْحَرَارَةَ وَكَذَلِكَ الشَّيْءُ الْحَامِضُ إِذَا لَذَعَ اللِّسَانَ وَقُرْصُهُ
فَهُوَ حَامِزٌ وَرِمَانَةٌ حَامِزَةٌ فِيهَا حَمُوضَةٌ . وَالبِقَلَةُ الَّتِي جَنَّاها أَنَسٌ كَانَ فِيهَا
لَذَعٌ لِللسَانِ فَسُمِّيَتْ الْبِقَلَةُ حُمَزَةً بِفَعْلِهَا .

﴿ وفي المسمين بأسماء الطير ﴾

سعدانة الحمامة . والسعدانة كِرْ كِرَة البعير واسم شجرة وجمعها السعدان وهي أيضاً العقدة في أسفل الميزان .

﴿ المسمون بأسماء السباع ﴾

قال أبو محمد (حَيْدَرَة الاسد) . ابن الاعرابي الحيدرة في الاسد مثل الملك في الناس وسمى بذلك لغلط عنقه وقوة ساعده ومنه غلام حادِر إذا كان ممتلئ البدن شديد البطش والياء زائدة وقال أبو زيد الحيدرة الهلكة يقال رماه الله بالحيدرة أى بالهلكة . وأنشد أبو محمد لعلى رضى الله عنه ولم يختلف الرواة أن هذه الايات لعلى

أنا الذى ستمتى أى حيدره رثبال آجام شديد القصره

أكيلكم بالصاع كيل السندره

الرثبال هاهنا الاسد وقد يوصف به الذئب واللس والآجام جمع أجمة وهو موضع القصب . والقصرة أصل العنق . والسندرة مكيال كبير . وخص الام بالتسمية لان أبا طالب غاب عن مولده فسمته أمه بذلك فلما رجع سماه عليا . وقوله (هيصم الاسد) أخذ من الهصم وهو الكسر يقال هصمه وهزمه إذا كسره وهو الهصمصم أيضاً وقال الاصمعي الهيصم الغليظ الشديد . وقوله (نهشل الذئب) قيل إنه مأخوذ من انهش واللام زائدة وقال ابن الاعرابي نهشل إذا عض انسانا تجميشاً

ونَهشَل إذا أكل أكل الجائع . وقوله (كلثوم الفيل) سمي بذلك لاستدارة وجهه والكَلْثَمَةُ استدارة الوجه مع كثرة اللحم .

﴿ المسمون بأسماء الهوام ﴾

قال أبو محمد (شبت دابة تكون في الرمل) وأنشد لساعدة بن جؤية بيتا قبله

فلم ينتبه حتى أحاط بظهره حسابٌ يربُّ كالجراد يسوم
فورك لنا لا يثتم نصله إذا صاب أوساط العظام صميم
تري أثره في صفحته كأنه مدارج شبتان لهن هميم

الهاء في ينتبه تعود الى ولد امرأة شبه وجدها في قوله

وما وجدت وجدى بها أمٌ واحد على الناي شطاء القذال عقيم
لم ينتبه لم يشعر وأحاط بظهره أتاه من ورائه . سرب قطع رجال
هاهنا . ويسوم يرمُّ مرأً سهلا يعنى القطيع حساب عدد رجال . وورك
حمل عليهم سيفاً لنا يقال ورك فلان ذنبه على فلان أى حمله عليه ويقال
وركه حرّقه بمض التعريف ويقال صيره على جانبه الايسر فهو يقع
على الورك لا يثتم لا يتبعع ولا يرد نصله ويقال لا يثتمس وصميم
خالص ويقال مُصَمَّم وأثره فرنده والشبتان واحدها شبت وهى دابة
كبيرة الارجل صفراء رأسها ثلثاها وهى شبيهة بالقربان تخرج في
بعض الليل تدب وقال الباهلي هو دخل الاذن . وصفته جانبا
والمدارج جمع مدرج وهو الممشى .

وقوله (الذر جمع ذرة وهي أصغر النمل وبه سمي الرجل ذرا) يجوز ان يكون سمي به ويجوز ان يكون سمي مصدر ذر البقل اذا طلع وكذلك الشمس وذرت الشيء المسحوق إذا أخذته بأطراف أصابعك ونثرته. والفرعة القملة العظيمة والفرعة أيضا أعلى الجبل وقرينة تصغير واحدة منهما.

﴿ المسمون بالصفات وغيرها ﴾

ابن القرية هو أيوب بن زيد بن قيس والقرية أمه وهو من بني هلال بن ربيعة بن زيد مناة بن عامر وكان لساناً خطيباً وكان مع الحجاج فقتله بسبب اتهمه فيه بميل إلى ابن الاشعث . وقال أبو محمد (الحوفزان فوعلان من حفزه يقال انه سمي بذلك لأن بسطام بن قيس حفزه بالرح حين خاف أن يفوته فسمى بتلك الحفرة الحوفزان) وأنشد

ونحن حفزنا الحوفزان بطعنة سقته نجيعاً من دم الجوف أشكلاً

هكذا الرواية عنه وهو سهو والصحيح ان الذي حفزه قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر في يوم جدود وكان من حديثه فيما بلغنا عن أبي عبيدة قال عز الحوفزان وهو الحارث بن شريك فأغار على من بالقاعة من بني سعد بن زيد مناة فأخذ نساءً كثيراً وسبي نساءً فيهن الزرقاء من بني ربيع بن الحارث فأعجب بها وأعجبت به فلما انتهى إلى جدود ومنعتهم بنو ربوع بن حنظلة أن يردوا الماء ورئيسهم عتيبة بن الحارث ابن شهاب فقالوا فلم تكن لغزى بكرهم يذآن فصالحوم على أن أعطوا

(٢٢)

بنى يربوع بعض غنائمهم وجلال تمر زعمت بكر انهم أصابوهن من بنى
سعد على أن يخلوهم وورود الماء فقبلوا ذلك وأجاروهم فبلغ ذلك بنى
سعد فقال قيس بن عاصم في ذلك

جزى الله يربوعاً بأسوإسعيها إذا ذكرت في النائبات أمورها

ويوم جدود قد فضحت أباكم وسالتم والخيول تدمي نحورها

ولما أتى بنى سعد الصريح ركب قيس بن عاصم في أثر القوم حتى ادركوهم
بالأشمين فألح قيس على الحوفزان وقد حمل الزرقاء خلفه على فرسه ونجاها
وكانت فرس قيس إذا أوعست قصرت وتمطر عليها الربد فلما جدد ألحقته بحيث
يكلم الحوفزان فقال له قيس يا أبا حماد أنا خير لك من الفلاة والعطش فقال
الحوفزان ماشاء الربد فلما رأى قيس فرسه لا تلحقه بالحوفزان نادى
قيس الزرقاء فقال مبلى يا جمار فلما سمعها الحوفزان دفعها بمرقه فألقاها
على عجز فرسه وخاف قيس إلا يالحقه إذا خف فرسه فنجله بالرح في
خرابة وركه ولم يقصده وعرج منها ورد قيس الزرقاء الى بنى ربيع فقال
سوار بن حبان المتقري ونحن حفزنا البيت . الحفز الاعمال يقول أعجلته بطعنة
سفته نجيماً وهو دم الجوف الطرى والاشكل الاحمر يخلطه بياض . فأما
بسطام بن قيس فهو ابن عم الزرقان . وكيع هو وكيع بن حسان بن
قيس بن أبي سود ويكنى أبا مطرف وكان سيد بنى تميم . وحامد عجرد
مضاف إلى رجل اسمه عجرد . قتيبة بن مسلم الباهلي ويكنى أبا حفص
وهو قتيبة بن مسلم بن عمرو بن حصين بن اسيد بن زيد بن قضاعي

ابن هلال بن عمرو بن باهلة وكان مسلماً بن عمرو عظيم القدر عند يزيد بن معاوية وكان قتيبة على خراسان عاملاً للحجاج ومن قبل ذلك على الرى ثم خلع فقتل بفرغانة سنة سبع وتسعين . عامر بن فهيرة مولى أبي بكر وكان للطفيل بن الحارث اخى عائشة لامها أم رومان وأسلم عامر فاشتراه أبو بكر وأعتقه وكان ممن يُعَذَّب في الله وكان عامر بن فهيرة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم حين هاجر إلى المدينة يُخَدِّمه وشهد يوم بدر وبئر معونة واستشهد يومئذ رحمه الله . الزبرقان هو حصين بن بدر ابن امرئ القيس بن خلف بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم رئيس قومه وإنما كان يصفر عمامته لأن سادات العرب كانت تصبغ عمامها بالزعفران لا يفعل ذلك غيرهم . وقوله إنما سمي مهلهلاً لانه أول من أرق الشعر فغير صحيح وأخبرني ابن أيوب بإسناده عن ابن الكلبي أنه قال إنما سمي مهلهلاً ببيت قاله وهو

لما تَوَقَّل في الكراع هيينهم هلهلت أنا ثم مالكا أو صنبلاً (١)

وكان مهلهل جاهلياً . قال أبو محمد (حفص زبيل من جلود) لم يسم الرجل حفصاً بالزبيل وإنما سمي باسم الأسد لانه يدعى حفصاً كما يسمى اسداً وبه كنى عمر رضي الله عنه قال ثعلب ومدح رجل رجلاً فقال (وإن حفصاً كحفص الضيفم العادي) قال أراد كحفص فحذف التنوين لالتقاء الساكنين ويقال لولد الأسد حفص . الاخطل سمي بذلك من قولك

(١) في اللسان (توعر) بدل (توقل) و (جابرأ) بدل (مالكا) .

خطل في كلامه يخطل خطلا إذا كان مضطرب الكلام مفوها لامن الخطل الذي هو استرخاء الاذن كما ذكر أبو محمد . وقريش قيل سميت قريشا لتقرشها أى لتجمعها إلى مكة من حوالها حين غلب عليها قصي ابن كلاب وقيل سميت قريشا لانهم كانوا أهل تجارة ولم يكونوا أصحاب ضرع وزرع والقرش الكسب وروى عن ابن عباس أنه قال قريش دابة تسكن البحر وأنشد في ذلك

وقريش هي التي تسكن البحر ر بها سميت قريش قريشا

العاتكة التي قد عتك بها الطيب وقال قوم العاتكة من النساء الطاهرة وقد حكى عتك عليهم بالسيف إذا حمل عليهم وعتك في أمره إذا جد فيمكن أن يكون اشتقاق عاتكة من هذا كله . رؤبة في الكلام خمسة اشياء أخبرنا ابن بندار عن محمد بن عبد الواحد عن ابى سعيد عن ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم قال قال الاصمعي أخبرني يونس قال كنت في حلقة ابى عمرو بن العلاء فجاء شيبيل بن عزرة الضبعي فترحزح له أبو عمرو وألقى له لبد بغلته فجلس فقال ألا تعجبون من رؤيتكم هذا سألته عن اشتقاق اسمه فلم يدر ماهو قال يونس فأتاككت اذ ذكر رؤبة إن قت فجلست بين يديه فقلت لعلك تظن أن ممد بن عدنان كان أقصح من رؤبة أنا غلام رؤبة مال الروبة والروبة والروبة والروبة قال ثم فسرر لنا يونس فقال الروبة الحاجة يقال قت برؤبة أهلى أى بحاجتهم والروبة جام الفعل يقال . أعرنى روبة فحك أى جمّامه والروبة القطعة

من الليل والروبة اللبن الحامض يصبُّ على الحليب حتى يروب والرُّوبة
مهموزة القطعة من الخشب يرقع بها العُشُّ أو القدح وأنشد أبو محمد لبشر
ابن أبي خازم الاسديّ يتأقبله

ويوم النار ويوم الجفار كانا عذايا وكانا عراما
فأما تميم تميم بن مر فالفام القوم رَوَيْ نياما
يوم النار يوم لبني أسد والنسار موضع وقعة كانت لبني أسد على
بني تميم والجفار موضع وقعة بين بني أسد وتمر أيضا وقال الاصمعي
الجفار ليست بموضع ولكنها ابلٌ غَزَارٌ ذهبَ بها إلى مكان فسمى ذلك
المكان بها والعرام الشر الدائم والفام وجدهم على هذه الحال وقوله
روى اى ناعسون الواحد رائب مثل مائق ومَوَقِي في قول الاصمعي وأبي
عبيدة وقال غيرهما الواحد رَوَبٌ مثل أحق وحقى ويقال الواحد روابان مثل
كسلان وكسلى وقال ابن الأعرابي العرب تقول أكل حتى شبع وشرب
حتى روى ونَامَ حتى رَابَ ومثل رَوَيْ نياما في انهما بمعنى واحد قول
الآخر * وألني قولها كذبا وميننا * وقوله وروى نقلة الاخبار ان طينا
اول من روى المناهل فسميت بذلك هذا قول ابن الكلبي ونسبوا الى
طيء يتأقدروى لغيره وهو

فان الماء ماء ابي وجدى وبئرى ذو حفرت وذو طويت
وطويت لاهمز فيه وقد يجوز ان يقال لما اجتمعت الياهات فروا الى
الهمز وذلك انهم اذا بنوا فيعلا من طوى اجتمعت ثلاث ياءات احداها

الواو المنقلبة عن الياء فليس همز في هذا الموضع أبعد من سيد
إذا قالوا سيأيد وقال بعض أهل اللغة طي؟ مأخوذ من طاء في الأرض
إذا ذهب فيها قال المعمرى اشتقاقه من قولهم للماء والطين المختلط طاءة
على فَعَلَةٍ والالف بدل من ياء أو واو فإذا بنيت فيعلا منه صار طيئشاً
وسواء كانت فيه الألف ياء أو واو لأن ياء فيعل تسبق الواو بالسكون
أو الياء فتصير ياء منقلبة وسموا بذلك لأن أرض (١) أرض مياه وط (١)
قال المبرد سألت الناس عن ضَيْيٍّ مِمَّ اشتق فلم يحسنوه قال وإنما هو
من طاء يطاء إذا ذهب في الأرض فهو فيعل من هذا لأنهم انتقلوا عن
منازلهم التي كانوا بها وأرضهم إلى أرضين آخر .

✽ باب آخر من صفات الناس ✽

قال أبو محمد (اصْطَلَبَ الرَّجُلُ إذا جمع العظام فطبخها ليخرج ودكها
فَيَأْتِدِمُ به) وأنشد للكثير بن زيد الأسدي ويكنى أبا المستهل
واحتل برك الشتاء منزله وبات شيخ العيال يصطلب
يصف شدة الزمان وجَدَّةً واحتل وحل واحد والبرك والبركة الصدر
يريد بذلك معظم الشتاء وإذا اشتد البرد أجذبت البادية وقل الطعام فيها
واحتاج صاحب العيال إلى الاحتياال . وأنشد أبو محمد لابن خراش واسمه
خويلد بن مرة المزدلي بيتاً قبله

كأنى إذ غدوا ضمنت رحلى من العقبان خايته ظلوبا

جريمة ناهض في رأس نيق ترى لعظام ماجمت صليبا
 بزه سلاحه يقول كأني اذ غدوا الى الغارة ضمنت بزي اى ركبت
 فرسا كالعقاب والجريمة الكاسية والناهض فرخها والنيق ارفع موضع في
 الجبل وثم يكون وكر العقاب يقول ترى لعظام ماجمت من صيدها عند
 وكرها صليبا اى ودكا والخابية العقاب يقال خانت العقاب اذا تقضت
 يصف سرعة عدو فرسه.

﴿باب معرفة في السماء والنجوم والازمان والرياح﴾

قال الزجاج السنة أربعة اجزاء لكل ربع منها سبعة أنواء كل نوء
 منها ثلاثة عشر يوما ويزاد فيها يوم واحد لتكمل أيام السنة ثلاثمائة وخمسة
 وستين يوما وهذا ما تقطع به الشمس بروج الفلك كلها فاذا نزلت
 الشمس منزلا من هذه المنازل سترة لانها تستر ثلاثين درجة خمس
 عشرة درجة خلفها وخمس عشرة درجة أمامها فاذا انتقلت عنه ظهر فاذا
 اتفق ان يطلع منزل من هذه المنازل مع الغداة ويغرب رقيه فذلك
 النوء وهو مأخوذ من ناء ينوء اذا نهَضَ متاقلا والعرب تجعل النوء
 للغارب لانه ينهض للغروب متاقلا على ذلك اكثر اشعارها وبعضهم
 يجعله للطالع وهو مذهب المنجمين لان الطالع له التأثير والقوة والغارب
 ساقط ولا قوة له وقال الحربي جعلوا النوء للساقط من المغرب لما كان
 لا يطلع نجم أبدا الا بسقوط نظيره نقلوه من الطالع فجعلوه للذي يغرب
 وهذه المنازل كلها تقطع من المشرق الى المغرب في كل يوم وليلة مرة

وهو دور الفلك ولكن النوء ينسب الى المنزل الذى يظهر من تحت الشعاع ويتفق طلوعه مع الغداة كما ذكرت لك ولا يتفق ذلك لكل واحد منهما الا فى السنة مرة .

فالربع الاول ابتداءه فى تسعة عشر يوما من آذار وبعضهم يقول فى عشرين يوما وفيه استواء الليل والنهار يطلع يوم العشرين مع الغداة فرغ الدلو الاسفل ويسقط العوا والعرب تنسب نوءه الى العوا وهو الغارب وكذلك سائر الانواء فنذكرها على مذاهبهم والعواء تمد وتقصر وهى خمسة كواكب كأنها ألف معطوفة الذنب ولذلك سميت العواء للانعطاف الذى فيها يقال عويت الشىء اذا عطفته وقال بعضهم سميت العواء كأنها خمسة كلاب تعوى خلف الاسد وهى فى برج السنبلة . والثانى السماك وهما سماكان الاعزل والرامح فالاعزل كوكب واحد ازهر وهو احد ساق الاسد والرامح الساق الاخرى ومع الرامح كوكب يقدمه يقال هو رمح وهو فى برج الميزان وسمى الآخر أعزل لانه لا كوكب معه شبه بالرجل الاعزل وهو الذى لارمح معه وقيل سمي اعزل لان القمر لا ينزل به وسمى سماكا لارتفاعه وعلوه وهو اسم خص به ولا يقال لغيره من الاشياء اذا علا سماك والسماك الرامح لانوء له . والغفر ثلاثة كواكب غير زهر منها كوكبان قدام الزبانيين والزبانيان قرنا العقرب وانما سمي الغفر من الغفرة وهو الشعر الذى فى طرف ذنب الاسد وقيل انما سمي الغفر لانها كأنها ينقصان بنقصان ضوءها من قولك غفرت الشىء اذا غطيته لانه لما

خفي صار كالمغفر وقال ابو عبيدة الغفر شعر صغار دون الكبار وریش صغار دون الكبار سمي بذلك لانه يغطي الجلد لانه دون ما فوقه والغفر التمسك في المرض وسمي التمسك غفراً لتغطيته العافية . والزباني كوكبان مقترنان وهما قرنا العقرب وبمضهم يسميها يدى العقرب واشتقاقها من الزين وهو الدفع لان كل واحد منهما مرتفع مندفع عن صاحبه غير مقارن له . والا كليل ثلاثة كواكب محسطة على رأس العقرب فلذلك سميت الا كليل والقلب وهو كوكب احمر نير وسمي بذلك لانه في قلب العقرب . والشولة كوكبان مقترنان أحدهما مضى سمي بذلك لانه ذنب العقرب وذنب العقرب شائل اى مرتفع ومنه يقال شال الميزان اى ارتفع وأهل الحجاز يسمون الشولة الابرة وهى التى تسميها العامة حمة العقرب وانما الحمة السم . فهذه السبعة انواع الربيع .

والربع الثانى الصيف وأول أنوائه النعائم وهى ثمانية كواكب زهر مضبئة أربعة منها فى المجرة وتسمى الواردة وأربعة خارجة منها تسمى الصادرة وسميت النعائم تشبيها بالخشب التى تكون على البئر أربع كذا وأربع كذا أى كهيئة الخشب الذى على البئر تعلق فيه البكرة والدلاء . والثانى من أنواء الصيف البلدة ليست بكوكب وانما هى فرجة بين النعائم وسعد الذابح خالية من النجوم ينزل بها القمر فعدت مع النجوم التى هى منازل القمر وانما سميت البلدة تشبيها بالفرجة بين الحاجبين الذين هما غير مقرونين يقال رجل

ابلاً اذا كان مفترق الحاجيين . والثالث سعد الذابح وهو كوكبان صغيران أحدهما مرتفع في الشمال والآخر هابط في الجنوب مع الشمالى وهو الاعلى منهما كوكب صغير يقال ان ذلك الكوكب شاته التى تذبج وبين الكوكبين قدر ذراع في مرآة العين وهو من نحوس المنازل . والرابع سعد بلع وهو كوكبان صغيران مستويان في الجرى وسمى بلع لان الذابح معه كوكب بمنزلة شاته وهذا لا كوكب معه كأنه قد بلغ شاته وقيل سمي بلع لان بين الكوكبين قدر ذراع برأى العين فصورته صورة قم مفتوح ليلع وهو غير مصروف لانه معدول عن بالع كعمر معدول عن عامر وسعد مضاف الى بلع وقيل سمي بلع لانه طلع حين قال الله تعالى (ياأرض ابلى ماءئ) وسعد السعد ثلاثة كواكب أحدها انور من الآخرين سمي سعد السعد لان طلوعه يقع عند انكسار الحر وابتداء الامطار ورعى المشية وهو وقت ابتداء مابه يعيش الناس وسائر الحيوان من النبات والزرع واستكمال بلوغه وسعد الاخبية كوكبان عن شمال الخباء والاخبية أربعة كواكب واحد منها فى وسطها يسمى الخباء لانه على صورة الخباء وقيل سمي سعد الاخبية لانه اذا طلع خرجت حشرات الارض وهوامها من حجرتها جعلها لها كالاخبية . وفرع الدلو الاعلى وبعضهم يسميه عرقوة الدلو العليا وهما كوكبان ازهران مفترقان سميا عرقوة تشبيهاً بعراقى الدلو وسميا فرغا لأن فيهما تأتى الامطار الكثيرة وقيل سميا بذلك لانهما على صورة صليب الدلو .

الربع الثالث الخريف وأول أنوائه فرغ الدلو الاسفل ويقال
 عَرَقُوَّة الدلو السفلى وصورته كوكبان مضيئان مفترقان يتبعان
 عَرَقُوَّة الدلو العليا وإنما سمي بذلك لانه ابتداء المطر . والحوت وهو كوكب
 أزهر نير يسمى قلب السمكة وهو في وسط السمكة مما يلي رأسها وصورة
 السمكة التي في المجرى كواكب تنفرج من فم السمكة فلا تزال تتسع
 كالحبلين الى وسطها ثم لا تزال تنضم الى ذنبها . الشرطان وهما كوكبان
 مفترقان مع الشمالي منهما كوكب اصغر منه سميا شرطين لانهما كالعلامتين
 لان سقوطهما علامة ابتداء المطر يقال أشرط نفسه أى أعلمها علامة
 يعرف بها وبه سمي الشرط . البطين ثلاثة كواكب متقاربة طمس غير نيرات
 وهو تصغير بطن والبطن مذكر سمي بذلك لانه بطن الحمل . الثريا وهي
 ستة كواكب مجتمعة طمس سميت بذلك لان مطرها تكون منه الثروة
 والغنى وهي تصغير ثروى ولم تستعمل في كلامهم الا مصغرة لم ينطق
 بمكبرها . والدبران كوكب أحمر يبرق وبعضهم يسميه الفنيق وتسمى
 الكواكب الصغار التي بينه وبين الثريا القلاص وبعضهم يسميه الراعى
 وسمى الدبران لانه دبر الثريا والثريا تسمى النجم . والمهقة ثلاثة
 كواكب متقاربة صفار وهي رأس الجوزاء وصورتها كأنها أثر ثلاث
 أصابع في تراب ند كأنك جمعت بين السبابة والابهام والوسطى ونكت
 بأطرافها في الارض وسميت المهقة تشبيها بهقعة الدابة وهي دائرة
 تكون عند رجل الفارس في جنب الدابة .

والربع الرابع من اجزاء السنة وهو فصل الشتاء أول أنوائه الهنعة
وهي كوكبان ايضاً مقترنان في المجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة
وسميا هنمة من قولك هنمت الشيء اذا عطفته وثبتت بعضه على بعض
فكان كل واحد منهما منعطف على صاحبه . الذراع ذراع الاسد المقبوضة
وهما كوكبان نيران بينهما كواكب صغار يقال لها الاظفار لانها في
مواضع مخالبا لاسد فلذلك قيل لها الاظفار وانما قيل لها الذراع المقبوضة لانها
ليست على سمت الذراع الاخرى هي مقبوضة عنها . النرة لطفة صغيرة
بين كوكبين وهي بين فم الاسد ومنخره فكانها مخططة الاسد لانها
كقطعة من سحاب ويجوز أن تكون سميت نرة لانها كأنها قطعة من
سحاب نرت . الطرف كوكبان صغيران مفترقان بينهما قدر قامة للناظر
وسمى الطرف لانهما عينا الاسد . الجبهة أربعة كواكب فيها عوج
وأحدها برآق وهو الثاني منها وسميت بذلك لانها جبهة الاسد ويسمى
هذا التواء ايضاً نوء الاسد . والزبرة كوكبان نيران سميا بذلك لانهما
موضع زبرة الاسد وهو موضع الشعر الذي بين كتفيه ويقال لهما
الخراتان من انخرت وهو الثقب كأنهما ينخرتان الى جوف الاسد أى
ينفذان اليه وقال بعضهم انما سميا الخراتين لانهما في عجز الاسد وهذا
غلط لان رأى العين تدركهما في موضع زبرة الاسد . الصرفة كوكب
أزهر عنده كواكب طمس^٣ سميت بذلك لانصراف البرد بسقوطه .
ومن الناس من يجعل الربع الاول ابتداءه لثلاث وعشرين تمضي

من أيلول وعند ذلك يستوى الليل والنهار وهو نوء فرخ الدلو الأسفل .

﴿ ذكر كل نجم ورقبيه ﴾

الشرطان رقيه الغفر البطين رقيه الزباني الثريا رقيها
الأكليل الدبران رقيه القلب الهقعة رقيها الشولة الهنعة رقيها النعائم
والذراع رقيها البلدة النثرة رقيها سعد الذابح الطرف رقيه سعد بلع
ورقيب الجبهة سعد السعود ورقيب الخراتين سعد الاخبية ورقيب
الصرفة عرقوة الدلو العليا وبعضهم يسميه فرع الدلو الاعلى ورقيب
العواء عرقوة الدلو السفلى ورقيب السماك الحوت .

وقوله وثلاث نُفُلٌ انما سميت نفلا لان الغزر كانت الاصل وصارت
زيادة النفل زيادة على الاصل وقيل لان القمر يزيد فيها مشتق من
النفل وهو الزيادة والعطية ويوضع موضع قوله ثلاث ظلم ثلاث خنس
لان القمر يخنس فيها أى يتأخر طلوعه وقيل فيها أيضا نحس لان القمر
ينحس فيها أى يمحى وأما الداءى فهو مأخوذ من الداءاة من عدو
البعير وهو أن يقدم يده ثم يتبعها الأخرى سريعا ففى هذه
الثلاث النفل مكث القمر حتى تكون غيبوبته تقرب من طلوعه
جدا كما يسرع اتباع يد البعير يده التى يقدمها .

قال أبو محمد وكل من أتاك ليلا فقد طرقتك وأنشد لهند ابنة عتبة

نحن بنات طارق نمشى على النمارق

ان تقبلوا نعانق أو تدبروا تفارق

فراق غير وامق

قالت هذه الايات يوم أحد ثم حضر قريشاً على القتال أرادت نحن بنات ذى الشرف فى النار كأنه النجم فى علو قدره والمارق جمع نمرقة وهى الوسادة والواقى المحب . وقوله اياة الشمس ضوءها اياة وزنها فعلة وأصله ايوه ويقال اياء الشمس بغير تاء مفتوح ممدود وإيأ بكسر الهمزة وبغير تاء مقصور كل ذلك جائز .

وقوله (الرياح أربع الشمال وهى تأتى من ناحية الشام) صفة فى الاصل وليس باسم وكذلك الجنوب وسميت شمالاً لأنها تهب عن شمال الكعبة وسميت الجنوب جنوباً لأنها تهب من الجانب الآخر وهو يمين الكعبة وبذلك سمي اليمن والشام وسميت القبول قبولا لأنها تهب من قبل الكعبة والقبول هى الصبا وسميت الدبور دبورا لأنها تهب من دبر الكعبة وفى الشمال سبع لغات يقال شمال وشمال وشأمل وشمول وشيمل وشمل وشمل والفعل من هذه الرياح الأربع فعلت بغير ألف شملت وجنبت وصبت وقبلت . وقوله ودراي النجوم عظامها الواحد درى انما نسب الى الدروان كان الكوكب اكثر ضوءاً من الدر لأنه يفضل الكواكب بضياؤه كما يفضل الدر سائر الحب ودرى بمعناه وكسر اوله حملا على وسطه وآخره لأنه يشغل عليهم ضمة بعدها كسرة وياء ان كما قالوا للكرسى كرسى والسها وزنه فعل من السهو وقولهم أريها السها وتربى القمر هذه امرأة كان يكلمها رجل بما خفى وغمض من الكلام

وكانت تكلمه بما ظهر ووضح فجعل السَّهْمَا مثلاً لكلامه لها لانه خفي
وجعل القمر مثلاً لكلامها لانه واضح بَيْنُ وهذا المثل لابن الغز وكان عظيم
الذكر فكان إذا واقع امرأة ذهب عقلها فأنكرت امرأة ذلك فقالت
سأجرب فلما واقعها قال أتري السَّهْمَا قالت ها هو ذا وأشارت إلى
القمر فضحك وقال أريها السَّهْمَا وترى القمر فلما كان أيام الحجاج شكا
إليه خراب السوادِ فحرم لحوم البقر ليكثر الحرث فقال بعض الشعراء

شكونا إليه خراب السوادِ فحرم فينا لحوم البقر

فكان كما قيل في بعده أريها السَّهْمَا وترى القمر

ويقال للسَّهْمَا الصَّيْدَقُ . وَالْعَيَوقُ نَجْمٌ أَحْمَرٌ مَضَى يَتَلَوُ التَّريَا
لا يتقدمها ووزنه فيَعْمُولُ من عاق يعوق لان العرب تزعم أن القمر رَامَ
المسير عليه فاعتاقه عن ذلك ولا يكون منزلاً للقمر ويقال في المثل أبعد
من العَيَوقِ يراد من مجرى القمر لانه يجري بالبعد منه .

قال أبو محمد (وسُهَيْلٌ كوكبٌ احمر منفرد عن الكواكب .
ولقربه من الافق تراها بدأ يضطربُ) وأنشد لجران العودِ بيتاً قبله
أَيَّتُ كَأَنَّ الْعَيْنَ افْتَنَانُ سِدْرَةٌ عَلَيْهَا سَقِيطٌ مِنْ نَدَى اللَّيْلِ يَنْطَفُ
أَرَأَيْتَ لَوْحاً مِنْ سَهِيلٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَابَدَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ
الافئنان الاغصان الواحدُ فتن والسقيط والجليد والضرب بمعنى واحد
وَيَنْطَفُ يَقَطُرُ شَبَّهَ سَقُوطَ الدَّمْعِ مِنْ عَيْنِيهِ بِأَغْصَانِ سِدْرَةٍ عَلَيْهَا جَلِيدٌ

يقطر طول ليله وأراقب انظر ولو حآى ما يلوحُ منه وذلك ان سهيلا
يطلع في آخر الليل فلا يمكث الا قليلا حتى يسقط فهو يطرفُ كما تطرفُ
العينُ والمعنى ان الليل طال عليه فهو ينتظر الصبح.

وقال أبو محمد في الاوقات (وأيام العجوز عند العرب خمسة) قال
ابن دريد أيام العجوز ليس من كلام العرب في الجاهلية انما وُلدَ في
الاسلام وقال أبو علي الفارسي انها من أيام العرب وانما سميت بذلك لانها
آخر البرد واشتقاقه من العجز وذكر الشرقى بن القطامي ورجل من النمر
ابن قاسط قالأصاب الناس سنة فلما تصرم الشتاء جزوا أغنامهم وابلهم
وقالوا لعجوز لهم الاتجزين قالت حتى تصرم أيامنا هذه قال فأصابتهم
فَحَلَّةٌ فقلبت الابل وأقَعَصَتِ الشاء فخرموا رأبها وسموا تلك الايام ايام
العجوز وهى الصنُّ والصنْبَرُ وأخوها الوبر وآمر ومؤتمر ومخزى
الشيخ في الكسر ومُلَقِمُ الأمة الجمر هذا قول الشرقى والنمرى وقال
أبو الشرقى بعد مؤتمر ومجفر الظعن ومخزى الشيخ في الكسر وقال غيرهم
بعد مؤتمر مغلل ومُطْفِئ الجمر وقال بعض الاعراب

كسَمَ الشتاء بسبعة غبر	أيام شهلتننا من الشهر
فاذا مضت ايام شهلتننا	صن وصنْبَر مع الوبر
وبآمر وأخيه مؤتمر	ومعلل ومطْفِئ الجمر
رحل الشتاء موليا هربا	وأنتك وافدة من النجر

والنجر الحر ويروى لاحقة يقال اصابنى لفع من برد ولفح من حر

وهي أربعة من آخر شباط وثلاثة من أول اذار.

وقوله (والايام المعدودات أيام التشريق) اختلف الناس في التشريق فقيل سميت بذلك لانهم يشرقون اللحم في الشمس الشارقة وقيل سميت بذلك لان البدن والذبايح تُشَرَّقُ بالدماء من الشَّرْقِ وقيل سميت بذلك لان الارض تحمر بالدم فكانها تُشَرَّقُ بذلك لان الاحمر يقال له شَرِقَ وقيل إنما كانوا يقولون اشرق بشير كما نغير والذي كان يقول ذلك أبو سيارَةَ مَيْلَةُ بن خالد العدواني أحد بني وابش وكان يدفع بالناس من المزدلفة على حمار أربعين سنة فضربت به العرب المثل فقالوا أصح من غير أبي سيارَةَ. وقيل سميت أيام التشريق لانهم كانوا يلبسون الاطفال الثياب الحمر فلذلك قيل أيام التشريق وذهب بعض الفقهاء الى أن التشريق التكبير وأنكر ذلك غيره. وقيل إنما قالوا أيام التشريق لانهم كانوا يأتون المشرق أى المصلى وهذا راجع إلى شروق الشمس لانهم كانوا يجتمعون في وقت شروقها ولم يكن لهم بد في الجاهلية من أن يجتمعوا فيها للدعاء والتعبد.

قال أبو محمد (ويسمى الشحم ندى لانه بالنبت يكون) وأنشد

لأبن احمر

كثور العذاب الفرد يضربه الندى تعلّى الندى في منته وتحدّرا
شبه ناقته بالثور الوحش في سرعتها وسمتها والعذاب مسترق الرملة
ومنقطمها والندى الاول المطر والثاني الشحم وقال الاصمعي أراد بالندى
الاول المطر والثاني الكلال والبقل يقول اسمنه فعلاً السفن في جسمه

وانحدر واستبان عليه في جميع بدنه . وقيل انه يصف امرأة شبيها من
غفلتها ولين عيشها بالثور من بقر الوحش .

قال أبو محمد (ويقولون للمطر سماء لانه من السماء ينزل) وأنشد

لماوية بن مالك معود الحكماء وسمى معود الحكماء بقوله

أَعُوذُ مثلها الحكماء بعدى إذا ما الحق في الاشياع نابا

وكنت إذا العظيمة أظعتنى نهضت ولم أدب لها دبابا

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا

أظعتنى أى هالتنى وغلبتنى ولم أكد اطيعها وقوله نهضت أى قمت

بها ولم اعجز عنها ولم اتلقها ادب اليها بل استقبلها ناهضا بأعبائها والدباب

الديب . وقوله إذا نزل السماء بأرض قوم معناه إذا غيثت بلاد اعدائنا

وأعشبت خرجنا اليها وقصدناها ورعيناه عشبا لعزنا وممتعينا وإن لم يكن

ذلك عن رضى منهم وصلح فيقال معنى وإن كانوا غضابا أى مطرت بلادهم

وأعشبت ولم يكن لهم سائمة ترعاها فهم غضاب لذلك . قال أبو محمد

(وأضعف المطر الطل وأشدّه الوابل ومنه يكون السيل) قال الشاعر

هو الجواد ابن الجواد ابن سبل ان ديموا جاد وان جادوا وبل

الجواد الفرس الكريم وسبل أم أعوج الاكبر لبني جمدة قال

النايفة الجعدى

وعناجيج طوال شرب نجل فياض ومن آل سبل

يريد أنه كريم الآباء والامهات وقوله ان ديموا أى أن اتوا بديمة وهي

مطر مع سكون يوما وليلة واكثر أنى بالجود وهو اغزر من الديمة وإن جادوا أنى بالوابل وهو المطر الشديد الضخم القطر فضله فى طبقات الجود كما فضل زهير هرما فى طبقات الشجاعة فى قوله

يطعنهم ما ارنموا حتى اذا اطعنوا ضارب حتى اذا ما ضاربوا اعتنقا

اسماء القطنية قال أبو العباس القطنية الحبوب التى تخرج من الارض ويقال قطنية وسميت بذلك لان مخارجها من الارض مثل الثياب القطنية وقيل لانها تزرع كلها فى الصيف وتدرى فى آخر وقت الحروقيل سميت بذلك لقطونها فى بيوت الناس يقال قطن بالمكان اذا أقام به وقيل هى الخلف وخضر الصيف وقيل القطنية ما كان سوى الحنطة والشعير والزبيب والتمر وقيل القطنية اسم جامع لهذه الحبوب التى تطبخ مثل العدس والخلر والفول والدجر وهو اللوباء والحصى وما شاكلها مما يقتات وجمعها القطاني وهو جمع الجمع وليس لها واحد من اللفظ.

(النخل) قلب النخلة عسبها وهو لبها الذى لم تفرق خوصه وكباستها قنوها وتثنيته قنوان وجمعه قنوان ومثله مما جمعه مثل تثنيته صنو وصنوان وصنوان وكير وكيران وكيران ونير ونيران ونيران وحن وجنان وجنان وريد وريدان وريدان وهو الترب وسيدان وسيدان فهذه سبعة عزيزة الوجود . وقوله (وهو خال النخل بالتشديد ولا يقال خل) غير موافق عليه قد حكى فيه خل ايضا وجمعه فحول وفى حديث عثمان لاشفعة فى

بئر ولا خفل وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل دار رجل من الانصار وفي ناحية البيت خفل من تلك الفحول اى حصير من تلك الحصر التى تومل من سعف الفحال من النخيل فتكلم به على التجوز كما قالوا فلان يلبس النطن والصوف وقال أحيحة بن الجلاح

تأبرى يا خيرة الفسيل تأبرى من جند فشولى

اذضن أهل النخل بالفحول

تأبرى اقبلى التأير وجند موضع وشولى ارتقى وطولى وأراد اذضن اهل النخل بطلع الفحول قد وقف على حديث عثمان فيما رد على ابي عبيد وقال قيدت بورت هذا الحديث فرأيت لفظه يدل على انه اراد لاشفعة فى نفس البئر والفحل وكان الصواب ان يقول ولا يقال خال فى غير النخل كما قال ابن السكيت .

✽ ذكور مشهر منه الاناث ✽

قال ابو محمد (الثعلبان ذكر الثعالب) وانشد

أرب يبول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالت عليه الثعالب

هذا البيت يضرب مثلاً للذليل المستضعف وهو فيما اخبرت عن الحسن بن على عن محمد بن العباس عن احمد بن معروف عن الحارث بن ابي اسامة عن محمد بن سعد لراشد بن عبد ربه وهو أحد الوفد الذين قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة من بنى سليم فأسلموا وأعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم رهاط وفيها عين يقال لها عين الرسول وكان راشد يسدن صمنا لبنى سليم فرأى يوماً ثعلباناً يبول

عليه فقال أرب يبول الثعلبان براسه الييت ثم شد عليه فكسره ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال « ما اسمك » فقال غاوى بن عبد العزى فقال « انت راشد بن عبد ربه » فأسلم وحسن اسلامه وشهد الفتح مع النبي صلى الله عليه وسلم وقال رسول الله « خير قرى عربية خيبر وخير بنى سليم راشد » وعقد له على قومه . قال (والعجوم ذكر الضفادع) ويقال له ايضا العدمول والائى ضفدعة والولد الشرنوغ والشفدع .

قال (والشهم ذكر القنافز) وأنشد للاعشى يهجو عمير بن عبد الله بن

النذر عجز بيت قبله

فانى وثوبى راهب اللج والى بناها قصى وحده وابن جرم

لئن جد أسباب العداوة بيننا لترتحمان منى على ظهر شهم

اللج غدير عند دير هندابنة النعمان وكانت رهبت فيه حين غضب كسرى على أبيها النعمان وقصى هو قصى بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب جد النبي عليه السلام وكان اسمه زيدا وابن جرم هو الحارث بن مضاض الجرهمى وكان أمر الكعبة الى جرم ثم صار الى خزاعة ثم صار الى قصى وقيل اراد بثوبى راهب اللج ما يعبد به راهب اللج أقسم بثوبى راهب اللج وبالكعبة التى بناها قصى وجرم لئن استحكت أسباب العداوة بينه وبين عمير ليركن منه مركبا صعبا لا يمكنه الاستقرار عليه كما لا يستقر على ظهر الشهم ويروى لئن شُبَّ أى اوقد وقيل فى الشهم انه الذعر والياء فيه زائدة كزيادتها فى خيفق يقال شهمت الرجل إذا ذعرتة .

﴿ اناث ما شهر منه الذكور ﴾

قوله (والانثى من الوعول أروية) هذه رواية أبي عبيد عن الاحمر وقال الاصمعي يقال للذكر والانثى أروية وكذلك قال أبو زيد الذكور والانثى عندهم أروية وهي من الشاء لامن البقر فأما الانثى فيقال لها وعلة . ويقال للجماعة أيضا وعلة وأوعال وقوله (والانثى من العقبان لقوة) الذي حكى الثقات في اللقوة انها السريمة الاختطاف الثقة ولم يقولوا انها تختص بالانثى وهي صفة في الاصل قال امرؤ القيس

كأني بفتحاء الجناحين لقوة صيود من العقبان طأطأت شمالي
وفيها لفتان لقوة ولقوة وامرأة لقوة ولقوة وكذلك الناقة اذا كانت
تسرع للفتح والفتح في هذه أجود والعقاب يقع على الذكر والانثى
والذكر القرن والغيد تقديره المطر.

﴿ ما يعرف جمعة ويشكل واحد ﴾

الذراريج أعظم من الذباب شيئا مجزعة مبرقةسة بسواد وحمرة
وصفرة لها جناحان تطير بهما وهي سم قاتل فاذا ارادوا أن يكسروا
حد سمه خلطوه بالعدس فيصير دواء لمن عضه الكلب الكلب.
وقال أبو محمد (الشماثل واحدها شمال) وأنشد لعبد يغوث بن وقاص
الحارثي عجز بيت وقبله

ألا تلو ماني كفي اللوم مايا فالكافي اللوم خير ولا ليا

ألم تعلم أن الملامة نفعها قليل ومالوى أخى من شماليا

كان عبد يغوث أسرته التيم تيم الرباب يوم الكلاب الآخر
 وشدوا لسانه خوفاً من هجائه فلما أحس بالقتل سألهم يخلوا لسانه ويدعوه
 يذم أصحابه وينوح على نفسه وحلف ألا يهجوم ففعلوا فقال قصيدة
 أولها هذان البيتان والكلاب اسم ماء كانت عليه وقعتان فيقال الكلاب
 الأول والكلاب الثاني وألا لاستفتاح الكلام وقوله لا تلوماني نهى
 عاذليه عن لومه يقول ما نزل بي من الهم قد زاد على اللوم فاذا لما نى
 بعد وقوع الحادثة لم يُجد لومكاً نفعا ولم تنتفعا به والملامة بعد وقوع
 المكروه نفعا قليل فلا تلوماني على ترك الحزم والتأهب لوقوع
 الحادثة فاني لألومكاً على تمخاض لكما وتأخر كما عني فليس من أخلاق
 لوم الاخوان وشمالى أخلاق وأراد بالأخ الجماعة ويروى أخا .

وقوله (سَوَاسِيَةٌ) يقال للقوم اذا استَوَوْا فى الشر سَوَاسِيَةٌ وليس
 له واحد من لفظه ويروى عن أبي عمرو بن العلاء انه قال ما أشد ما هجا
 القائل وهو الفرزدق سَوَاسِيَةٌ كأَسنان الحمار وذلك ان أسنان الحمار
 مستوية وقال ذو الرمة

. وأمثل اخلاق أمرى القيس أنها صلاب على عَضِّ الهوان جلودها
 لهم مجلس صُهبُ السبال اذلة سَوَاسِيَةٌ احرارها وعبيدها
 ويقال أَلَامَ سَوَاسِيَةٌ وأراد سَوَاسِيَةٌ يقال هو لثمة ورثته أى
 مثله واجمع أَلَامَ وأراد . وقوله (الكجاة واحدها كم) قال الجرمى سمعت
 يونس يقول هذا كم كما ترى لواحدة الكجاة فيذكرونه فاذا أرادوا جمعه

قالوا هذه كمأة قال أبو زيد قال منتجع كمء واحد وكمأة جمع قال أبو خيرة
كمأة للواحد وكمء للجميع فمر رؤبه بن العجاج فسألوه فقال كمء وكمأة
كما قال منتجع .

﴿ ما يعرف واحده ويشكل جمعه ﴾

قوله (وكذلك الجلى وهو الامر العظيم جمعها جلل) الصواب عند
البصريين الجلل بالالف واللام وأجاز الكوفيون جلل . وقوله (ويقول
في جمع الايام سبَّتْ وأسبَّتْ وسبوت) ويجوز السبات وسمى سبتا
لانهم كانوا يسبتون الاعمال فيه أى يقطعونها وقيل سمي سبتا لانتقطاع
الايام عنده . والاحد يجمع آحاداً على أقل العدد تقول أحد وثلاثة آحاد
وأصله وحد فاستثقلوا الواو فأبدلوا منها الهمزة فاذا جرت إلى الكثرة
قلت الأحود مثل أسود وأما الاثنان فلا تلحقها علامة التثنية لان
لفظهما لفظ التثنية ولا علامة الجمع على من قال الاثنان ولكن تقول
مضى يوما الاثنان وأيام الاثنان ولو قلت مضى الاثنانان جمعت بين
إعرابين وقد حكيت مضى الاثنانان وهذا على من جعل الواحد اثنان
وقد حكى عن بعض أسد مضت اثنان كثيرة وحكى اثنانين وهي ضعيفة .
والثلاثاء يؤنث على اللفظ ويذكر على اليوم فيقال ثلاثة ثلاثا وات وثلاث
ثلاثا وات وكذلك الاربعاء تقول أربعة أربعاء وات وأربع أربعاءات وتجمع
أربعاءى والخميس يجمع فى أدنى العدد على أخمسة كقفيز واقفزة واخماس
أيضا فاذا جاوزت المشرة فهي الخمس والخمسان كالرغف والرغفان ويجمع

على اخمساء كنصيب وانصباء ويقال جُمعةٌ وجُمعةٌ ذهبوا بها إلى أنها صفة اليوم لأنه يجمع الناس كما يقال رجل هُمزةٌ لمزة وروى عن أبي هريرة قال قيل للنبي صلى الله عليه وسلم لاى شى سمي يوم الجمعة قال « لان فيها طبع طينة ابيك آدم وفيها الصمقة والبعة وفيها البطشة وفي آخر ثلاث ساعات منها ساعة من دعا الله فيها استجيب له » .

وأما الشهور فان المحرم سمي محرما لتحريمهم اياه وخصوه بهذا الاسم وإن كانوا يحرمون غيره لانه أول السنة وأوقعوا الفرق فيما بعد ويجمع محرمات وإن شئت قلت محارم ومحاريم . وسمى صفر صفرا لانه وقع بعد شهر حرام فانتشروا فيه للغارة فصفرت بيوتهم من الرجال والخير والصفر اخلالى من كل شىء وقال أبو عبيدة سمي صفراً لان العرب كانت لها بلدة بالشام يقال لها الصفرية تمتاز منها الطعام كل عام وقيل سمي صفراً لانه كانت تصفر فيه الاشجار ويجمع أصفاراً لما كان دون العشرة فاذا كثرت فهي الصفور والصفار . وشهر ربيع سمي بذلك لطيب وقتها والربيع عندم الوقت الذى انجم فيه البرد وظهرت الانوار والزهر وقال أبو عبيدة أيضا سمي ربيعاً لارتباع القبائل فيه أى لقاءهم فيه ويجمع على أربعة ورابع . وجادبان سمي بذلك لجود الماء فيهما لان الوقت الذى وضعوا فيه التسمية كان الماء جامدا فيه فى وقت جمادين وذلك فى صبارة القمر كما أن شهر رمضان فى حمارة القيظ وبجمعان على جماديات وإن شئت جمعتها فقلت جمادى بفتح الجيم . ورجب سمي بذلك لتعظيمهم اياه يقال رجب

إذا عظمت والمرجب في اللغة المعظم المبجل ويسمى رجب الأصم والاصب كما قالوا ضربة لازم ولا زب وسمى بذلك لأنه لا يسمع فيه قمقعة سلاح ويسمى أيضاً منصل الال جمع الة وهي الحربة ومنصل الاسنة ويُجمع على الارجاب في القلة والكثرة الرجاب والرجوب . وشعبان سمي بذلك لان شعاب القبائل فيه وتفرقهم وكل قوم ياحقون بقومهم ومياهم وبلادهم وقالوا سمي شعبان لشعب الشجر فيه لان بعد جود الماء يجري الماء في العود ويجمع على شعبانات وان شئت شعاب على حذف الزوائد فأما شعابين فردثة لان فعالان لا يكون بمنزلة سرحان . ورمضان سمي بذلك لان أول ما وقع في شهر شديد الحر فأخذوه من الرمضاء فعالان من ذلك والرمضاء الحصى إذا أصابه حر الشمس فحى لذلك عند الهاجرة ويجمع رمضانات وليس شيء من أسماء الشهور والايام يمتنع من الجمع بالالف والتاء نحو رجات وصفرات وقد قيل رماضين وهي رديثة وقيل أرمضة على غير واحده ويمجوز في رمضان رماض على حذف الزوائد . وشوال سمي بذلك لان الابل كانت تقل ألبانها فيه يقال ناقة شائلة بالهاء والجمع شول وقيل كانت تشول فيه الابل أى تحمل فتشول بأذنانها . وذو القعدة سمي بذلك لانهم كانوا يقعدون فيه عن الغزو والغارات لانه من أشهر الحرم ويتأهبون للحج فسمى ذو القعدة بذلك . وسمى ذو الحجة لانه من شهور الحج والموسم وأشهر الحج شهران وبعض ثالث شوال وذو القعدة وعشر من ذى الحجة فسماه الله تعالى شهرا فقال الحج أشهر معلومات .

﴿معرفة في الخيل وما يستحب في خلقها﴾

قال أبو محمد (يستحب في الاذن الدقة والانتصاب ويكره فيها الخذا وهو استرخاؤها قال الشاعر)

يخرج من مستطير النقع دامية كان آذانها أطراف أقلام

يخرج من معنى الخيل والمستطير المتفرق المنتشر والنقع الغبار وسمى نقعاً لارتفاعه ولذلك سمي الصياح نقعاً قال ليبد

فنى ينقع صراخ صادق يحلبوه ذات جرس ورجل

يقول متى سمعوا صوت مستغيث أغاثوه ودامية عليها الدم وشبه

آذان الخيل في دقتها وانتصابها برؤوس الاقلام . قال أبو محمد (ويستحب في الناصية السبوغ ويكره فيها السفا وهي خفة الناصية قال عبيد)

فذاك عصر وقد أراني تحملني نهدة سرحوب

مُضَبَّر خلقها تَضْبِيرًا ينشق عن وجهها السبيب

قوله فذاك عصر أى دهر قدمضى فعلت ذاك فيه يقول كانت هذه

الاشياء منى دهرها وقد كنت أحياناً تحملني فرس نهدة وهي المشرفة

الجسيمة والسرحوب الطويلة، الذكر والانثى فيه سواء والمضبر الموثق

وقوله ينشق عن وجهها السبيب أى ينفرج لكثرة وطوله . قال ابو

محمد والسبيب شعر الناصية قال سلامة بن جندل يصف فرساً

من كل حت اذا ما ابتل ملبده صافى الاديم أسيل الخلد يعبوب

ليس بأسنى ولا أقنى ولا أسفل يعطى دواء قفى السكن مر بوب

قوله من كل حت دخل من للتبين لانه لما قال وكرنا خيلنا وقال

بعده والعاديات بين من أى الخيل هى ومثله قوله تعالى (فاجتنبوا الرجس من الاوثان) والحت السريع وأخذ من قولهم حنته مائة أى عجلت له النقد وقيل هو السريع العرق وقوله اذا ما ابتل ملبده يريد يكون سريعاً فى الوقت الذى يبتدىء فيه بالعرق ويلتهب والملبد موضع اللبد وصافى الاديم وهو الجلد أى لحسن القيام عليه وقصر الشعرة قد صفا لونه ويروى صافى السبيت أى سابع شعر الذنب والعرف واليعبوب قيل هو الطويل الجسم وقيل هو البعيد القدر فى الجرى وقيل الواسع الشحوة وهو الكثير الاخذ من الارض بين الخطى وقيل هو الذى يجرى جرية الماء وكل ذلك صحيح والاصل فيه عباب الامر والبحر أى أعظمه وأكثره وقوله ليس بأسنى فى ليس ضمير يعود الى حت وبأسنى خبره والاسنى الخفيف الناصية وأصل السفا الخفة يقال فرس أسنى اذا خفت ناعيته ولا يقال للأنثى سفواء وبغلة سفواء ولا يقال للذكر اسنى والافنى الذى فى انفه احد يداب والسغل الضعيف الخلق المضطرب الصقلين وهما الخاصرتان ويروى ولاصغل فى معنى سغل والدواء ما يداوى به الفرس فى تضميره والقفيه ما يؤثر به الصبي والضيف يقال أقفيته بكذا وكذا اذا آثرته به وهو مقفى به اذا كان مؤثراً به ومربوب نعت لحت تقديره من كل حت مربوب وهو الذى قد ربي وقيم على اصلاحه وتمهده ولم يترك يروى لكرامته على اهله .

قال ابو محمد (والسفاقي البغال والحمر محمود قال الراجز) هو دكين

ابن رجا الفقيمي يمدح عمر بن هيرة

جاءت به معتجرا يبرده سفواء تردى بنسيج وحده
مستقبلا ريح الصبا بخده تقدح قيس كلها بزنده
من تلقه من بطل يسرنده وكلهم ان تلقه يفده
المعتجر الذي يلف العمامة على رأسه من غير ان يديرها تحت الحنك
وتردى تمد وقوله بنسيج وحده معناه بالرجل الذي لانظيره له ووحدته
هنا جر بالاضافة ولايضاف وحده في شيء من الكلام الا في ثلثة
مواضع موضع في المدح وهو هذا وموضعان في الذم وهما جحيش وحده
وعير وحده وهوفيا عدا هذه المواضع منصوب أبدا على معنى المصدر
وقوله مستقبلا ريح الصبا بخده معناه ان العرب كانت تطعم عند هبوب
الصبا كما قالت

اذا هبت رياح ابى عقيل دعونا عند هبتها الوليدا
ورياح ابى عقيل هي الصبا وأبو عقيل كنية لبيد بن ربيعة يقول
يستقبل هبوبها ببشر وجهه وقوله تقدح قيس كلها بزنده اى كلهم يسعون
يحمده وينتفعون برفده والبطل الشجاع لانه تبطل عنده دماء الاقران
وقوله يسرنده اى يغلبه ويعاوده وقوله يفده تقول فدتك نفسى اى كانت
فداءك من السوء .

وقول ابى محمد (السفاني البغال والحمير محمود) هذا غلط لانه توهم ان
السفاني الخيل والبغال والحمير شيء وانه خفة الناصية فيها وليس

الأمر كما لوهم السفافى الخليل خفة الناصية وهو مذموم وفى البغال خفة المشى وهو محمود حكى ابو عبيد عن الاصمعى قال السفواء من البغال السريعة ومن الخليل الخفيفة الناصية وأنشد البيت الذى انشده ابو محمد والسفا من الياء لانك تقول سفت الريح التراب تسفيه سفيافاً ما بغلة سفواء فهو مثل جيبت الخراج جباوة والقياس سفياء .

قال ابو محمد (ويستحب فى الجبهة السعة) قال امرؤ القيس يصف فرسا

لها جبهة كسراة المجن	حذفه الصانع المقتدر
وعين لها حدره بدره	شقت ما أقياها من آخر
لها منخر كوجار الضباع	فنه يريح اذا تنبهر

السراة الظهر والمجن الترس وحذفه أى أخذ من جوانبه والصانع المقتدر هو العامل الحاذق وحدره قال الاصمعى مكتنزة صلبه وقال ابن الاعرابى واسعة وبدره عظيمة ويقال تبدر بالنظر شقت ما أقياها أى جوانبها التى تلى الأنف وإنما يريد أنها واسعة وليست بمشقوقه وقال من آخر لان العين تتسع من آخرها والوجار حجر الضبع يقال وجار ووجار ويروى كوجار السباع فنه يريح أى تخرج نفسها ويقال معناه تستريح يقال أراح القوم اذا استراحوا وتنبهر أى ينقطع نفسها .

قال ابو محمد (ويستحب فى العين السمو والحدة) قال ابودواد يصف فرسا

وقد اغدو بطرف هيك	لذى ميعه سكب
اسيل سلجم القبع	ل لاشخت ولا جاب

طويل طامح الطرف الى مفزعة الكلب
نبيل سلجم الاحيي بن صافي اللون كالقُأْب
حديد الطرف والمنك بوالعرقوب والقلب

الطرف الفرس الكرم والهيكَل الضخم والميعة النشاط والسكب
السريع الجرى الذى يسيل فى سيره وأميل طويل الخد سبطه وسلجم
طويل ومقبله رأسه وعينه والشخت الدقيق والجأب الغليظ وطامح
الطرف أى رافع الطرف إلى رقب وثوب الكلب على الصيد
فيبادره اليه من نشاطه ويقال هو ينظر إلى حيث ينبح الكلب والقلب
سوار من فضة شبه صفاء لونه بصفاء الفضة .

قال أبو محمد (وم يصفونها بالقبل والشوس والخص وليس ذلك عيبا
فيها ولا هو خلقه إنما تفعله لعزة انفسها قالت الخنساء)

ولما أن رأيت الخيل قبلأ تبارى بالحدود شبا العوالى

كذا أنشد رأيت بضم التاء ونسب الشعر إلى الخنساء وليس لها
والصواب رأيت بضم التاء على الخطاب والشعر لليلى الاخيلية ترى توبة
وتعير قابضا فراره عنه وهو قابض بن عبد الله ابن عم توبة وأول الايات

ولما أن رأيت الخيل قبلأ تبارى بالحدود شبا العوالى

صرمت حباله وصددت عنه بعظم الساق ركضا غير آك

على ربذ القوائم أعوجى شديد الاسر منكش التوالى

قولها تبارى تعارض وتسابق والشبا أطراف الاسنة الواحد شباة

والموالى جمع عالية الرمح وهى مادون السنان إلى نصف القناة يقول
 كأن الخيل تريد أن تسبق اسنة الرماح والمعنى إنها لاتألو جهدا ويروى
 لما أن رأيت صرمت حباله تقول لما رأيت الخيل على هذه الحالة صرمت
 حبال ابن عمك توبة وأسلمته وجعلت تركض فرسك وأنت فار غير
 مقصر تستحبه بعظم ساقك فى الركض والآلى المقصر وقولها على ربد
 القوائم أى خفيف القوائم وأعوجى منسوب إلى أعوج الاكبر وهو
 فرس لغنى وأعوج الاصغر لبنى هلال بن عامر والاسر الخلق والقوة
 ومنكمش سريع والتوالى يريد آخر عدوه ويقال عجزه ورجلاه وإنما
 يصف انه سريع اليدين منكمش الرجاين ويروى منكفت التوالى أى
 منقبضها . قال ابو محمد (ويستحب فى المنخر السعة لانه اذا ضاق شق عليه
 النفس فكتم الربو فى جوفه فيقال له عند ذلك قد كبا) الربو البهر وهو
 أن يعدو الرجل أو الفرس حتى يغلبه البهر وكبا الفرس يكبو اذا ربا
 وانتفخ من فرق أو عدو حتى يقوم فلا يتحرك من الاعياء والكبو
 الامتلاء . قال ويستحب فى الافواه الهرت قال وأنشد

هريت قصير عذار اللجام اسيل طويل عذار الرسن
 وقد فسرته والمهرت الواسع الشدقين الطويل شق الفم وأنشد
 ابو محمد لابن دواد

قربا مربوط النعامة ان الحسرب فيها ثلاثل وهموم
 كنفها كما يركب قين قتباً فى احشائه تشميم

ولها منخر كمثل وجار الضبع تدرى به العجاج السموم
وهى شوهاء كالجوالق فوها مستجاف يضل فيه الشكيم
قرباً أدنيامربط العراة والعراة اسم فرسه ومربطها الموضع الذى تشد فيه
أى شداها بالقرب منى لاركبها إذا فجئى العدو فأتى مستعد للحرب
وتلائل أى حركات وعناء وشبه كتفيتها بالقتب لارتفاعها وذلك مما
يستحب والقين ههنا النجار وكل صانع عند العرب قين الا الكاتب
والقتب للبعير بمنزلة الا كاف للبعول واحناؤه ما عطف من خشبه وكل شئ
فيه انفراج واعوجاج فهو حنو وتشميم ارتفاع وقوله تدرى به العجاج
السموم يقول اذا هبت السموم رمت بالعجاج فى وجار الضبع فأخبر
أن منخرها واسع كوجار الضبع والوجار جحر الضبع والثعلب
والشوهاء التى فى رأسها طول وفى فها سعة ولا يقال للذكر من الخيل أشوه
إنما هى صفة للأنثى فاذا قيل امرأة شوهاء فهو من الاضداد تكون
الحسنة وتكون القبيحة وشبه فها بالجوالق لسعته ومستجاف أجوف
واسع ويضل فيه الشكيم أى يضيع فيه فأس الاجام . قال وقال طفيل
ويكنى أباقران

وعارضتها رهوا على متابع شديد القصيرى خارجى مُحْتَبِ
كأن على أعطافه ثوب مامح وان يلق كلب بين لحية يذهب
المعارضة أن يسير حيالها ويحاذيها ويقال عارض فلان فلاناً
إذا أخذ فى طريق وأخذ هو فى غيره فالتقيا وعارضه أيضاً إذا فعل
(٢٦)

مثل فعله والضمير في وعارضتها يعود إلى رجال الخيل التي ذكرها في قوله * كأن رجال الخيل ثابدت * والزهو العدو السهل والمتابع المتساوى الخلق الذي يشبه بعضه بعضاً والخارجى الذى ليس من أصل معروف فى الجودة فيخرج سابقاً وأعطافه نواحيه شبه جلده وقد ابتل بالعرق بثوب المائح وهو الذى يدخل البئر فيملأ الدلو فكلما جذبت الدلو وقع عليه من مائها شيء فابتل وإن ياق كلب بين لحية يذهب هذا على طريق المبالغة أراد أنه واسع الشديق .

قال أبو محمد (ويستحب فى العنق الطول واللين ويكره فيها القصر والجسأة قال الشاعر) هو خالد بن الصقعب النهدي وقبل البيت الذى أنشده
 أَصَبُّ لَهَا نَطَافُ الْقَوْمِ سَرَّاً ويشهد خالها امر الزعيم
 تَوَاتَرَ بَيْنَ شَدِّ غَيْرِ كَدٍّ وأرخاء وتقريب طميم
 كِفَادِيَةِ السَّعَابَةِ إِذْ أَلَحَتْ على المعزاء بالبرد الهزيم
 مَلَاعِبَةُ الْعَنَانِ بَغْضَنَ بَانَ إلى كتفين كالقَتَبِ الشِّمِيمِ
 النطاف جمع نطفة وهو الماء القليل يريد انها تؤثر بالماء سرّاً من القوم لكرامتها وخالها قيمها من قولهم فلان خال مال إذا كان حسن القيام عليه يعنى فارسها والزعيم الرئيس يريد أن فارسها شريف اذا كانت مشورة حضرها وتواتر أى تتابع أى يحىء شيء ثم ينقطع ثم يحىء بعده شيء والشد العدو يقول تجىء به ولا تكذفيه ولا تضرب والارخاء جرى سهل والتقريب فى قول الاصمعى أن يضع الفرس يديه معا ويرفعهما معاً وقال أبو زيد اذا رجم الارض رجماً فهو التقريب والطميم العدو السهل

وقال الاموى طم الفرس فى سيره طميا وهو مضاوّه وخفته والغادية
السحابة تمطر أول النهار وألحت اشتد وقعها والمغزاء الارض ذات
الحصى والامعز مثاها والهزيم المنهزم الذى لا يستمسك والملاعبة النشيطة
تلاعب العنان يجيد كغصن بان فى طوله واعتداله والشميم المرتفع .
فأما خبر سليمان بن ربيعة فروى الاصمعى عن ابى عمرو بن العلاء
ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه شك فى العتاق والهجين فدعا
سلمان بن ربيعة الباهلى بطست من ماء او بترس فيه ماء فوضع بالارض
ثم قدمت الخيل اليه فرسا فرسا فا أتى منها سُنْبُكَةً فشرب هَجَنَهُ
وما شرب ولم يشن سُنْبُكَةً عربّه وروى ايضا ان سلمان بن ربيعة
الباهلى عرض الخيل فرب عمرو بن معد يكرب على فرس فقال سلمان هذا
هجين فقال عمرو عتيق فقال سلمان هو هجين قال عمرو عتيق فأمر به
سلمان فعطش ثم دعا بطست من ماء ودعا بخيل عتاق فشربت فجاء فرس
عمرو فثب يده وشرب وهذا صنيع الهجين فقال له سلمان ترى فقال أجل الهجين
يعرف الهجين فبلغت ثمر فكتب اليه قد بلغنى ما قلت لاميرك وبلغنى
ان لك سيفا تسميه الصمصامة وعندى سيف اسميه مصما وايم الله ان
وضعتّه على هامتك لأقلع حتى ابلغ به شيئا قد ذكره فان سرك ان تعلم
أحق ما أقول فعّد . قال ابو محمد (ويستحب ارتفاع الكتفين والحارك
والكاهل) وانشد زهير بن مسعود الضبي بيتا قبله

يأليت شعرى والننى ضلة والمرء ما يأمُلُ مكذُوبُ

هل تذعن الوحش في الضحى كبداء كالصعدة مُرْحُوبٌ
مُدْفَقَةٌ المتنين ينمى بها هاد كجذع النخل يَعْبُوبُ
وكاهل افرع فيه مع الا فراع اشراف وتقريب
النادر محذوف تقديره ياهؤلاء ليت شعرى وشعرى بمعنى علمى
وهو في موضع نصب بليت والخبر محذوف تقديره واقع او كائن تمنى ان
يعلم هل تذعن الوحش وقوله وَأُمِّي ضَلَّهٗ الى آخر البيت اعتراض اى
التعنى ضلال وهى جمع منية وهى الامنية وقوله والمرء ما يأمل مكذوب
اى كذب ما تمناه حين حَدَّثَتْهُ به نفسه والكبداء من الخيل العظيمة
الوسط والصعدة القناة تنبت مستوية شبهها بها فى الطول والسر حوب
الطويلة وقوله مدفقة اى مندفقة منصبة والمتنان والمتنيان مكتنفا
الصلب والهادى العنق شبهه فى طوله يجذع النخل واليعبوب الشديد
الجرى والكاهل مقدم الظهر مما يلى العنق وهو الثلث الاعلى فيه
سِتَّ فقارات والتقريب الضمر.

قال أبو محمد (ويستحب عرض الصدر) وأنشد لابي النجم
راح ورحنا بشديد رجله نفرعه فرعا ولسنا نعتله
يهمهم الصوت وطورا يصعله منتفج الجوف عريض كملكه
الروح التصرف بالعشى وهذا على أعمال الفعل الثانى والرجل
الصوت الرفيع ونفرعه نكفُهُ يقال فرعت الفرس اذا كبحتة بالاجام
فسال الدم وعتل الناقة والفرس اذا أَخَذَ بزمامها فقادها قوداً ويقال

لأنتمتل معك شبرا أى لأبرح مكانى ولا أحيء معك والمهمة نحو
الحممة وهى دون الصهيل كأنها حكاية صوته إذا طلب العلف أو رأى
صاحبه ومنتفج بالجم أى عظيم الجوف والانتفاج بالجم يكون عن
غير علة والانتفاخ بالخاء عن علة والكلكل الصدر .

قال أبو محمد (فأما الجؤجؤ والزور وهما شئ واحد فيستحب فيهما
الضيق قال عبد الله بن سليمة) ويقال سلمة ويقال سليم

ولقد غدوت على القنيص بشيظم كالجدع وسط الجنة المغروس

متقارب الثفنت ضيق زوره رجب اللبان شديد طى ضريس

القنيص الصيد وهو القنص والشيطم الفرس الطويل وقوله

وسط الجنة أراد وسط الجنة فسكنها وهى لغة قال * ووسط الدار ضربا

واحتمايا * فأما وسط الذى يكون ظرفا فبالاسكان ولم يسمع فيه التحريك

تقول جلس وسط القوم لا غير وأراد كالجدع المغروس وسط الجنة

والجنة البستان وسميت جنة لأن الاشجار تجن أرضها أى تسترّها والثفنت

مواصل الذراعين فى العضدين والساقين فى الفخذين وإنما الثفنت للبعير

وهو ههنا مستعار والمعنى أن مرفقيه أحدهما قريب من الآخر ورجب

واسع واللبان الصدر وقوله شديد طى ضريس أى شديد طى الفقار ضريس

ضرسا وأصله فى البئر إذا طويت بحجارة وقيل ضرست ضرسا . قال أبو

محمد (ولستحب ايضا عظم جنبه وجوفه وانطواء كشه قال النابغة الجعدي)

وغارة تسعر المقانب قد سارعت فيها بصلدم صمم

خيـط على زفرة فـم ولم يرجع الى دقة ولاهضم
 الغارة الخيل المغيرة يقال اغار الفرس اغارة وغارة وهى سرعة
 حضره وتسمرتهيج والمقانب جمع مقنب وهو ما بين الثلاثين الى الاربعين
 من الخيل وقوله بصلدم اى بفرس صلدم وهو الشديد والصمم نحوه وهو
 الشديد الخلق العصبوب ويروى قد حاربت فيها ومعنى قوله خيـط على
 زفرة اى خُلق منتفجا بجفر الجنين عظيمهما كأنه زفر نخلق على ذلك
 ولم يرجع الى دقة خلق عليها والهضم انضمام الجنين ويروى رقة . قال
 ابو محمد (ويستخب اشراف القطاة ويكره تطامنهما) وانشد لامرىء القيس
 ولم اشهد الخيل المغيرة بالضحي على هيكل نهد الجزيرة جوال
 سليم الشظا عبل الشوى شنج النسا له حجبات مشرفات على القالى
 وصم حوام مايقين من الوجى كأن مكان الردف منه على رأل
 وقبل ذلك * كأتى لم اركب جوادا للذة * يقول ذهب عنى الشباب
 فكأتى لم افعل هذا والضحي ارتفاع النهار وخص الضحي لان الغارة
 تكون فى وجه الصبح والهيكل الفرس الضخم والنهد المشرف ويروى
 عَبلُ الجزارة اى غليظ القوائم والجزارة القوائم والرأس ولا يدخل فيها
 الرأس هنا لان عظمه هجنه وسميت جزارة لان الجزار يأخذها أجرتة
 وجوال نشيط وهو الذى يكثر التجوال وهو المجيء والذهاب وسليم الشظا
 صحيحه والشظا عظيم لاصق بالذراع من باطنه مثل المخرز فاذا تحرك ذلك
 العظيم شظي والعَبلُ الغليظ والشوى القوائم وشنج النسا انقباضه والنسا

عرق يأخذ من الفخذ الى الساق وألفه منقلبة عن الياء أو عن الواو لانك تقول في تثنيته نسيان ونَسَوَان والحجبات رؤس الاوراك التي تشرف على الجنبيين وفي الورك ثلاثة اسماء حرفاها اللذان يشرفان على الفخذين الجاعرتان واللذان يشرفان على الظهر الغُرَّابَان واللذان يشرفان على الخاصرتين الحجبتان والفقالي عرق من فؤارة الورك قصير إلى الرجل وهو مقلوب الفائل مثل شاك وشائك وجُرْف هار وهائر وقوله مشرفات على الفقالي أى أشرفت على هذا العرق وقوله وهم صلاب يعنى حوافره وحوام مايقين من الوجى معناه ما يتقين الوجى إذا مشين والوجى أن يشتكى حوافره من الحفا وذلك اذا رق والمعنى ليس تمَّ وجى يتقين منه كما قال

لا تفزع الارنب أهوالها ولا ترى الضب فيها ينجر
المعنى ليس هناك أرنب فتفزعها الاهوال وهو كقولك ما يشتكى من المشى أى هو قوى عليه وقوله على رأل مهموز ولكنه خفف الهمزة لان القصيدة مردفة .

قال أبو محمد (ويستحب فى الخيل أن ترفع أذناها فى العدو) ويقال ذلك من شدة الصلب قال النمر بن تولب

أأهلكها وقد لاقيت فيها مراس الطعن والضرب الشجاجة
وتذهب باطلا عدوات صهي على الاعداء تحتلج اختلاجا
جوم الشد شائلة الذنابي تحال يياض غرتها سراجا
قوله أهلكها يعنى ابله والمراس مصدر قولك مارسه ممارسة ومراسا

والمرس من شدة العلاج والشجاج مصدر قولك شاجه اذا شج كل واحد منهما صاحبه والشج الضرب في الوجه والرأس خاصة وهو بدل من الضرب على جهة التبيين وصهي اسم فرسه يقول لا يذهب عدو فرسي في طلب هذه الابل باطلا وقوله تختلج اختلاجا اي تنزع من نفسها سيرها وعدوها وجوم الشد كبرته والشد العدو وهو الحضر وشائلة الذنابي مرتفعة الذنب .

قال ابو محمد (ويستحب طول الذنب) وانشد لامرئ القيس بن حجر يتأقبه

واركب في الروح خيفانة	كسا وجهها سمف منتشر
لها حافر مثل قعب الوليد	ركب فيه وظيف عجر
لها ثنن كخوافي العقاب	سود يفين اذا تربز
وساقان كعياهما اصممان	لحم حمايتهما منبر
لها عجز كصفاة المسيل	ابرز عنها جحاف مضر
لها ذنب مثل ذيل العروس	تسد به فرجها من دبر

الروح الفزع والخيفانة الجراة قبل ان يستوى جناحاها تشبه الفرس بها لعرض صدرها ودقة مؤخرها وقيل شبهت بها لخفتها وسرعتها وأراد بالسعف الناصية ومنتشر متفرق وقد عاب الاصمعي ذلك عليه لان الناصية يستحب ان تكون صغيرة مدورة والقعب القدح الصغيرة والوليد الصبي وصف حافرها بالتعيب والوظيف ما بين الرسغ الى الركبة

وفى الرجل ما بين الرسغ الى العرقوب والعجز الغليظ والثثن شعرات
 خلف الرسغ والخوافى دون الريشات العشر من مقدم الجناح شبهها بخوافى
 العقاب لرقتها وسوادها ويستحب ان يكون شعر الثثن والسيب
 والناصية لينا ويفين بلا همز يكثرن وتزبر تنفش وتقشع ثم ترجع فتقع
 مواقعها اى تدحو ويروى يفثن بالهمز اى يرجعن يقال فاء يفئ اذا رجع
 والكعوب المفاصل فأراد انهما ليستا برهلى المفاصل والاصمعان اللطيفان
 فى صلابة وحدة والحمازان الاحماتان اللتان فى عرض الساق تريان
 كالمصبتين من ظاهر وباطن والمنبر المتفرق المنقطع وأراد انه لالحم
 عليهما ويروى لها كفل والكفل ردف العجز والعفأة الصخرة
 اللساء وخص صفأة السيل لانها تصلب فى الماء وتغلاس شبه
 كفل الفرس بها فى صلابتها واملاسها واكتناز لحمها وبرز أظهر
 والجحاف السيل الذى يذهب بكل شئ يقال سيل مجحاف وجراف
 والمضر العظيم الكثير الذى ركب ضريرى الوادى وهما جانباه ويقال
 المضر الدانى وكل شئ دنا منك حتى يزحك فقد أضربك وقيل الملح
 وقوله لها ذنب مثل ذيل العروس أى انها ضافية الذنب وقد فسر .
 قال أبو محمد (وإذا سمن انفلقت فخذاه أى انفلقت بلحمتين فجرى
 السآ بينهما واستبان كأنه حية واذا قصر كان أشد لرجله) وأنشد

بشنج موتر الانساء جابى الضلوع خفق الاحشاء

الجابى الدانى والخفق المضطرب والاحشاء جمع حَشَى وهو ما بين
الاضلاع إلى الورك والشنج المتقبض .

قال أبو محمد * ومن الحيوان ضروب توصف بشنج النساء وهي
لا تسمح بالمشي منها الظبي * وأنشد لابي دواد يصف فرسا
له ساقا ظليم خا ضب فوجىء بالرب
وقصرى شنج الانسا . نباح من الشعب

الظليم ذكر النعام والخاصب الذى قد أكل البقل فاحمر ظنبوباه
وأطراف ريشه ويقال للأنثى خاضبة ويقال الخاصب الظليم الذى قد
اخضرت له الأرض قال الراجز * العارد الشول الذى لم يخضب *
العارد الغليظ الجاسى أى شوله قد غلظ وعسا ولم يسرع فى الحضر
اسراع الظليم الذى أكل البقل وذلك أقوى له وإذا فرغ كان أشد لعدوه
والقصرى والقصرى آخر الاضلاع وهي الضلح التى تلى الخاصرة وقيل
التى تلى أصل العنق وشنج متقبض نباح معناه فى صوته يقال له ذلك
إذا أسن لأن صوته إذا كبر يشبه نباح الكلب ويقال ظلى أشعب
إذا تباعد طرفا قرنيه واجمع شعب أراد أن قصرى هذا الفرس كقصرى
ظلي من الظباء الشعب . قال أبو محمد (ومنها الغراب يحجل كأنه مقيد قال
الطرماح بن حكيم الطائي يصف غرابا

وجرى بينهم غداة تحملا من ذى الابرار شاحج يتفقد

شنج النساخر ق الجناح كأنه فى الدار أثر الطاعنين مقيد

الابرار جمع أبرق وهو المكان الذى فيه رمل وطين أو حجارة

وَعَيْنٌ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ صِفَةٌ كَأَنَّهُ كَانَ يُقَالُ مَكَانٌ ابْرَقَ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى صِيرُوهُ اسْمًا فَلَا يَقُولُونَ مَكَانٌ ابْرَقَ وَجَمَعُوهُ جَمْعَ الْأَسْمَاءِ فَقَالُوا أَأَبَارِقُ كَأَحْمَدٍ وَلَمْ يَقُولُوا بَرَقَ كَحَمْرٍ وَبَيْنَهُمْ فِرَاقُهُمْ وَشَاحِجُ غَرَابِ مَصَوْتٍ وَيَتَفِيدُ يَتَبَخَّرُ وَتَفِيدُ الْمَرْأَةُ تَبَخَّرَتْ وَالْحَرْقُ التُّحَاتِ الرِّيشِ وَقِيلَ الْحَرْقُ الْقَلِيلُ الرِّيشِ وَيُرْوَى أَدْفَى الْجَنَاحِ وَهُوَ الْمَائِلُ الْمُسْتَرَحِي .

قال أبو محمد (ويكره فيها الفَرَق) وأنشد لامرئ القيس

* لها كفل كصفة المسيل * وقدمر تفسيره قال ولذلك قالت الشعراء

* لها كفل مثل متن الطرف * والطراف القبة من الأديم شبه الكفل

بظهر الطرف في أملاسه واستوائه قال وقال طفيل

وأحمر كالديباج أما سماؤه فَرِيًّا وأما أرضه فَحُحُولُ

يصف فرساً الديباج أعجمي معرب شبهه به في لونه يقول قوائمه

محصنة ليست برهالة وأعلاه سمين وقد مضى تفسير بيت أبي دوداد « له

ساقا ظليم » . قال أبو محمد وقال آخر * له متن عَيْرٍ وساقا ظليم *

المتن والنتنة لغتان والمتن يذكر ويؤنث وهما متتان لمتان معصوبتان

بينهما صلُّ الظهر معلوبتان بعقب والجميع المتون شبه متنه بمتن العير

وهو حمار الوحش في ادماجه واكتناز لحمه وشبه ساقه بساق الظليم في

يبسه وسرعة عدوه . قال أبو محمد * ويستحب مع ذلك أن يكون مافوق

الساقين من نخذه طويلاً فيوصف حينئذ بطول القوائم * قال أبو دوداد

ولقد اغتدى يدافع ركني أجولى ذو ميعة إضريح

شَرَجَ سَلَبَ كَأَن رَمَاحاً حملته وفي السراة دُمُوج

أَغْتَدَى أُسِيرَ غَدَاةٍ وَالْأَجُولَى الْفَرَسَ الَّذِي يَحُولُ بِفَارَسِهِ وَيُرَوِّى
أَعْوَجَى مَنْصُوبٍ إِلَى أَعْوَجٍ وَالْأَضْرِيحَ الْفَرَسَ الْكَثِيرَ الْعَرَقِ الشَّدِيدِ
الْجَرَى كَأَنَّهُ يَتَضَرَّجُ فِي عَدُوْمَايَ يَنْفَتَحُ وَيَقَالُ هُوَ الْوَاسِعُ الصَّدْرُ وَيَقَالُ
الْأَضْرِيحُ الْأَشَقَرُ مِنْ قَوْلِهِمْ ضَرَجَ بِالْدمِ إِذَا لَطَخَ بِهِ وَالشَّرَجُ
الطَوِيلُ وَكَذَلِكَ السَّاهِبُ وَقَوْلُهُ كَأَن رَمَاحاً حَمَلْتُهُ شَبَّهَ قُوَامَهُ بِالرَّمَاحِ
فِي طَوْلِهَا وَالسَّرَاةِ الظَّهْرَ وَالْأَدْمُوجَ الْإِنْدِمَاجَ وَهُوَ انْفِتَالُ الظَّهْرِ .

قال أبو محمد (ويستحب أن يكون في رجله انحناء وتوتير وهو
التجنيب بالجيم) قال أبو دَواد

يعلو بفارسه منه إلى سند عال وفيه إذا ماجد تصويب

وفي اليدين إذا ما الماء أسهله ثنى قليل وفي الرجلين تجنيب

يعلو بفارسه أى يعلو هذا الفرس بفارسه أى يرتفع به إلى ظهره إذا
جرى وعدا فإذا جدد في عدوه رأيت فيه تصويبا كأنه يعتمد في الاحضار
على صدره والهاء في منه تعود إلى الفرس وإذا ما الماء أسهله أى سال عرقه
ويقال معناه أسهل منه أى انحدر من أعاليه وقوله ثنى قليل أى ثنى
يديه قليلا .

قال أبو محمد (ويستحب أن تكون الأرساغ غلاظاً يابسة) قال الجعدي

وأوظفة أيّد جدها كأوظفة الفالج المصعب

ظاء الفصوص لطاف الشظى نيام الأباجل لم تضرب

كَأَن تَمَائِيلُ أَرَسَاغَهُ رِقَابَ وَعُولٍ عَلَى مَشْرَبٍ

أَيْدِ فِعْلٍ مِنَ الْإِبْدِ وَهُوَ الْقُوَّةُ وَجَدَلَهَا قَتَلَهَا وَطَيَّهَا وَالْوُضِيفُ
مَائِينَ الرِّكْبَةُ وَالرَّسْغُ وَالْفَالَجُ الْبَعِيرُ ذُو السَّنَامِينَ وَالْمَصْعَبُ الْفَحْلُ مِنَ
الْأَبْلِ الَّذِي يُودَعُ مِنَ الرِّكُوبِ وَالْعَمَلُ الْفَحْلَةُ وَلَمْ يَمْسَسَهُ حَبْلٌ وَظَمَاءُ
الْفُصُوصِ أَيْ يَابَسَهَا وَوَاحِدُ الْفُصُوصِ فَصٌّ وَهُوَ مُلْتَقٍ كُلِّ عَظْمَيْنِ
فِي الْمَفَاصِلِ وَقَوْلُهُ لَطَافُ الشَّظَى أَيْ شَظَاهَا لَمْ يَنْتَشِرْ وَالشَّظَى عَظْمٌ
لَا صِقَ بِالذَّرَاعِ دَقِيقُ الطَّرْفِ غَلِظُ الْأَصْلِ وَنِيَامُ الْإِبَاجِلِ أَيْ سَاكِنَةُ
لَمْ تَضْرِبْ وَالْإِبَاجِلُ الْعُرُوقُ الْوَاحِدُ أَبْجَلٌ وَالتَّمَائِيلُ الصُّورُ وَاحِدُهَا
تَمَائِلٌ وَالْوَعُولُ تَيُوسُ الْجِبَالِ وَشَبَهُ الْأَرَسَاغِ بِرِقَابِ الْوَعُولِ لِعَظَمَتِهَا
وَشِدَّتِهَا . وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ يَتِ امْرِيءِ الْقَيْسِ * لَهَا ثَنَنٌ كَخَوَافِي الْعِقَابِ *
وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ .

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ (وَيَسْتَحِبُّ أَنْ تَكُونَ نُسُورُهَا صَلَابًا وَفِيهَا تَقَعْبٌ مُع

سَعَةً) قَالَ عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرَجِ

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ يَتَخَذُ الْفَأْرَ فِيهِ مَغَارَ

الْقَعْبِ قَدْحٌ صَغِيرٌ وَالْوَلِيدُ الصَّبِيُّ الصَّغِيرُ وَالْمَغَارُ السَّرْبُ وَالْهَاءُ فِيهِ
تَعُودُ عَلَى الْقَعْبِ وَيَجُوزُ أَنْ تَعُودَ عَلَى الْحَافِرِ أَيْ لَوْ اتَّخَذَ فِيهِ الْفَأْرُ مَغَارًا
لَصَاحَ مِنْ سَعَتِهِ وَتَقَعْبُهُ . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ وَقَالَ آخَرُ

بِكُلِّ وَأَبٍ لِّلْحَصَى رِضَاحٌ لَيْسَ بِمِصْطَرٍ وَلَا فَرِشَاحٍ

وَقَدْ فُسِّرَ وَالْوَأَبُ الْمَجْتَمِعُ وَمِنْهُ الْإِبَةُ الْإِسْتِحْيَاءُ لِأَنَّهَا اجْتِمَاعٌ
وَتَقْبُضُ وَالْمِصْطَرُ الضِّيقُ وَهُوَ مُفْتَعِلٌ مِنَ الْهَضَرِّ وَهُوَ الْجَمْعُ وَالرِّضَاحُ

الذى يكسر الحصى والحجارة من صلابته .

﴿ ومن عيوب الخيل ايضا مما لم يذكره ابن قتيبة ﴾

الشخت وهو القليل اللحم الدقيق وكذلك الضئيل والغش نحوه
والرطل والجمع رطال وهو الضعيف الخفيف والمكبون والجمع مكابين
القصير القوائم الرحيب الجوف الدقيق العظام والسفل والصفل القليل
اللحم وقيل الصغير الجرم والجانب وهو الغليظ القصير وكذلك الجحد .

قال ابو محمد

﴿ العيوب الحادثة في الخيل ﴾

قوله (والعصبة التى تنتشر هي العجاية) يقال العجاية والعجاوة لغتان
وهي عَصَبَةٌ مستطيلة في الوظيف ومنتهاهما الرسغ . وقوله (الشظا عظم
لاصق بالذراع) يقال الشظاة بالهاء والشظا بغير هاء وهما واحد وهو عَظِيمٌ
رفيق وقال ابن الاعرابي هو عصبية رقيقة بين عصبتين والشظا من ذوات
الواو (١) يكتب بالالف لانك تقول شظوان وجاء الفعل منه على فعل لانه
عيب كما تقول خنى . وقوله ﴿ والعرن جُسُوْءٌ في رسغ رجله وموضع
ثنتها لشيء يصيبه من الشقاق أو المشقة ﴾ قال بعضهم هي المشقة
خفيفة لانه يصيبه من الشكال أو الحبل والصحيح المشقة بتشديد
القاف كذا روى عن أبي عبيدة . وأما المشش فمشت يصيب
العظم فيسترخي ذلك المكان حتى ينتفخ وهو شبه المشاش ليست له
صلابة العظم الصحيح وذلك أحد ما جاء من المضاعف بالاظهار في أحرف

يسيرة قد ذكرت في اخر الكتاب .

﴿ باب خلق الخليل ﴾

ويروى خَلِقَ الخليل نخلق مصدر ومعنى الخلق في اللغة التقدير
وخلق جمع خلقة وهي الحالة التي يُخلَقُ المخلوق عليها .

قال أبو محمد ﴿ فان كان قصيراً طويلاً الذنب ﴾ قيل فرس ذائل قال النابغة

وهم ساروا بحجر في خميس فكانوا يوم ذلك عند ظني

وهم زحفوا لغسان بزحف رحيب السرب أرعن مرثعن

بكل مجرب كالليث يسمو إلى أوصال ذيال رفن

حجر أبو امرئ القيس وهم يعني بني أسد وهم قتلوا أبا امرئ القيس

والخميس الجيش لانه خمس ككتاب وقوله فكانوا يوم ذلك عند ظني أي

فظفروا به وقتلوه والزحف تمشى الفئتين تلتقيان للقتال فتمشى كل فئة

مشياً ويدا إلى الفئة الأخرى قبل التداني للضراب وكل فئة زحف

وأصل ذلك من زحف الصبي على استه قبل أن يقوم وغسان هو ما زن

ابن الازد وإمما غسان ما نسبوا اليه والرحيب الواسع والسرب

مسرحة وطريقه حيث سرب يقول هو واسع لكثرة الجيش والمرثعن

الذي لا يكاد يبرح من كثرته كما قال * تناجز أولاه ولم يتصرم * والمجرب

بكسر الراء الذي قد جرب الامور وعرفها والمجرب بفتح الراء هو

الذي قد جرب في الامور وعرف ما عنده والواصل جمع وصال وهو

العضو وقد فسر باقي البيت .

قال أبو محمد ﴿ والهَضْبُ الكثير العرق ﴾ قال طرفة

أَيُّهُ الْفَتِيَانُ فِي مَجْلِسِنَا جَرَدُوا كُلَّ أُمُوزٍ وَطَيْرٍ

أَعُوجِيَاتٍ تَرَاهَا تَنْتَحِي مَسْلِحَاتٍ إِذَا جَدَ الْخَضِرُ

مَنْ يَعَايِبُ ذَكَورَ وَفَحٍ وَهَضَبَاتٍ إِذَا تَيْلَّ الْعُذْرُ (١)

أَيُّهُ الْفَرَسَانُ دَعَا وَرَفَعُوا أَصْوَاتَهُمْ وَالتَّأْيِيهِ الدَّعَاءُ بَرَفَعَ الصَّوْتُ وَالْمَجْلِسُ
مَتَحَدَّثُ الْقَوْمِ حَيْثُ يَجْلِسُونَ وَالْمَجْلِسُ أَيْضًا أَهْلُ الْمَجْلِسِ جَرَدُوا أَلْقُوا
عَنِ الْخَيْلِ الْجَلَالَ وَالْجَرِيدَةَ الْخَيْلُ الَّتِي تَخْتَارُ فَتَجَرِدُ فِي مُهَمِّ أُمُورِهِمْ
وَالْأُمُوزُ الْمَوْثِقُ الْخَلْقُ الْأَمَنُ مِنَ الْعَثَارِ وَالطَّيْرُ الْوُثُوبُ وَالْأَعُوجِيَاتُ
مَنْسُوبَاتٌ إِلَى أَعُوجٍ فَحَلَّ مَعْرُوفٌ تَنْتَحِي تَعَمَدُ فِي السَّيْرِ وَالْمَسْلِحَاتُ
الْمُسْتَقِيمَاتُ وَالْخَضِرُ الْعَذْوُ وَالْيَعَايِبُ جَمْعُ يَعْجُوبُ وَهُوَ الْفَرَسُ الطَّوِيلُ
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الْيَعُوبُ الْجَوَادُ الْبَعِيدُ الْقَدَرُ فِي الْجَرَى وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
الْيَعُوبُ النَّهْرُ السَّرِيعُ الْجَرِيَّةُ وَبِهِ شَبَهُ الْفَرَسِ وَخَصَّ الذَّكَورَ لِصَلَابَتِهَا
وَالْوَقْحُ جَمْعُ وَقَاحٍ وَهُوَ الصَّلْبُ الْخَافِرُ يُقَالُ خَافِرٌ وَقَاحٌ إِذَا كَانَ صَلْبًا
وَالْعَذْرُ جَمْعُ عَذَارٍ وَهُوَ السَّيْرُ الْمُتَّصِلُ بِمَحَادِّدِ الْأَجَامِ يَكُونُ عَلَى خَدِّ
الْفَرَسِ يَعْنِي إِنَّهَا يَكْثُرُ جَرِيهَا عِنْدَ عَرَقِهَا. وَقَوْلُهُ (مَشْدُودَاتُ السَّنَفِ)
فَالسَّنَفُ جَمْعُ سَنَافٍ وَهُوَ حَبْلٌ يَشُدُّ مِنَ التَّصْدِيرِ إِلَى خَلْفِ الْكَرْدَةِ يُقَالُ
مَنْهُ أَسْنَفَتِ الْبَعِيرُ اسْنَافًا إِذَا جَعَلَتْ لَهُ سَنَافًا وَذَلِكَ إِذَا خَصَّ بَطْنَهُ

(١) فِي اللَّسَانِ وَالنَّسْخَةُ الْمَطْبُوعَةُ مِنْ أَدَبِ الْكَاتِبِ «عَنَاجِيحُ» بَدَلُ

«يَعَايِبُ».

واضطرب تصديره والتصدير الحزام قال أبو محمد ﴿ وكان الاصمعي
يُخطئ عدى بن زيد في قوله في وصف الفرس فارها متتابعا ﴾ وذلك
قوله

تَأَيَّتْ مِنْهُنَّ الْمَصِيرَ فَلَمْ أَزَلْ أَيْسِرَ طَرْفًا سَامَ الْوَجْهِ فَارِعَا
تَرَبَّيَّتُهُ لَمْ أَلْهِ عَنْ ثَغْبِيَّاتِهِ فَتَبَصَّرَهُ عَيْنٌ إِذَا شِيرَ ضَابِعَا
فَصَافٍ يَفْرَى جُلُوعًا عَنْ سِرَاتِهِ يَبْذُ الْقِيَادَ فَارَهَا مَتَّابِعَا

ويروى يَبْذُ الْجِيَادَ . تَأَيَّتْ تَعَمَّدَتْ وَالضَّمِيرُ فِي مِنْهُنَّ يَعُودُ
إِلَى الْحَمْرِ فِي قَوْلِهِ * وَعَوْنٌ يَبَا كَرْنِ النِّظِيمَةِ مَرَبَعَا *

والعون جمع عانة وهي القطعة من الحمير والمصير الموضع الذي تصير
إليه ويعرف بها أيسر أسدد والطرف الفرس العتيق الكريم يوصف به
الذكر يقال طرف ولا يقال طرفة وقوله سَامَ الْوَجْهِ يستعجب من الفرس
أن يكون معروق الوجه والسهومة الضمر والفارع المشرف تربيته
يعنى الطرف أى ربيته وثغبياته فضول ما يبق من اللبن يقول لم أله عن
أن أرويه حتى يبقى فى انائه ثغبا من شرابه أى لم أترك ذلك والثغب قد
اختلف فيه فقال أبو عبيد هو الموضع المظلم فى أعلى الجبل يستنقع
فيه ماء المطر وقال ابن الأعرابي الثغبان مجارى الماء بين كل ثغبين طريق
وقال ابن السكيت الثغبُ تحتفره المسایل من عل فاذا انحطت حفرت
أمثال الدبار فيمضى السيل منها ويفادر الماء يصفو فله ثغب والمكان
ثغبٌ وَثَغْبٌ أيضا فيهما وشير اختبار وأجرى يقول فلا تراه العين اذا

تأملته ضابغاً فصاف أقام صيفه يفرى يمزق جلّه من مرحة يبد يسبق
والمتتابع يشبه بعضه بعضاً في استواء الخلق ورتابه .

﴿ شيات الخيل ﴾

الشيات جمع شية والشية اللون وأصلها وشية لأنها مصدر وشيت
فأعلت لأعمال الفعل في يشي وأصله يوشى فحذفت الواو لوقوعها بين ياء
وكسرة ثم جعلت اسماً للون كما أن الدية تكون مصدراً واسماً .

قوله ﴿ إذا ابيض أعلى رأسه فهو أصقع ﴾ وهو مأخوذ من الصقيع
وهو الجليد ويقال للعقاب صقعاء وكل صاد نجى قبل القاف وكذلك كل
سين فللعرب فيها لغتان منهم من يجعلها سينا ومنهم من يجعلها صاداً ولا
يبالون أمتصلة كانت أم منفصلة بعد أن يكونا من كلمة واحدة إلا أن
الصاد في بعضها أحسن والسين في بعضها أحسن .

وقوله ﴿ إذا ابيض قفاد فهو أقنف ﴾ كأنه مقلوب أقفن واشتقاقه من
القفن وهي لغة في القفا قال الراجز * أحب منك موضع القفن * .

واحدى النونين زائدة والقفينة والقنيفة الشاة تذبح من قفاها وقيل
التي بيان رأسها لانه يبلغ بالقطع القفا . وقوله ﴿ فان شابت
ناصيته فهو أسعف ﴾ إنما يوصف بذلك إذا كان في ناصيته لون
مخالف للبياض كأن البياض خالط ذلك اللون ودنا منه وكل شيء
دنا فقد أسفّ ومكان مساعف ومنزل مساعف أى قريب وسميت
الغرة التي على قدر الدرهم فدادون قرحة لأنه يياض في سواد

وغيره من الوان يقال للصبح أقرح لذلك ويقال لضرب من الكمأة بيض
صغار قرحان الواحدة قرحانة . وسميت الغرة إذا طالت ودقت ولم تبلغ
الجمحلة شِمْرًا خا تشبيهاً بالغصن يقال للغصن الدقيق أرخص يخرج
من سنته في أعلى الغصن الغليظ شِمْرًا خ وشُمروخ وكذلك الماء عليه
البسر وسميت شادخة لأنها اتسعت يقال شدخت الغرة إذا اتسعت
حتى تملأ الوجه مالم تجاحف العينين ويقال صبي شدخ إذا كان رطباً
رخصاً لم يشتد قال * شادخة الغرة نجلاء العين *

وقال الآخر * شدخت غرة السوابق فيهم *
وسميت الغرة مبرقة لأنها برقت وجهه كبرقع المرأة وسمى الذي
رجعت غرته في أحد شقي وجهه لطماً كأنه لطم خده بها وسمى
أخيف لاختلاف لوني عينيه وأصل الخيف الاختلاف ومنه الناس
أخيف ويقال تخيف فلان الوانا إذا تغير . وسمى الذي ابيضت أشفاره
مُغْرَباً لأنه جعلت غروبه ييضاً . وسمى الابيض الشفة العليا أرتم
تشبيهاً بالمرثوم الانف وهو الذي انكسر أنفه فتطلع بالدم ومنه
قول ذي الرمة

تثنى النقاب على عرينين أرنية شماء مارنها بالسك مرثوم
فشبه أنفها ملغماً بالطيب بأنف مكسور متلطخ بالدم . والالظ من
التملظ وهو تحريك اللسان في الفم بعد الاكل كأنه يتبع بقية
الطعام بين أسنانه وسمى أذرع من المذرع والمذرة كأنه سربل

بلونه دون رأسه وعنقه والارحلُ الايض موضع الرجل من البعير
والآزرُ الايض موضع الازار من الانسان والاخصف يقال للظلم
أخصف لسواد فيه وياض والنعامة خصفاء ويقال للايض البطن أنبط
كأنه مقلوب أبطن والتحجيل من الحجل وهو القيد والاعصم الايض
موضع المعصم من المرأة والاقفز من الفقازين وهو شيء يلبسه نساء
الاعراب في أيديهن يغطي الاصابع واليد مع الكف وقيل هو سترة اليد
الى المرفقين والتخديم تفصيل من الخدمة وهي الخلخال قال والشكال أن
يكون يياض التحجيل في يد ورجل من خلاف وهو مكروه وهذا هو
الصحيح وقوم يجعلون الشكال البياض في ثلاث قوائم وهذا القول رديء
لان الشاعر قد مدح بهذا في قوله

تَه دَنِي مِنْ قَوَائِمِهَا ثَلَاثُ بِتَحْجِيلٍ وَقَائِمَةٍ نَهِيمُ
فَلَوْ كَانَ مَكْرُوهًا لِمَا مَدَحَ بِهِ .

﴿ ألوان الخيل ﴾

قال أبو محمد (الكُميت للذكر والانثى سواء) قال قوم الكُميت
معرب وأصله بالفارسية كُمَيْتَة أي مَخْلُط كأنه اجتمع فيه لوان سواد
وحمرة وقال قوم هو مصغر على طريق الترخيم من اكمت كزهير من
ازهر ولم يستعمل الامصغرا وإنما لزمه التصغير على هذا القول لان فيه
بعض السواد وبعض الحمرة ولم يكمل سواده ولا مكملت حمرة فلذلك
استعمل مصغرا .

والاسماء التي جاءت مصغرة لامكبر لها كثيرة منها الكُميت

والكميت أيضا الحر سميت بذلك لكلفتها والكُميت البلبل والكحيل
 القَطران والسكيت الذي يحىء آخر خيل الحلبة واللييد طائر والبطين
 ثلاثة كواكب متقاربة طمس غير نيرات وهو تصغير بطن والبطن مذكر
 سمي بذلك لانه بطن الحمل وسهيل النجم والحليقة طائر والصليفاء طائر
 والرُضيم طائر والشقيقة طائر والزغيم بالغين معجمة طائر والحليقاء
 من الفرس كوضع القرنين من الانسان وهو مالان من الأنف والعزيراة
 فجوة الدبر من الفرس والقريراة طائر والسويطاء ضرب من الطعام
 والشويلاء موضع والمريطاء جلدة رقيقة بين السرة والعانة والهيماء موضع
 والسويداء موضع والعميصاء أيضا نجم من نجوم السماء ويقال رماه الله
 بهم ثم رماه هدياه أى على إثره والحيا سورة الحر والثريا من منازل
 القمر معروفة والحديا من التعدى يقال تحدى فلان لفلان اذا تعرض
 له بالشر ويقال ان حدياك على هذا الامر أى أخطارك عليه والحزيا
 من الحذية وهى العطية ومنه قولهم أخذانى كذا أى أعطانى .
 والقصيرى آخر الضلوع وقد يقال قصرى والحجبياء الاحجية والحبياء
 موضع والهوينا السكون والخفض والرتيل دويبة تلسع والعقيب ضرب
 من الطير والادير دويبة والاعيرج ضرب من الحيات والاسيلم عرق فى
 الجسد والخونجية الداهية فأما مهيمن من أسماء الله تعالى وهو الامين
 ومسيطر وهو المملك ومبيطر البيطار ومبيقر الذى يلعب البقيرى وهى
 لعبة لهم والمبيقر أيضا الذى يخرج من أرض الى أرض فأسماء لفظها
 لفظ التصغير وهى مكبرة فى المعنى .

﴿ ومن باب الدوائر من الخيل ﴾

المهقوع قيل المهقوع في أول الامر محمود يستحب اذا كان أبق
الخليل حتى اراد رجل شراء فرس مهقوع فامتنع صاحبه من بيعه فقال
إذا ما جرى المهقوع بالمرء أنعظت حليته وازداد حراً متاعها
فزعموا أن صاحب الفرس بقى عنده كاسداً لا يقدر على حيلة .
قال أبو محمد ﴿ ويكره الرجل إلا أن يكون به وضح غيره قال الشاعر ﴾
وهو مرقش الاكبر (١)

غدونا بصاف كالعسيب مجلل طويناه حينافهوشزب مُلَوَّحُ
أسيلٌ نبيلٌ ليس فيه معابةٌ كمت كلون الصرف أرجل أقرح
أى غدونا للصيد بفرس صافى اللون وقوله كالعسيب يريد فى
ضميره وجدله والعسيب طرف السعفة وطويناه يريد فى الضمر والشزب
الضامر والمالوح الشديد الضمر وروى أبو عمرو بضاف وقال ضاف طويل
وقال أبو فقحس اذا أصبت الفرس عريض ثلاث طويل ثلاث حديد
ثلاث صافى ثلاث رجب ثلاث أخذت ماشئت عريض الجبهة واللبة
والورلكِ طويل البطن والهادى والذراع قصير الظهر والعسيب والرسغ
حديد القلب والاذن والمنكب صافى العين والاديم والعهيل رجب
المنخر والجنب والشدق وقوله أسيل أى طويل نبيل أى عظيم الخلق
لا عيب فيه سليم الاعضاء رائق اللون والصرف صبغ أحمر تملُّ به الجلود
شبه لون الفرس به .

﴿السوابق من الخيل﴾

لم يذكر أبو محمد جميع أسماء خيل الحلبة وأسماء خيل الحلبة عشرة لانهم كانوا يرسلونها عشرة عشرة . فالاول منها السابق وهو المجلى لانه كان يجلى عن صاحبه . والثانى المصلى لانه يضع جحفلته على صلا السابق والثالث المسلى لانه يسليه والرابع التالى والخامس المراتح والسادس العاطف والسابع المؤمل والثامن الحظى والتاسع اللطيم لانه يلطم عن الحجرة والعاشر السكيت لانه يعلو صاحبه تخشع وسكوت ويقال السكيت أيضا بتشديد الكاف والفيسكيل الذى يجرى فى الحلبة آخر الخيل ويقال للجبل الذى يجعل فى صدور الخيل يوم الرهان المقبص والمقوس وقال النبی صلى الله عليه وسلم الخيل تجرى بأعراقها وعتقها فاذا وضعت على المقوس جدت يحدود أربابها وقيل فى أسماء خيل الحلبة ان أولها المجلى ثم المصلى ثم المسلى ثم العاطف ثم المراتح ثم الحظى ثم المؤمل هذه السبعة حظوظ ثم اللواتى لاحظوظ لها اللطيم ثم الوغد ثم السكيت . وقال محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد المطلب يصف الحلبة وذكر أسماء الخيل

فجلى الأغر وصلى السكيت	وسلّى فلم يذمم الأدم
واتبعها رابع باليا	وإنى من المنجد المتهم
وما دُمّ مراتحها خامسا	وقد جاء يقدم ما يقدم
وسادسها العاطف المستحير	يكاد لحية ته يحرم

وَحَابَ المَوْمِلُ فِيمَا يَخِيبُ وَعَنَّ لَهُ الطَّائِرُ الْأَشَامُ
 وَجَاءَ الحَطَى لَهَا ثَامِنَا فَأَسْهَمَ حِصَّتَهُ المُسْهَمُ
 حِدَا سَبْعَةٍ وَأَتَى ثَامِنَا وَثَامِنَةُ الخَيْلِ لَا تُسْهِمُ
 وَجَاءَ اللَطِيمُ لَهَا تَلْسَعَا فَمِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ يُلْطَمُ
 يَخْبُ السَّكَيْتُ عَلَى أَثَرِهَا وَعَلِيَاهُ مِنْ قَتْبِهِ أَعْظَمُ
 عَلَى سَاقِهِ الخَيْلُ يَمْدُو بِهَا مَلِيمَا وَسَائِسُهُ أَلُومُ
 إِذَا قِيلَ مِنْ رَبِّ ذَا لَمْ يَجِبْ مِنْ الحَزْنِ بِالصَّعْتِ مُسْتَعْصَمُ
 * العَلَل *

قال أبو محمد والأندرة وجع الحلق . وأنشد عجزيت لجريرو أوله
 غمز ابن مرة يافرزدق كينها غمز الطيب نغانت المعذور
 ابن مرة هو ابن عمران بن مرة المنقري والسين لحم باطن الفرج
 وجمعه كيون والضمير في كينها يعود الى جعثن أخت الفرزدق وكانت
 امرأة صالحة وانما قال ذلك جرير لان الفرزدق نزل في بني سعد بن زيد
 مناة على بني حمان بن كعب فبات عندهم ليلة فلما أصبح وقد غدا القوم
 يقرون في حياضهم سمع امرأة تستغيث من دور بني سعد فاتبع الصوت
 فدخل فاذا امرأة قاعة واذا ابنتها نائمة في ملحف وقد تطوى عليها اسود
 فقال الفرزدق لا بأس عليك اسكتي فسكتت وهي لا تعرفه فأخذ التراب
 فألقاه على الاسود فغلي عن الجارية وذهب والجارية نائمة على حالها فلما
 رأى الفرزدق ذلك ناورها وصاحت الأم فخرج الفرزدق هاربا حتى أتى

رب منزله الحماني وجاء الناس الى المرأة فأخبرتهم خبر الاسود والفرزدق وبلغ الحمانيين ذلك فقالوا ان بنى منقر سيطلبونك فاخرج فقد غررتنا وأبقيت فينا عارا فخرج فجاء المنقريون فقالوا أين الفرزدق فقال الحمانيون قد أخرجناه فلا ينزل بنا أبدا فقالت بنو منقر من لنا برجل يصنع بأخت الفرزدق مثل ما صنع الفرزدق فقالوا ما لكم مثل عمران بن مرة المنقري فانه لا تدرك شدة عدوه ولا يجارى قاتوه فقالوا قد علمت ما ألزمتنا هذا الخبيث من العار فاصنع شيئا اهتك به سترنا وخذنوبا فانطلق عمران بن مرة ليلا فرصد جمعاً ابنة غالب حتى اذا خرجت تريد بعض بيوتهم وثب عليها فنادت يال مجاشع اماهنا احد يمنعني من ابن مرة وجرها واستلب بعض ثيابها فغشيه القوم فولى هاربا فلم يدركوه فهو السبب الذي قرفت به جمعاً والنغاف لحسات حول الالهة الواحد نغفغ والمعدور الذي أصابته العذرة .

قال أبو محمد (والشفاف داء يسيل الى الصدر) قال النابغة

على حين عابت المشيب على الصبا وقلت الماتصح والشيب وازع
وقد حال هم دون ذلك والجم ولوج الشفاف تبغفيه الاصابع
في هذا الوقت الذي أنا فيه قلت للشيب ما أقبح بك أن تصبوا الماتصح
من غيبك وقد وزعك المشيب أي نهاك وكفك وحال منع وقوله
دون ذلك أي دون ما شبت به وبكيت عليه والشفاف داء يأخذ
تحت الشراسيف في البطن من الشق الايمن والشراسيف جمع

شرسوف وهي مقاط الاضلاع تبثغيه الاصابع أى أصابع الاطباء ينظرون
أنزل من ذلك الموضع أم لا وإنما ينزل عند البرء فيقول دخل الهم ذلك
المدخل .

قال أبو محمد ﴿ والصفار والصففر هما اجتماع الماء في البطن يعالج
بقطع النائط وهو عرق في الصلب قال العجاج ﴾ يصف الثور والكلاب
وأنة يعطف عليها بطعنها بقرنه

وَبَيْحٌ كُلِّ عَائِدٍ نَعُورٍ أَجْوَفُ ذِي ثَوَارَةٍ تَوُورٍ

قَضْبُ الطَّيِّبِ نَائِطُ الْمَصْفُورِ

بَيْحٌ شَقٌّ وفيه ضمير يعود إلى الثور الذي وَصَفَهُ والعائد عرق ينفجر
منه الدم فلا ينقطع ولا يكاد يرفأ والنمور الذي يخرج منه الدم فلا ينقطع
وأجوف عميق مُجَوَّفٌ وذو ثَوَارَةٍ أى ذو دِمِّ نَائِرٍ والثَوُورُ الظاهر وقضب
الطيب يعني قطعه وهو منصوب على المصدر إما ببيع لانه في معناه وإما
بفعل يدل عايه يج تقديره وبيع كل عائد وقضبه قضبا مثل قضب الطيب
ثم حذف الموصوف ثم صفته وأقام ما أضيفت اليه مقامها والنائط عرق
في الصاب يسقى العظام ويقال له النخاع مثل الوتين الذي يسقى المروق
واللحم ويقال ان الوتين والنائط نهران البدن والمصفور الذي في بطنه
الماء الاصفر . قال أبو محمد ﴿ وقد وقع يعالج بالكى واللدود وغير ذلك
قال ابن احرر وكان سقى بطنه

ولا علم لى مانوطة مستكنة ولاأى من قارفت أسمى سقائيا
شربت الشكاى والتددت ألدة وأقبلت أفواه العروق المنكاويا

النوطة ما ينتفخ من الجسد ويتعلق قال أبو عبيد يقال للبعير إذا ورم نحره وأرفاغه قد نيط وبه نوطة يقول لأدري من أى شئ أسابني هذا الداء أمن طعام أم شراب وقوله اسقى سقائيا أى ملاً بطنى وقيل هو مثل يقال من اسقى سقاءه عند الأمير أى من اغتابه فجعل ما أصابه عن بعض المأكّل التى لا يعرف ضررها بمنزلة المغتاب له وهو لا يعلم بضرر ما قيل فيه وقارفت دانيت والشكاعى نبت وهو من أحرار البقول يتداوى به والالدة جمع اللدود وهو دواء يوجره الانسان فى أحد شقى فيه وأقبلت أفواه العروق المسكوايا أى جعلتها قبالتها والمكاوى جمع مكواة وهى حديدة يكوى بها.

✽ الشجاج ✽

لم يذكر أبو محمد رحمه الله جميع الشجاج وأسمائها والشجاج أحد عشر شجة أخبرت عن ابن السكيت قال قال أبو زيد الشج فى الوجه والرأس ولا يكون الا فيهما فأيسر الشجاج الدامية وهى الدامعة بالعين غير معجمة التى يظهر دمها من غير أن يسيل . والحرارصة والحرصة التى جرحت من وراء الجلد ولم تخرقه قال الاصمعى الحرارصة التى تحرص الجلد أى تشقه من قولهم حرص القصار الثوب اذا شقه . ثم الباضعة وهى التى جرحت الجلد وأخذت فى اللحم والبضع القطع . ثم المتلاخمة وهى التى أخذت فى اللحم ولم تبلغ السمحاق ثم السمحاق وهى اللاطئة والملطاة وهى التى بينها وبين الجلد قشرة رقيقة وكل قشرة رقيقة فهى سمحاق ومنه قيل على ترب الشاة سمحاق من شحم وفى السماء سمحاق

من غيم وهو اسم لها ولا يصرف منه فعل ثم الموضحة وهي التي أوضحت
 عن العظم أى أبدت وضعه ثم المقرشة وهي التي تصدع العظم ولا تهشم
 والمهاشمة وهي التي هشمت العظم فنقش وأخرج وتباين فراشه ثم المنقلة
 وهي التي تنقل منها العظام وتخرج ثم الآمّة وبعض العرب يقول
 المأمومة وهي التي تبلغ أم الرأس وهي الدماغ وربما نقشت وربما لم
 تنقش وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء البعير ولا يطيق البروز في
 الشمس ثم الدامغة بالعين معجمة وهي التي تخسف الدماغ ولا بقية لها
 وقرأت بخط أبي الحسن علي بن محمد بن عبيد السكوفي قال ماسرجويه
 خلق الرأس وركب من جميع أجزاء الجسد من العظام والجلد والاهم
 والعصب والعروق والحجب فأعلى الرأس الجلد وهو الذي اذا كانت
 فيه الجراحة فهي الدامية وتحت ذلك الجلد لحم رقيق فاذا انتهت اليه
 الجراحة فهي الباضعة وتحت ذلك اللحم حجاب رقيق فاذا انتهى اليه
 أول الجراحة فهي أول المتلاحة وتحت ذلك الحجاب العروق وتحت العروق
 حجاب رقيق وتحت ذلك الحجاب عصب فاذا انتهت الجراحة اليه فهي منتهى
 المتلاحة وتحت ذلك العصب حجاب فاذا انتهت اليه الجراحة فهي
 السمحاق وتحت ذلك العظم حجاب فاذا انتهت الجراحة الى العظم فهي
 الموضحة فاذا انكسر أعلى العظم فهي المهاشمة فاذا انقطع أعلى العظم
 فبان وضع مشاش العظم فهي المنقلة وتحت العظم حجاب فيه بعض
 الصلبة فاذا انتهت اليه الجراحة وبان عنه العظم فهي الآمة وعن الفراء

الموضحة والموضحة والموضح ثلاث لغات.

﴿ فروق في خلق الانسان ﴾

ذكر أبو محمد البصرة ولا دمة وقد اختلف الناس فيهما فقال قوم
البصرة باطن الجلد والأدمة ظاهره وهذا القول الغالب وقال قوم البصرة
ما ظهر والقولان متقاربان لانه يجوز أن يستعار أحدهما للآخر للمقاربة
فمن حجة البصرة انها باطن الجلد قولهم بشرت الاديم اذا أخذت باطنه
بشفرة ومن حجة انها ظاهر الجلد قولهم بشرت المرأة اذا ألصقت
بشرتك ببشرتها وقولهم فلان مؤدّم مبشر اذا وصف بالكمال وأصل
ذلك في الاديم ثم استعير في الناس. ذكر أبو محمد اختلاف الناس في الجانب
الانسي والوحشي والجيد الذي عليه الجمهور قول أبي زيد قال وقال
الاصمعي الوحشي الذي يركب منه الراكب ويحتلب الحالب ولذلك قالوا
فجال على وحشيه وانصاع جانبه الوحشي أما قوله فجال على وحشيه فقد
ذكره جماعة من الشعراء منهم الاعشى وهو قوله

فمرّ نضى السهم تحت لبانه وجال على وحشيه لم يمت.

يعنى حمار وحش واللبان الصدر ونضى السهم قدحهُ وهو ما جاوز
من السهم الريش الى النصل يعنى اخطأه فر تحت صدره أى خاف الرمي
من قبل يساره فجال على يمينه ولم يمت لم يبطىء وقال ضابىء بن الحارث
البرجمي يصف الثور والكلاب

فجال على وحشيه وكأنها يعاسيب صيف أثره اذتمهلاً
 كأنها معنى الكلاب واليعاسيب جمع يعسوب وهو فحل النحل شبه
 الكلاب بها وتمهل وقف وقال عبد بنى الحسحاس يصف الثور
 والكلاب أيضاً

فجال على وحشيه وتخاله على متنه سباً جديداً يمانيا
 أى جال حين طردته الكلاب وتخاله تظنه والسب الشقمة البيضاء
 من الثياب شبه جلد الثور به والهاء فى تخاله لا يجوز أن تعود على الثور
 لأنها لو عادت عليه لوجب رفع سب وما بعده بالابتداء لأن مفعول يخال
 الثانى هو الاول فى المعنى اذا كان مفردا وليس السب الثور فوجب اذا
 أن تعود الهاء على مصدر تخال ويكون التقدير وتخال خيلاً سباً جديداً
 يمانيا على ظهره وهكذا قدره وعندى أن الهاء تعود على البياض
 فأضمره للعلم به أى وتخال البياض على ظهره سبا وقد صرح الراعى بأن
 الوحشى الايمن فى قوله

فجالت على شق وحشيتها وقد ريع جانبها الايسر
 وأما قوله وانصاع جانبه الوحشى فهو لذى الرمة والبيت
 فانصاع جانبه الوحشى وانكدرت يلحن لا يأتلى المطلوب والطلب
 انصاع الثور يمضى على أحد شقيه وانكدرت الكلاب انقضت
 يمررن مستقيمات والثور المطلوب والطلب الكلاب جمع طالب كخادم
 وخدم ولا يأتلى لا يقصر . قال أبو محمد ~~يقال~~ يقال رجل أغم القفا وذلك مما
 يذم به قال هذبة بن خشرم العذرى

فأوصيك أن فارقتي أم معمر وبعض الوصايا في اما كن ينفعا
 فلا تنكحى ان فرق الدهر بيننا أغم القفا والوجه ليس بأنزعا
 ضروبا بلحييه على عظم زوره إذا القوم هشوا للفعال تقنعا
 ولا قرزلاً وسط الرجال جنادفا اذا ما مشى أو قال قولاً تبلقعا
 تبلىتم تفاصح ويقال للكثير الكلام البلتعاني والقرزل القصير والجنادف
 الذى اذا مشى حرك منكبيه بخاطب امرأته يقول ان هلكت فلا
 تنكحى رجلاً ثيماً والنعمة عندهم مذموم ولهذا يقال فى المدح رجل
 واضح الجبين وصلت الجبين وعندهم أن بعض الخلق يدل على الكرم
 وبعضها يدل على اللؤم وفى ليس ضمير يعود على أغم والوجه مجرور
 معطوف على القفا وبعضهم ينشد أغم القفا والوجه بالرفع والجيدجر الوجه
 عطفاً على ما قبله والحيان العظمان من جانبي الفم والزور الصدر يريد
 أنه قصير العنق فلحياه يصيبان صدره لقصر عنقه وهشوا ارتاحوا أى
 ارتاحوا لفعل المعالى تقنع يريد هو بهذه المنزلة ولا يريد أن يتجاوزها
 لقصور هم وقوله ينفعاً أراد النون الخفيفة وأبدل منها الألف للوقوف .
 واختلفوا فى النواشر والرواهش وقال ابن الاعرابى الرواهش عروق
 باطن الذراع والنواشر عروق ظاهر الكف وروى عن الاصمعى أنه
 قال فى الرواهش كما قال ابن الاعرابى وقال فى النواشر أنها عروق ظاهر
 الذراع وروى أبو عبيد عن الاصمعى وأبى عمرو والنواشر والرواهش
 عروق باطن الذراع .

﴿ فروق في الاسنان ﴾

قال أبو محمد ﴿ وولد الظبية أول سنة طلالا وخشف ثم هو في الثانية جذع ثم هو في الثالثة ثني ثم لا يزال ثنيا حتى يموت قال الشاعر ﴾
أنشدني جعفر بن أحمد عن القاضي أبي عبد الله محمد بن سلامة عن محمد
ابن أحمد عن ابن دريد عن الأشناداني

فجاءت كسن الظبي لم أر مثلها سناء قتيل أو حلوبة جائع
تقطع أعناق التنوط بالضحى وتفرس في الظلماء أفعى الاجارع
هذا رجل قتل فتحكم أهله الا يأخذوا ديتة الا أثناء فالظبي ثني
أبدا لا يربع ولا يسدس ولا يصلح يقول جاءت هذه الابل كسن الظبي
اثناء كلها ثم قال لم أر مثلها سناء قتيل والسناء ممدود الشرف يقول هذه
الدية شرف هذا القتيل لان أهله اعزة فتحكموا في ديتة ثم وصف الابل
فقال تقطع أعناق التنوط بالضحى أراد انها طوال الاعناق والتنوط
طائر يعشش في أطول ما يمكنه من الاغصان ثم يعلق العش في موضع
لحج من الشجر فلا ينال يقول فهذه الابل لطول أعناقها تعطو الشجر
فتنال اعشاش التنوط حتى يقطعها . وتفرس في الظلماء أفعى الاجارع
يقول هي مجمرة شداد الاخفاف صلابها فهي تحببط الافاعي فتقتلها
والاجارع جمع أجرع وجرعاء وهي الأرض السهلة ذات الرمل .

﴿ فروق في الأصوات ﴾

قال أبو محمد ﴿ والكرير من الصدر ﴾ وأنشد للاعشى يمدح هودبة بن علي الحنفي

وأهلى فداؤك يوم النزال إذا كان دعوى الرجال الكريرا
 المعنى أن الحرب إذا تناهت في الشدة بأن غناء هودّة وصبره عليها
 وظفره فيها والنزال في الحرب أن يتنازل الفريقان وإنما تكون أصوات
 الرجال الكرير في شدة الحرب .

قال أبو محمد ﴿ والافعى تفج بفيها وتكش بجلدها قال الراجز
 كأن صوت شخبها المرفض كشيش أفعى أجمعت لبعض
 فهي تحك بعضها ببعض

الشخب ما يخرج من اللب من الضرع إذا عصره الحالب وكل ما يخرج
 في عصرة واحدة فهو شخب والمرفض المتفرق شبه صوت الشخب إذا
 خرج من الضرع بصوت تحكك جلد الأفعى .

﴿ باب معرفة في الطعام والشراب ﴾

قال أبو محمد ﴿ وفلان يدعو الجفلى والاجفلى إذا عم قال طرفه ﴿
 نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر
 المشتاة الشتاء والشتاء عندهم جذب والانتقار أن يخص بدعوة
 والاسم منه النقرى والآدب الداعى والدعوة المأدبة والمأدبة ومعنى
 البيت نحن مطاعيم كرام دعوأنا في الجذب والأزل عامة لأنخص بها
 بعض الناس دون بعض وفي الشتاء تقل الالبان وتخف الأزواد عندهم
 فعند ذلك يبين جود الجواد والجفلى في موضع نصب نعت لمصدر
 محذوف كأنه قال ندعو الدعوة الجفلى كما يقول ندعو الدعوة العامة .

قال أبو محمد ﴿والأرشم الذى يتشمم الطعام ويحرص عليه قال
البعيث﴾ يهجو جريرا

لَقَى حَمَلَتُهُ أُمَهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ جَاءَتْ بَيْنَ لِلضَيْفَةِ أُرْشِمًا
ويروى بنزراً . اللَّغَى الشَّيْءُ الْمَلْقَى يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا بِاضْمَارِ فَعْلٍ
تَقْدِيرُهُ أَهَجُ لَقَى أَوْ ذُمُّ لَقَى وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ
ابْتِدَاءً مَحذُوفٌ وَمَخْرَجُهُ عَلَى الذَّمِّ كَأَنَّهُ قَالَ أَنْتَ لَقَى وَقَدْ جُوزَ بَعْضُهُمْ
نَصْبُهُ عَلَى النَّدَاءِ وَهُوَ بَعِيدٌ لِأَنَّ التَّكْرَرَ لَا يَحْذِفُ مِنْهَا حَرْفَ النَّدَاءِ لَا تَقُولُ
رَاكِبًا تَعَالَى تَقْدِيرُهُ يَالْقَى وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا عَلَى الْحَالِ وَيَكُونَ
الْعَامِلُ حَمَلَتُهُ لِأَنَّ اللَّغَى هُوَ الْمَطْرُوحُ بَعْدَ الْوَلَادَةِ فِي مَوْضِعٍ لِيَلْتَقِطَ
فَيَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ حَمَلَتُهُ فِي حَالٍ مَا هُوَ لَقَى . وَالنَّزْرُ الْخَفِيفُ . الْمَعْنَى أَنَّهُ يَحْفَظُ
عِنْدَ الضَّيْفَةِ وَالِاسْتِطْعَامِ وَقَوْلُهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ أَيْ جَاءَتْ بِهِ لَغِيرَ رَشْدِهِ
وَالْيَتِيمَ الَّذِي تَخْرُجُ رِجْلَاهُ مِنَ الرَّحِمِ قَبْلَ يَدَيْهِ وَهِيَ وَلَادَةٌ مَذْمُومَةٌ عِنْدَهُمْ .
قال أبو محمد (البغرا أن يشرب الماء فلا يروى قال وغير رجل من قريش
فقيل مات أبوك بشما وماتت أمك بنرا) الذى غير ذلك ولد سليمان بن
عبد الملك يقال انه أصاب امرأة سليمان البغر حتى ماتت وكان سليمان بن
عبد الملك أكل ثمانين كلبية بعد الغداء فمات بشما .

قال أبو محمد (يدي من اللحم غيرة ومن اللبن والزبد وضرة)
وأنشد لأبي الهند عبد الله بن شيبث بن ربيع
سيفنى أبا الهندي عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزيد

مقدمة قزاً كأن رقابها رقاب بنات الماء تفرع للرعد
الوطب سقاء اللبن والتلطح بوسخه ومقدمة مشدودة وشبه اعناق
الاباريق بأعناق طير الماء وجعلها تفرع للرعد لانها تمد أعناقها مع
طولها فتزداد طولاً . وقولهم يدى من كذا فعلة المسموع منهم فى ذلك
ألفاظ قليلة وقد قاس قوم من أهل اللغة على ذلك أشياء فقال يدى من
الاهالة سنخة ومن البيض زهجة ومن التراب تربة ومن التين والعنب
والفواكه كتنة وكدة ولزجة ومن العشب كتنة أيضا ومن الجبن نسمة
ومن الجص شهرة ومن الحديد والشبه والصفرة والرصاص سهكة وصدلة
أيضا ومن الحمأة ردغة ورزغة بغين معجمة ومن الخضاب ردعة
بعين غير معجمة ومن الحنطة والعجين والخبز نسمة ومن الخل والنبيد
خبطة ومن الدبس والعسل دبقة ولزقة أيضا ومن الدم شحطة وشرقة
ومن الدهن زنخة ومن الرياحين ذكية ومن الزهر زهرة ومن الزيت
قنمة ومن السمك سهكة وصمرة ومن السمن دسمة ونسمة ونسمة ومن
الشهد والطين لثقة ومن العذرة جعرة وطفسة أيضا ومن العطر عطرة
ومن الفالية عبقة ومن الغسلة والقدر وحررة ومن الفرصاد قنثة ومن
اللبن وضرة ومن اللحم والمرق غيرة ومن الماء بللة وسهرة ومن المسك
ذفرة وعبقة ومن البتن قنمة ومن النفط جمعة . قال أبو محمد والعلماء
بلغة العرب يحملون الطلا الحمر بعينها ويحتجون بقول عبيد
هى الحمر تكنى الطلا كما الذئب يكنى أبا جمعه

هذا البيت ناقص وهكذا يروى وهو من الضرب الرابع من المتقارب وقد سقط من صدره جزء وتامه هي الحمر والحمر تكنى الطلاء أو نحو ذلك (١) ومعنى البيت أن الحمر يكنى عنها بالطلاء وهي كنية حسنة وتفعل فعلا قبيحاً كما أن كنية الذئب حسنة وفعله قبيح .

قال أبو محمد (والخطبة التي أخذت شيئاً من الريح قال أبو ذؤيب

فأقسم ما لب بالة لطيمةٌ يفوح بباب الفارسيين بابها
وما الراح راح الشام جاءت سييئة لها غاية تهدي الكرام ثقاًها
عقار كماء النىء ليست بخطمة ولا خلة يكوى الشروب شهابها
البالة بالفارسية يسله وهي الوعاء وعاء الطيب واللاطيمة منسوب
الى اللطيمة واللطيمة غير تحمل المتاع والعطر فان لم يكن فى المتاع عطر
فليست بلطيمة والفارسيون تجار وكان كل شىء يأتهم من ناحية العراق
فهو عندهم فارسى ويفوح يهيج وبابها أراد باب وعاء هذه اللطيمة وقيل
أراد باب حانوتها وسميت لطيمة لانها يتطيب بها فى الملاطم وهي الخدان
والعارضان والراح الحمر وسبيئة مشتاة والغاية الراية بعينها وهي العلامة
وكان الحمار ينصب غاية على بابه إذا رأى الشريف علم أن ثم خماراً وخمراً
تباع والشاعر يرى أن الحمر إنما يشتريها الكرام وعقابها رايتها والعقاب
والراية واحد وإذا اختلف اللفظان حسن وان كان المعنى واحداً والعقار

(١) لعل هذا التصحيح أحسن مما نسب الى الخليل من تصحيحه « هي الحمر
يكنونها بالطلاء » باعتبار خطئ الراوى لا القائل .

التي تعاقر الدّز أو تعاقر العقل ويقال هي التي بقيت منها بقية في أسفل
 دنها لطول مر السنين عليها كما النىء أراد في صفائه وهو ما قطر من اللحم
 والحمطة التي أخذت طعم الادراك ولم تدرك وتستحلّم والخلة الحامضة
 ولاخلة أى مجاوزة القدر خرجت من حال الخمر إلى حال الحموضة والخل
 يقول فليست بجمطة لم تدرك ولاخلة قد جاوزت الادراك ولكنها على
 ما ينبغي أن تكون عليه في طعمها وطيبها والشروب جمع شرب وهم
 الندامى أى فليس يؤذى الندامى حديثها ويقال ماء النىء الدم وروى كما
 النىء والنىء الشحم . قال أبو محمد (والكيسيس السكر) وأنشد

فان تُسَقَّ من أعنابٍ وجَّ فانتا لنا العين تجرى من كسبسٍ ومن خمر
 الكيسيس قيل هو شراب يتخذ من الثرة أو الشعير وقال
 أبو عمرو والكيسيس من أسماء الخمر قال وهى القنديد وأما السكر فقال
 أبو عبيد السكر نقيع التمر الذى لم تمسه النار ووج الطائف وبها كروم
 كثيرة وأراد فان تسق من ماء أعناب وجَّ فخذف المضاف وأقام
 المضاف اليه مقامه .

﴿ فروق فى الأرواث ﴾

قال ﴿ وونيم الذباب ﴾ وأنشد

لقد ونم الذباب عليه حتى كأن ونيمه تقط المداد
 أخبرنى ابن بُنْدَار عن ابن رزمة عن أبى سعيد عن ابن دريد أن أبا
 حاتم أنكر هذا ولم يعرفه ولا البيت الذى احتج به على أنه قد جاء به

في كتاب الفرق واستضعفه يقال ونم ينم ونمًا وونمًا شبه خرؤ الذباب عليه بنقط المداد .

﴿ معرفة في الوحوش ﴾

قال أبو محمد (والشاة الثور من الوحش) قال الاعشى يصف ثوراً يحفر كناسه

يلوذ الى ارطاة حَقَفَ تَلَفَهُ خريق شمال يترك الوجه أقما
مكبا على روقه يحفر عرقها على ظهر عريان الطريقة اهتما
فلما أضاء الصبح ثار مبادراً وحان انطلاق الشاة من حيث خيما
يلوذ ياجأ وأرطاة واحدة الارطى وهو شجر ورقه عبل مفتول ومنبته
الرمال وله عروق حمر يدبغ بورقه أنساق اللبن فيطيب طعم اللبن فيها
ووزن ارطى فعلى وألفها الاولى أصل والثانية للالحاق لا التأنيث والحقف
ما اعوج من الرمل وجمعه احقاف . والخريق ربح شديدة المهبوب
والشمال الرمح التي تهب عن يمين مستقبل قبلة العراق . والاقم الذي
تعلوه قتمة وهي الغبرة وقوله مكبا أى مطاطى رأسه يحفر عرق هذه
الارطاة فيتخذ كناسا يكن فيه من الحر والبرد يقال اكب على الشيء
إذا عكف عليه واكببت على الشيء إذا تجانأت عليه وقد كبيتته لوجهه
وهذا من النوادر ان يكون المتعدى بغير همزة واللازم بالهمزة . وقوله
على ظهر عريان الطريقة أى على ظاهر طريق وأهيم رمل غير متماسك
وانما يحفر في أصول الارطى لان منبته رمل واحتفاره سهل عليه .

وقوله فلما اضاء الصبح ثار أى قام هذا الثور مبادرا من كئناسه وهو الوقت الذى حان فيه تركه الكئناس وخيم أقام .

﴿فروق فى اسماء الجماعات﴾

قال ابو محمد ﴿ وهُنَيْدَةُ المائَة لا يدخلها ألف ولا م ولا تصرف ﴾ قال

جرير بن عطية بن الخطفي ويكنى ابا حذرة

أعطوا هنيذة يحمدوها ثمانية مافي عطائهم مَنْ ولا سَرَفُ

يمدح يزيد بن عبد الملك ويذكر ايقاعه بالمهالبة يقول لا يَمُنُّ اذا

اعطى ولا يغفل عمن ينبغي ان يعطيه وَهَنْيَذَةُ اسم للمائة معرفة فاذا

قلت هند كان اسما للمائتين وكان عبد الملك اعطاه مائة ناقة من نعم كلب

وثمانيه اعبُد رعاؤها لما مدحه بالقصيدة التى يقول فيها

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المَطَايَا وَأُنْدَى العَالَمِينَ بطون راح

﴿معرفة فى الآلات﴾

قال أبو محمد (والكرب ان يشد الحبل على العراقى ثم يثنى ثم يثلث

قال الخطيئة)

سيرى أمام فان الاكثرين حصى والا كرمين اذا ما ينسبون ابا

قوم هم الانف والاذناب غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا

قوم اذا عقدوا عقداً جارهم شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

يمدح بنى أنف الناقة من بنى قريع وهم قبيلة من بنى سعد بن زيد مناة بن

تميم وكاتوا يعضبون من أنف الناقة لان قُرْباً نحر جزورا فقسمها بين

نسائه فبعثت جعفرًا هذا امه فأتى أباه وقد قسم الجزور ولم يبق الا رأسها وعظمها فقال شأنك بهذا فأدخل يده في أنفها وجعل يجرها فسمى انف الناقة فكانوا يفضيئون من ذلك حتى مدحهم الحطيئة فقال * قوم هم الانف والاذناب غيرهم * فصاروا يفتخرون به . وأمام ترخيم أمانة والحصى العدد الكثير وأبًا نصب على التمييز يقول اذا عقدوا الجارم حلفا وأعطوه عهداً احكموه كما تحكم الدلو اذا شدت بالحبل ثم شد العناب بعد ذلك وهو حبل يشد من تحتها في عروق تجعل في اسفلها اذا ضخمت الدلو فانها تقطعت الا ودام امسكها العناب والكرب ان يثني عقد الحبل على خشب الدلو وهذا على طريق التمثيل .

﴿ اسماء الصناعات ﴾

قال ابو محمد (كل صانع عند العرب فهو اسكاف) قال الشماخ
 قالت الا يدعى لهذا عراف لم يبق الا منطق وأطراف
 وربطتان وقميص ههناف وشعبتا ميس براها اسكاف
 العراف الطيب لم يبق الا منطق اى انه قد انحله الشوق ومنه السير
 حتى لم يبق منه الا كلامه وما يبين منه الايداء ورجلاه وثيابه والههناف
 الذى تحرکه ادنى ريح من رقبته ويقال ههناف ايضا والشعبتان قادمة
 الرحل واخرته والميس خشب تعمل منه الرحال وبراهها نجرها وعملها .
 وتروى هذه الايات لابن مطير والجليل بن يزيد والصحيح انها للشماخ
 وروى ثعلب عن ابن الاعرابي قال اسكف الرجل اذا صار إسكافا قال

والاسكاف عند العرب كل صانع غير من يعمل الخفاف فاذا أرادوا معنى الاسكاف في الحضرة قالوا هذا الاسكاف وانشد

وضع الاسكاف فيه رقعا مثل ماضد جنبه الطحل

قال (والعصاب الغزال قال رؤبة) يصف ابلا اسرعت السير

طاوون مجبول الخروق الاجداب طي القسامي برود العصاب

طاوون فاعلن من قولك طوى المنزل اذا قطعه والمجهول من الارض الذي لاعلم فيه والخروق جمع خرق وهو الفلاة الواسعة والاجداب جمع الجديب وهو الذي لامرعى به يريد ان هذا المجهول طواهن بهزله اياهن في السير فيه كما طوينه أى قطعته ومثله * يطوين أجواز القلاويطوين *

وطي القسامي منصوب على تقدير فطويته طيا مثل طي القسامي

فمثل منصوب على أنه صفة طيا ثم حذف طيا وأقيم مثل مقامه وحذف

مثل وأقيم طي القسامي مقامه .

﴿ باب معرفة في الطير ﴾

أنشد للكثير

وما من تهتفين به لنصر بأقرب جابة لك من هديل

تهتفين تنادين والتهتف الصوت الشديد هتف يهتف . والجابة الاسم

من قولك أجاب والمصدر الاجابة كما تقول أطاع اطاعة والاسم الطاعة يريد أن من تدعو لنصرها لا يجيبها كما ان الهديل كذلك.

قال أبو محمد (وَمَرَّةً يَجْعَلُونَهُ الطَّائِرَ نَفْسَهُ قَالَ جِرَانُ الْعُودِ)

ذكرت الصبي فتهلت العين تذرف وراجعت الشوق الذي كنت تعرف
 وكان فؤادى قد صحا ثم هاجنى حمامٌ وُزِقَ بالمدينة هُتِفُ
 كأن الهديل الظالم الرجل وسطها من البغي شَرِيبٌ يُرَدِّمُ تَرَفُ
 انهلت سالت وأصل ذلك ان يقطر قطراً له صوت وذرفت من
 الذرفان وهو الذريف وهو أن يقطر قطراً ضعيفاً وقوله قد صحا أى سكن
 ما به وزال وورق فى ألوانها تغير وهو جمع أوراق وورقاء والمصدر الورقة
 وهو سواد فى غبرة كلون الرماد وهتف تصيح والهديل ههنا الفرخ
 بعينه وظالم يغمز من رجله يقول من نشاطه كأنه ظالم لما هو فيه من
 الطرب وشريب الذى قد اكثر الشرب حتى سكر ويفرد يصيح ويروى
 بِغَزَّةٍ وهى مدينة بالشام بها قبر هاشم بن عبد مناف ومترف منعم مخلى
 فيما يريد ويروى مُتَرْفٌ وهو السكران وروى أحمد بن عبيد منزف بكسر
 الزاى أى قد شرب شرابه حتى انفذه يقال انزف الرجل اذا نفدت خمره .
 قال أبو محمد (ومرةً يجعلونه الصوت قال ذوالرمة)

أرى ناقتى عند المحصب شاقها رواحُ اليماني والهديل المرجعُ
 المحصب الموضع الذى يُرَوِّى فيه بحصى الجمار والحصباء الحصى الصغار
 وشاقها هيج شوقها ورواح اليماني يعنى نفرهم واليماني ينفر قبل النفر
 يوم والهديل صوت الحمام يقول لما رأت الابل تُحْدِجُ وسمعت
 الهديل اشتاقت .

قال أبو محمد (وأبو براقش طائر يتلون ألواناً) وأنشدنيته قبله
 ان يغدروا أو يبخلوا أو يحببوا لا يحفلوا

يغدوا عليك مرجليه ن كأنهم لم يفعلوا

كأني براقش كل لو ن لونه يتخيل

يهجو قومه يقول إذا فعلوا هذه المقايح والخازي لم يبالوا ولم يستحيوا
لأومهم وحمقهم وكانوا بمنزلة من لم يفعل فعلا يذم به وقوله مَرَجَلَيْنِ يقال
رَجَلٌ فُلَانٌ شَعْرُهُ إذا سرحه وَدَهَنَهُ ويقال للمشط الرجل والمرح
وَيُتَخَيَّلُ يَظُنُّ ويروى يتحول أى يتغير من حال إلى حال يقول يتنقلون
في المدام كلها ولا يقتصرون منها على البعض كتنقل لون هذا الطائر الى
كل لون .

قال أبو محمد (والواق بكسر القاف الصُرْدُ سمي بحكاية صوته) قال

وجدت أباك الخير ببحراً بنجوة بناها له نجد أشمُّ قُمايمُ

سنان معد في الحروب أذالها وقد طاح منهم سادة ودعائم

وليس بهيباب إذا شد رحله يقول عداني اليوم واق وحائم

ولكنه يمضي على ذاك مقدما إذا صدعن تلك الهنات الخُثَارِمُ

هذه الايات رواها أبو عبيد نخثيم بن عدي بن عطيف بن تويل

ابن عدي بن حباب الكلبي ولقبه الرقاص ويقال ان الرقاص حمل حمالة

فسأل فيها قومه فلم يعطه أحد منهم كبير شيء فحملها مسعود بن بحر

فقال الرقاص هذه الايات . النجوة الموضع المرتفع والاشم

الطويل والقماقم العظيم الضخم وطاح هلك . والسادة جمع السيد

والدعائم جمع دعامة وهو ما يسند به الشيء وهم ههنا السادة وعداني

صرفنى والغراب والصد يتطيرون بهما والخارم المتطير
يقول اذا هاب المتطير الامر من أجل الطيرة مضى هو عليه ولم
يَهَبْ والهنات كناية عن الامور التى يتطير منها أى اذا صد المتطير
عن الامر الذى يحاوله من أجل الهنات .

قال أبو محمد (ويقال له أيضا ابن ماء قال ذو الرمة
وماء قديم العهد بالناس آجِنُ كأن الدبا ماء الغضا فيه يبرق
وردت اعتسافاً والثريا كأنها على قمة الرأس ابن ماء مَحَلَّقُ
الآجِن الماء المتغير من طول العهد والقدم آجِن يَأْجِن ويَأْجِنُ أجونا
يقال كأن الدبا بَصَقَ فى الماء ممَّا أكل من الغضا وماء الغضا أخضر أسود
والدبا جراد صغار لم يطر واعتسافاً أخذاً على غير هدى وقمة الرأس
أعلاه ابن ماء يعنى طائر الماء محلق مرتفع فى جو السماء فاذا رأى سمكة
خاص عليها .

قال أبو محمد ﴿ والمكاء طائر يسقط فى الرياض وتمسكوأى يصفر ﴾
وأنشد

اذا غرد المكاء فى غير روضة فويل لأهل الشاء والحجرات
غرد طرب فى صوته والروضة كل مكان مستدير فيه ماء ونبات
وسميت روضة لاسْتَمِرَّ اَصْنَةُ الماء فيها أى استنقاعه ولا يغرد المكاء فى غير
روضة الا فى زمان الجذب وخصَّ أهل الشاء والحجير بالويل لان الابل
تستطيع اللحوق بالغيث حيث كان ولا تستطيع ذلك الشاء والحمر
قال الراعى

تناول عرق الغيث اذ لا يناله حمار ابن جزء عاصم وأفارقة
الافارق جمع فرق وهو القطيع من الغنم .

﴿ معرفة في الهوام والذباب ومواضع الطير ﴾

قال أبو محمد ﴿ والرَّزْغُ سامٌ أبرص ولا يثنى ولا يجمع وأنشد
أبو زيد ﴾

والله لو كنت لهذا خالصاً لكنت عبداً تأكل الأبرصا
هذا رجل اتهم ولده فعرض عليه الأبرص فتقرزها فقال وأشار الى
ذكره لو كنت لهذا خالصاً اى لو خرجت منه لكنت اعرايا خالصاً
يأكل الأبرص . وأنشده المفجع والله لو كنت بضم التاء لكنت بضم
التاء فيهما وروى آكل الأبرصا وقال فى تفسيره هذا يخاطب اياه ويعاتبه
وقد كلفه عملاً شاقاً فيه مهنة فقال لو كنت ممن يصلح لهذا العمل
لكنت كالعبد المذال الذى يأكل الأبرص .

قال أبو محمد (والنبردوية تدب على البعير فيتورم) وأنشد لشبيب
ابن البرصاء يصف إبلا سميت وحملت الشحوم

كأنها من بدن وإيقار دب عليها عارمات الانبار
ويروى ذربات الانبار العارمات الشديبات الخبيثات وهو مأخوذ
من العرام وهو الشدة والحدة وذربات مشتق من الذرب وهو الحدة
يقال فى لسان فلان ذرب أى حدة ويروى من بدن واستيقار وهو فى معنى
وايقار والوقر الحمل ويروى واستيفار وهو مأخوذ من الشىء الوافر

يقول كأن هذه الابل من سمنها لسعتها الانبار فورمت جلودها وحبطت بطونها . قال أبو محمد (والزبابة فارة صماء تضرب بها العرب المثل يقولون اسرق من زبابة ويشبهون بها الجاهل قال ابن حنزة)

ولقد رأيت معاشرًا قد ثَمَرُوا مالا وولداً

وهم زباب حائر لا تسمع إلا أذان رعداً

المعاشر الجماعات وثمروا أعطوا ويروى ثَمَرُوا أى كثروا والولد جمع ولدمثل أسد وأسد والخائر المتحير الذى يحىء ويذهب لا يتجه لشيء . قال أبو محمد (ونزك الضب ذكره وله نر كان وكذلك الحردون وأنشد الأصمعى)

جى المال عمال العراق وجبوتى محلة الاذنب صفر الشواكل

رعين الدبا والنقد حتى كأنما كساهن سلطان ثياب المراحل

ترى كل ذبال اذا الشمس عارصت سما بين عرسيه سمو الخايل

سبحل له نر كان كأنما فضيلة على كل حاف فى البلاد وناعل

جباية المال جمعه واستغراهه والجباية الجمع يقال جبيت الماء فى الحوض إذا جمعته والجوابى الحياض لانه يحى فيها الماء أى يجمع ومحلة الاذنب لا شعر عليها والشواكل جمع شاكلة وهى الخاصرة والدبا صغار الجراد والنقد الواحدة نقدة ضرب من الشجر أى صदन الجراد ورعين النقد والمراحل ضرب من البرود وذبال طويل الذنب ويكون المتبختر وسما ارتفع وعرساه زوجتاه والخوايل الفاخر بالخيلاء المتكبر وذلك لنزكيه

والسبحل العظيم . وهذا الشعر لرجل من ربيعة استعمله خالد بن عبد الله القسرى على ظهر الحيرة فلما كان يوم النيروز أهدت الدهاقين والعمال جامات الذهب وأهدى هو قفصا من ضباب وقال هذه الايات .

قال أبو محمد (والكُشْمَةُ شحم بطنه) وأنشد

وأنت لو ذقت الكشي بالاكباد لما تركت الضب يعدو بالواد
أخبرنا المبارك بن عبد الجبار عن عبد العزيز الازجى عن المخلص
عن أبي محمد السكرى عن أبي سعيد قال حدثني محمد بن أبي الوزير قال
ان أول من دل على نفسه الضب إذ كان كل شيء يتكلم قال فر راکب
في بعض الايام فلما ولى صاح به الضب

ياأيها الراكب ينجو بالواد انك لو ذقت الكشي بالاكباد

لما تركت الضب يسعى بالواد

يقول لو ذقت كشي الضباب مع أكبادها لملك طيبها على صيدها
حتى كنت لاتدع بواد ضبا الا حرشته . وهذا كما قال أمية

بأية قام ينطق كل شيء وخان امانة الديك الغراب

قال ابو محمد (ومكنه بيضه قال أبو الهندي)

ومكن الضباب طعام العريب ولا تشبهه نفوس العجم

العرب مؤتة لقولهم العرب العاربة وكان القياس أن يقال في تصغيرها
عربية كما يقال في تصغير شمس شميسة لان تصغير المؤنث الثلاثى تلحق
به الهاء كما تلحق صفته وقد جاء مثل هذا في اسماء يسيرة وهذا التصغير

على طريق التعظيم كما قال أنا جَذِيلُهَا المحكَّ وجَذِيلُهَا المُرَجَّبُ . والعرب اسم جنس ينسب الواحد منه اليه ومثله العجمي منسوب إلى العجم . يقول بيض الضباب من طعام العرب المستطاب وليس من طعام العجم

﴿ وفي الحية والعقرب ﴾

قال أبو محمد (والحفَّات حية تنفخ ولا تؤذى) قال جرير

لا يعجبنيك أن ترى لمجاشع جلدَ الرجال في القلوب الخولُ
أيفأيشونَ وقدرًا واحفأَهم قد عَضَهُ فقضى عليه الاشجع

يهجو الفرزدق ومجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . والفياش الفاخرة والجلد مصدر الجليد من الرجال وهو القوى الشديد والخولم الجبن والفرزع وهذا استفهام على سبيل التوبيخ وضربَ الحفَّات مثلاً للفرزدق والاشجع وهو الشجاع مثلاً له يقول كيف يفاخرون بشاعرهم وقد قتله هجاء .

﴿ معرفة في جواهر الارض ﴾

قال أبو محمد (الصرَّافان الرصاص) وأنشد للزباء

ماللجمال مشيهاً ويدياً أجندلا يحملن أم حديدا
أم صرَّافانا بارداً شديداً أم الرجال قُبصاً قعودا

قالت هذه الايات لما نظرت إلى الجمال التي جاء بها قصير بن سعد صاحب جذيمة وكان قد احتال عليها وجعل الرجال في توايت وجعل التوايت في جوارقات فرأتها تسير مثقلة فأنكرت ثقلها وقالت هذه

الايات والقصة مشهورة ومشيتها خفض على البذل من الجمال بدل
الاشمال والتقدير مالمشي الجمال وئيداً والوئيد من المشي الرويد ونصبه
على الحال وما استفهام على سبيل الانكار والجندل الحجارة والصرفان
قيل الرصاص وقيل جنس من التمر والقَبْض جمع قابض وهو المجتمع
ويروى جنماً جمع جاثم .

* نوادر من الكلام المشتبه *

قال أبو محمد (الجمع المجتمعون والجماع المتفرقون قال أبو قيس
ابن الاسلت)

ندودهم عنا بِمُسْتَنَّة ذات عراين ودُفاع

حتى تجلت ولنا غاية من بين جمع غير جماع

ندودهم ندفعهم ونمنعهم والمستنة الكتبية الماضية على سنن واحد

لا تترج على شيء وعراين القوم رؤساؤهم ومتقدموهم في الفضل

والشجاعة والعراين الاتوف وبها شبه السادة ويقال للشيء اذا كان شديد

الدفع يتدافع له دفاع ويمجوز أن يكون دُفاع جمع دافع مثل كافر وكفار

وم الذين يدفعون الاعداء وقوله حتى تجلت أراد حتى تجلت الحرب

فأضمرها ولم يجر لها ذكر وقوله ولنا غاية اى جماعة وغاية الجيش ورايته

واحد والجماع الفرق من ههنا وههنا يقول ذلك الجمع منا لم يستعن بأحد

غيرنا وهو خلاف مارواه ابو محمد ويروى بين يدي رجراجة نخمة

الرجراجة التى تمخض من كثرتها والنخمة العظيمة الكثيرة العدد .

قال أبو محمد (واذا كان الفعل كريما من الابل قالوا خيل قال الراعى)
يصف ابلا ولم يكن راعيا ولكنه كان يجيد وصف الابل فلَقَّبَ الراعى
واسمه عبيد بن حصين

بُذِيَّتَ مرافقهن فوق مزلة لا يستطيع بها القراد مقيلا
كانت نجائب مُنْذِرٍ ومُحَرِّقٍ أُمَاتُهُنَّ وطَرَقُهُنَّ فَحِيلًا
قوله مرافقهن يريد مرافق هذه الابل مزلة مُزَلَّةٌ يريد مغرز
المرفق من الجنب أَمَلَسُ فالقراذ لا يثبت عليه من ملاسته ومقيلا مستقرا
وهو مثل . وقوله أُمَاتُهُنَّ أى أمهات هذه الابل كانت نجائب منذر
أى المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن
عدى بن نصر اللخمي وهو أبو النعمان بن المنذر ومُحَرِّقٌ هو امرئ
القيس بن عمرو بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر وهو أول
من عاقب بالنار وقوله وطرقهن الطرق الفعل هنا مسمى بالمصدر والمعنى
ذو طرقهن والفحيل الكريم . قال أبو محمد (وَقَتَبٌ عُرَّاءٌ يَضَاغِرُ وَاقٍ
قال البيهقي) البيهقي لقب له واسمه خدّاش بن بشر ويكنى أبا يزيد وسمى
البيهقي بقوله فيما أخبرني علي بن الحسن يرفعه إلى ابن الكلبي
تَبَقَّتْ مِنِّي مَا تَبَقَّتْ بَعْدَ مَا أُمِرْتُ حَبَالِي كُلَّهَا مِرَّةً شَزْرًا
أَلَدًا إِذَا لَاقَيْتَ قَوْمًا بِخُطَّةٍ أَلَحَّ عَلَى اكْتِنَافِهِمْ قَتَبٌ عَقَرٌ
الالء الشديد الخصومة يقول إذا لقيت قوماً في خصومة تأذوا بي وشقت
عليهم مجادلتى وكنت عليهم في الشدة كالقَتَبِ الْعُقَرِ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَالْخُطَّةُ
الحالة الصعبة.

﴿ شرح باب تسمية المتضادين باسم واحد ﴾

المحققون من علماء العربية ينكرون الازدواج ويدفعونها قال أبو العباس أحمد بن يحيى ليس في كلام العرب ضدّ قال لانه لو كان فيه ضدّ لكان الكلام محالا لانه لا يكون الا بيض أسود ولا الاسود أبيض وكلام العرب وان اختلف اللفظ فالمعنى يرجع الى أصل واحد مثل قولهم التلعة وهو ماعلا من الأرض وهي ما انخفض لانها مسيل الماء إلى الوادى فالمسيل كله تلعة فمرة يصير الى أعلاه فيكون تلعة ومرة ينحدر إلى أسفله فيكون تلعة فقد رجع الكلام إلى أصل واحد وان اختلف اللفظ . وكذلك الجون هو الاسود واذا اشتد بياض الشيء حتى يعشى البصر رثى كالاسود . والصارخ المستغيث والصارخ المغيث لانه صراخ منهما . والاهامد السرعة والاهامد الاقامة لانها حركة منك تظهرها مرة فتسرع وتمسكها مرة فتقيم ويجوز أن يكون الاهامد في لغة قوم الاقامة وفي لغة قوم السرعة . والقرء الوقت فاحتمل أن يكون الحيض والطهر لأن الحيض يأتي لوقت والطهر يأتي لوقت . ووراء خلف وقدام لأن الامام يقطع ويخلف فيصير وراء . المائل المنتصب وهو اللاطى لانه ظهر فرأيته ثم زال فصار المنتصب لاطنا ويجوز أن يكونا من لغتين وشعبت الشيء جمعه وفرقه لانه إذا لاءمت التفرقت صار اجماعا . الجلل العظيم والصغير لانه شيء يزيد في النفس وينقص ويجوز أن يكونا من لغتين والرهوة الارتفاع والانخفاض لانه موضع فرقة ينحدر فيه ومرة يعلى فيه

ويكون من لفتين . الظن يقين وشك لان الشك قد يزول فيصير يقينا .
 الخناذيد الخصيان من الخيل والفحولة لان الخناذيد الكرام والكرام يكون
 فيها الخصى والنحل . قال أبو العباس السدفة اختلاط الضوء والظلمة لان الضوء
 يضعف فيصير ظلمة وقد تضعف الظلمة فتصير ضوءا وأخبرني ابن بندار عن
 ابن رزمة عن أبي سعيد عن ابن دريد أنه قال وأسدف الفجر إذا أضاء
 قال وهي لغة لهوازن دون سائر العرب تقول هو وزن أسدفوا لنا أى
 أخرجوا لنا . وقال ابن قتيبة أصل السدفة السترة فكأن الظلام إذا
 أقبل ستر الضوء والضوء إذا أقبل ستر الظلام . والجلل الكبير
 والصغير لان الصغير قد يكون كبيرا عند ماهو أصغر منه والكبير قد
 يكون صغيراً عند ماهو أكبر منه فكل واحد منهما صغير كبير
 وكذلك النبل . الناهل العطشان والريان لان الشرب الاول ربما روى
 منه الشارب فهو ريان وربما لم يرو فيحتاج إلى العلل فيكون عطشان .
 الهاجد المصلى بالليل وهو النائم لانه وقت يقع فيه الانتباه والنوم .
 الصريم الصبح والصريم الليل لان كل واحد منهما ينصرف من صاحبه .
 الخشب السيف إذا برد ولم يصقل وهو الصقيل لان الصقل يتلو الخشب
 والشئ قد يسمى بمقاربه أو كان منه بسبب الحى خلوف غيب
 ومتخلفون لان من يبقى خلف لمن غاب ومن غاب يخلف من بقى .
 أسررت الشئ أخفيته وأسررت الشئ أعلنته فكأن الهمزة فى الاعلان
 همزة السلب أى أزلت خفاءه وسره وكذلك أخفيته إذا أظهرته أزلت

خافيه . وأما قوله طلعت على القوم أقبلت عليهم وطلعت عنهم غبت عنهم فليس من الاضداد وإنما تغير معنى الفعل بتغير الحرف فهو كقولك دعوت لهودعوت عليه . وشريت الشيء اشتريته وبعته وكذلك بعث الشيء اشتريته وبعته لانهما متعاوضان قال الراجز في أن الجون الالبيض وهو الخطم الضبابي

لا تسقه حزرأ ولا حليباً إن لم تجده ساجحاً يعبوباً
 ذا ميمة يلتهم الجبوباً يترك صوان الحصى ركوباً
 بزلاقات قعبت تقعبياً يترك في آثارها لهوباً
 يبادر الآثار أن تؤباً وحاجب الجونة أن يغبياً
 كالذئب يتلو طمعا قريباً

الهاء في لانسقه تعود الى فرس والحزر من اللبن الحازر وهو الحامض والساجح السريع الذى يمد يديه فى عدوه واليعبوب الكثير العدو والميمة النشاط ويلتهم يأخذ ويبتلع بسرعة والجبوب الارض جعله كأنه يبتلع الارض من شدة اسراعه والصوان الحصى الصلب والحجارة والصوى جمع صوة وهى الارض التى فيها ارتفاع وغلظ والركوب الموطى المذلل الذى تسهل من كثرة الوطء فيه والمعنى أنه إذا عدا فى مكان غليظ ذى حجارة تسهل ذلك المكان ولم يصعب السير فيه بعد ذلك والزلاقات الخوافر الملس التى تزلق عليها اليد أى ذوات زلق والتقبيب فى الخوافر محمود واللاهوب جمع لهب وهو الشق فى الجبل وأراد أنه ينزل فى الصوى

يحفره بخوافه فيها مثل اللهب التي تكون في الجبال وقوله يسادر
الآثار أي إذا طردت طريدة وتبعها الخيل لتردها سبق هو الآثار أي
آثار الخيل التي تطلبها حتى يلحقها قبل أن ترجع الخيل إلى مأمنها وكان
ادراكها قبل مغيب الشمس وحاجب كل شيء جانباً وحرفاً وشبهه
بالذئب إذا أسرع في عدوه شيء يطعم فيه في موضع يقرب منه وإذا
ضمرت الخيل سقيت اللبن فأراد أنه إن لم يكن على هذه الأوصاف فلا
تضممه . قال أبو محمد (والنبل الصغار والكبار) وأنشد لحضرمي
ابن عامر الأسدي

يزعم جزء ولم يقلل جللا أنى تروحت ناعما جديلا
ان كنت أزننتني بها كذبا جزء فلاقيت مثلها عجلا
أفرح ان أرزأ الكرام وان أورث ذوداً شصائصاً نبلا

قيل كان حضرمي بن عامر عاشر عشرة من اخوته فأتوا فورثهم
فر حضرمي وعليه حلة لآخيه على جزء بن مالك بن جبيل أحد
بنى مؤأمة بن همام وهو ابن عم حضرمي فقال جزء ايفرح ان
ورث أخاه حلتته فبلغت حضرمي بن عامر فقال حضرمي هذه الايات
مع ايات آخر فلم يمكثوا الا أياما حتى دخل أخوة لجزء سبعة مفررة
يحفرونها فانهارت عليهم فأتوا جميعاً فبلغ حضرمي بن عامر فقال إنا لله
كلمة وافقت قدرا وأورثت حقدا وباقي الايات

كم كان في أخوتي إذا استعمل الـ لا بطل نحت المعجاجة الاسلا

من ماجد واجد أخى ثقة يعطى جزىلا ويقتل البطلا
أروع صتم ترى الارامل والا لايتام اكناف بيته رسلًا
إن جثته خائفًا حباك وإن قال سأعطيك نائلا فعلاً

الزعم ما كان بين الشك واليقين والجلل فى هذا البيت الهين
وتروحت ورحت واحد والناعم المتنعم والجذل السرور وقوله
أزنتنى اتهمتنى يقال فلان يُزَنُّ بكذا أى يتهم والأسل الرماح والصتم
الرجل الذى قد أسن ولم ينقص والرسل الجماعة وقوله أفرح ارادا فرح
وهذا استفهام على سبيل الانكار قال الليث الذود ولا يكون إلا أناثا
وهو القطيع من الابل مابين الثلاث الى العشر وقيل مابين الثلاثة الى
العشرة من الاناث والذكور وقيل مابين الثنتين الى التسع من الاناث
دون الذكور وقال

ذود صفايا بينها وبينى مابين تسع فالى اثنتين
يعنيننا من عيلة ودين

وقيل هو مابين الثلاث الى خمس عشرة والشصائص جمع الشصوص
قال الاصمعى هى الناقة التى لابلن لها وقد اشصت فهى شصوص وهذا
شاذ على غير قياس قال الكسائى شصت بغير ألف وأصله من الشدة
واليبس . قال أبو محمد **✽** الناهل العطشان والريان قال النابغة **✽** الذىانى
يمدح الحارث الاعرج الغسانى

والله والله لنعم الفتى لا
لأعرج لا النكس ولا الخامل

الحارب الوافر والجابر
والطاعن الطعنة يوم الوغى
محروب والمرجل والحامل
ينهل منها الاسل الناهل

النكس الفسل من الرجال مشبه بالنكس من السهام وهو الذى
انكسر فوقه فجعل أسفله أعلاه والجمع أنكاس ويقال هو الضعيف
الجبان والحامل الذى لا ذكر له والحارب الوافر الذى يسلب من له
مال ووفر والجابر المحروب الذى يعين المحروب وهو المسلوب فيعطيه
ويعينه والمرجل هو الذى يأخذ الفرسان والركبان فيسلبهم دوابهم
فَيَرَجُلُهُمُ والحامل الذى يحمل الضعفاء والرجالة على الخيل والابل
والوغى الحرب وأصله الصوت فى الحرب وكذلك الوعى والوحى
والاسل الرماح والناهل العطشان وإنما جعل النهل من الاضداد لان
النهل الشرب الأول وقد تكتفى الشاربة بأول شربة وقد لاتكتفى
فلذلك جعل من الاضداد وجعل الرماح عطاشا كأنها تعطش إلى الدماء
فاذا أشرعت فيها رويت ويروى يُنْهَلُ أى يَرْوَى . قال أبو محمد
﴿ الخنازىذ خصيان الخيل وهى الفحولة قال بشر بن أبى خازم ﴾ الاسدى

كفينا من تغيب واستبحنا سنام الارض إذ قحط القطار
بكل قياد مُسِنَّفَةً عنود أضر بها المسالحو والغوار
وخنذ يذترى القرمول منه كطى الزق علقه التجار

يقول كفينا من تغيب عنا ونبنا عنه فى مغيبه مادام واصلا لحبلنا
واستبحنا سنام الارض يعنى خير بقاعها حين عم الناس الجذب يقال

قَحَطَ المطر وقَحِطَ وقُحِطَ الناس وأقحطوا وهو الكثير في الاستعمال
والباء في قوله بكل قياد تتعلق بقوله استبحنا والمنسفة المتقدمة وروى
أبو عبيدة مُسَنَّفَةٌ وهو خيط يُشَدُّ من الحَقَّتِ إلى التصدير إذا ضمرت
ويفعل هذا بالابل والخليل لئلا يضطرب السرج والرحل والعنود التي
تعند عن الطريق لِمَرَحَمَا والمسالخ والمراقب والثغور سواء والغوار
مصدر غاورت والخنذيد الضخم الشديد عن ابن الاعرابي وقيل هو
السكريم والغرمول قال وعاء الذكر والخناذيد أطراف تندر من الجبال
وقوله كطى الزق أراد أن غرموله مما أثر فيه الكلال والاعياء قد استرخى
وتطوى وكان عليه طى زق خال علق لينحدر بما علقه وفي الكلام حذف
تقديره ترى طى الغرمول منه كطى الزق . وأنشد أبو محمد على المائل

* فنها مستبين ومائل *

ومعناه واضح يصف داراً قد درس بعضها وبقي بعض .

﴿ تم كتاب المعرفة لله الحمد والمنة ﴾



﴿كتاب الهجاء﴾

﴿باب في اقامة الهجاء﴾

قال أبو محمد (ويختزلون من الكلام ما لا يتم الكلام على الحقيقة
الابه) الفصل وأنشد لذى الرمة بيتاً قبله

يعاورن حد الشمس خُزراً كأنها قلات الصفعات عايها المقادح
فلما لبسن الليل أوحين نصبت له من خذا آذانها وهو جانح
حداهن شحاج كأن سحيله على حافتين ارتجاز مفاضح
يعاورن حد الشمس أى ينظرن الى الشمس مرة ويصددن مرة
وانما أراد غوور عيونهن وعادت عليها أى كرت عليها المقادح التى يغرف
بها الماء الواحد مقدح وهو الاناء أراد أوحين أقبل الليل نصبت آذانها
لبرد الليل وكانت قبل ذلك مسترخية والخذاء الاسترخاء والجانح المائل
يعنى الليل أنه مال على الارض وقيل أراد أن الشمس قد جنحت للمغرب
يقول رفعت رؤوسها مع الليل حين غابت الشمس ونصبت آذانها
وحداهن ساقهن والشحاج الحمار وشحيجه صوته وكذلك سحيله يقول
كان نهيق الحمار فى ناحيتى هذه الآن ارتجاز صوت فيه سباب فضاح .
وقال النمر بن تولب

فان أنت لاقيت فى نجدة فلا تهيبك أن تقدما
فان النية من يخشها فسوف تصادفه أينما

النجدة الشجاعة والبأس والقوة وحذف مفعول لاقيت يريد اذا لاقيت حرباً في نجدة أو داهية أو ما أشبه ذلك والمعنى اذا لاقيت قوماً ذوى نجدة في حرب ونحوها فلا تنهيب الاقدام عليهم فان الذى يخشى النية تلقاه أين ذهب من الارض وأين كان منها وقوله فلا تنهيبك ان تقدما من المقلوب اراد فلا تنهيب ان تقدم اى فلا تنهيب الاقدام ومن يخشها بدل النية بدل الاشتغال .

﴿ باب دخول ألف الاستفهام على الف القطع ﴾

انشد بيت ذى الرمة

اياضية الوعاء بين جُلاجلٍ وبين النقا آنت أم أم سالم
الوعاء راية رمل من الينه تبت احرار البقل وجلاجل والنقا (١) موضعان
والنقا أيضا الكتيب من الرمل وروى أبو عمرو ها أنت يقول ها أنت
خلبية أم أم سالم وإذا شبه الشاعر المرأة بالظبية فاعلم ان يريد حسن جيدها
ومن باب حذف الالف من الاسماء فى الجميع أنشد للأعشى
ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنتين وأربعا
انما عدد ما شرب ولم يجعله ارادة التكثير والتعظيم وثمانى عشرة
تثبت فيها الياء تارة وتحذف أخرى واثباتها أكثر .

(١) ولعل النقا فى الدريدية هو الموضع الذى فى الجزيرة المحضراء من منترهاتها
لا كما ظن الاستاذ النقاد السيد سليم الجندى فى شرحه .

﴿ باب حروف توصل بما وباد وغير ذلك ﴾

قال أبو محمد (وتكتب ويلمه موصولة ان لم همز) وأنشد للمتنخل

الهنذلي يتنا قبله

لقد عجبت وما بالدهر من عجب أنى قتلت وأنت الحازم البطل

ويلمه رجلا تأبى به غبنا إذا تجرد لاخال ولا بخل

يرثى ابنه أثيلة وكان خرج مع ابن عم له يقال له ربيعة بن جحدر فأغاروا على طائفة من فهر يقال لهم بنو سعد فقتلوا أثيلة وأفلت ربيعة ابن جحدر على رجله . انى بمعنى كيف يقول كيف قتلت وأنت شجاع بطل ولم يعجب من الدهر لانه يقتل فيه البطل . ينجو الضعيف وقوله ويلمه كلمة تقال عند التعجب ولا يراد بها الدعاء عليه وقوله اذا تجرد أى تجرد للامور لاخال أى ليست فيه مخيلة ولا بخل والغبن النقص يقول تأبى به ان تعظم إذا كان معك وتقبل به تقصانا ويروى خذل وهو الذى يخذل .

﴿ فى باب ما نقص منه الياء لاجتماع الساكنين ﴾

أنشد أبو محمد للاعشى * ولقد شربت ثمانيا وثمانيا * وقد مر

تفسيره قال أبو محمد (فاذا نصبت قلت ركبت برذونا رباعيا قال المعجاج

كان تحتى اخذريا احقبا رباعياً مرتبعا وشوقبا

يصف جملا شبهه بالاخذرى فى سرعتة وقوته وهو حمار وحش والخر الاخدرية تكون فيما بين العراق وكاظمة نسبت الى اخذرفرس

تبرر وضرب في الحمر الوحشية وقيل كان حمارا . والاحقب الذي في موضع الحقيقة منه يياض والمرتبغ الذي بين الطويل والقصير والمرتبغ أيضا الذي يأكل الربيع والشوقب الطويل .

﴿ باب ما يكتب بالياء والألف من الاسماء ﴾

وأنشد أبو محمد علي رجا البثر أنه من الواوي قول الشاعر

فلا يرى بي الرجوان إني أقبل القوم من يغني مكاني
يقال فلان لا يرى به الرجوان إذا كانت لا تقطع دونه الأمور
يقول ليس مثلي من يطرح وتقطع الأمور دونه فقل من يقوم
مقاي ويغني غنائي ويسد مسدى .

قال أبو محمد ﴿ ومن العرب من يقول رحوت الرحا ومنهم من

يقول رحيت ﴾ وأنشد قول مهلهل بن ربيعة التغلبي

قتيل ماقتيل المرء عمرو وجساس بن مرة ذى ضرير
كأنا غدوة وبني أئينا يجنب عنيزة رحيا مدير

القتيل هو كليب بن ربيعة بن الحارث التغلبي وعمرو هو عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة وجساس هو جساس بن مرة بن ذهل ابن شيبان وهو ابن عم عمرو بن الحارث وكان سبب ذلك أن كليبا خرج يوما يدور في حماه فاذا هو بحمرة على بيض لها فلما نظرت إليه صرصرت وخففت يجناحيها فقال أَمِنْ روعك أنت وييضك في ذمتي ثم دخلت ناقة البسوس الحمى فكسرت البيض فرماها كليب في ضرعها فاستغاثت

البسوس بجارها جساس وكان كليب زوج أخت جساس فعدا عليه جساس ومعه عمرو بن الحارث ابن عمه فقتلاه فوقعت الحرب بين بكر وتغلب أربعين سنة ولم تسكن الحرب حتى قتل جساس فقال مهلهل هذه الايات في يوم غنيزة من أيامهم وقوله ذى ضرير يقال انه لذو ضرير على الشيء اذا كان ذا صبر عليه ومقاساة يقال ذلك في الناس والدواب وقوله وبنى أيننا أراد بهم بكر بن وائل وغنيزة موضع وقوله رحيا مدير شبههم في هذا اليوم بالرحيين لانهم تكافؤوا فيه فلم يكن لبكر على تغلب ولا لتغلب على بكر .

﴿ باب التاريخ والعدد ﴾

وقد تقدم شرح التاريخ واشتقاقه وأما العدد فبنى على الوقف لان المراد به مجرد العدد ولا يراد الاخبار عنه تقول واحد إثنان ثلاثة اربعة فتي اخبر عنه او عطف بعضه على بعض اعرب تقول ثلاثة واربعة وخمسة وتقول في الاخبار اربعة خير من ثلاثة وكذلك حروف التهجي مبينة اذا جردت من الاخبار أو العطف كقولك با تا ثا فان قلت باء وتاء أو قلت هذه باء حسنة وجيم جيدة أعربت وعدد للذكر بالهاء وعدد المؤنث بغير هاء وعلة ذلك ان العدد جمع والاغلب على الجموع التأنيث فجرى العدد عليه والمعدود مذكر ومؤنث والمذكر الاصل فحصل له التأنيث وحذفت الهاء من عدد المؤنث للفرق بينهما .

﴿ باب ما يجري عليه العدد في تذكيره وتأنيثه ﴾
 قال أبو محمد (وتقول سار فلان خمس عشرة من بين يوم وليلة)
 وأنشد للناطقة الجمعدى يصف بقرة اخذ الذئب ولدها فطلبته
 فطافت ثلاثين يوم وليلة وكان النكير ان تضيف وتجاراً
 يريد فطافت هذه البقرة ثلاثة ايام جوذرها حين اخذ الذئب ولم
 يكن عندها من الانكار الا ان تشفق وتصبح والاضافة الشفقة اضاف
 اضافة والجوار الصوت مع خضوع و يروى اقامت .

﴿ باب ما لا ينصرف ﴾

اعلم ان اصل الاسماء أن تكون منصرفة وما لا ينصرف منها مشبه
 بالفعل من وجهين لان الفعل فرع على الاسم من وجهين فلا يدخله جر
 ولاتنوين لانهما لا يدخلان الفعل ويكون جره كنصبه والاسباب التي
 تمنع الصرف تسعة كلها فروع وثوان لا وائل وهي وزن الفعل والتعريف
 والتأنيث اللازم والالف والنون المضارعتان لالتي التأنيث والوصف
 والمعدل والجمع والمجعة والتركيب فكل اسم اجتمع فيه اثنان من هذه
 أو واحد يقوم مقام اثنين امتنع من الصرف بأن لا يدخله جر ولا تنوين (١)
 أن تدخله الالف واللام أو الاضافة فانه حينئذ ينصرف لانهما من خواص
 الاسماء فبطل بها شبه الفعل وعاد الاسم بهما الى أصله ومنهم من يقول
 انجر ولا يقول انصرف ويقول المقصود بمنع الصرف التنوين لانه علامة
 للأخف والجر تابع للتنوين فاذا أمن دخول التنوين دخله الجر فان

(١) خرم كلمة في الاصل لعلها (الا)

احتج على من قال انصرف بحروف الجر انها تختص بالاسم ولا توجب له الصرف فان الالف واللام والاضافة أشد اختصاصا بالاسم من حروف الجر من حيث ان المضاف والمضاف اليه يصيران كالاسم الواحد لا ترى انه يكتسى من المضاف اليه التعريف والتنكير والاستفهام والشرط وأما حرف التعريف فانه جعل كبعض حروفه بدليل انه جعل أول ثلاثا يتطرق عليه الحذف وأيضا فانه جعل حرفاً واحداً لثلاث يقوم بنفسه وجعل ساكناً ليكون أشد اتصالاً بالاسم واجتلبت همزة الوصل لسكونه ويفارق حروف الجر من حيث انه لا يتعلق بفعل كما تتعلق حروف الجر بالافعال . قال ابو محمد (وما كان منها على ثلاثة احرف اوسطه ساكن فمنهم من يصرفه ومنهم من لا يصرفه) وانشد

لم تتلفع بفضل مئزرها دعد ولم تغد دعد في العلب

ويروى ولم تسق دعد جمع في هذا البيت بين اللفتين . التلفع ان يشتمل الانسان بالثوب حتى يجلل به جسده وهو اشتغال الصماء عند العرب والتلفع بالثوب مثله قال

وهبت اشمال البليل واذا بات كعب الفتاة ملتفعا

والعلبة انا من جلد بعير كالعص يحتلب فيه والجمع علاب وعاب يقول انها صغيرة ليست بعد ممن يلتحف ولا يحتاج ان يشرب بالعلب لانه يرويها الغمر او نحوه .

وفي باب ما يكون للذكور والاناث وفيه علم التأنيث * انشد

بيت الاعشى * فلما أضاء الصبح قام مبادرا * وقدم تفسيره

* (باب أوصاف الموث بغيرهاء) *

أنشد أبو محمد على ملحفة جديد في تأويل مجدودة قول الشاعر
أبي حبيّ سليمان أن يبیدا وأمسى حبلاً خَلَقاً جديداً
يبیدهاك ويفنى وحبلاً وصلها وخلقاً بالياً وجديد ههنا بمعنى
مجدود أى مقطوع مبتوت .

قال أبو محمد فإذا أرادوا الفعل قالوا طالقة يريد إذا أجروه على الفعل
أحقوه علامة التانيث كما أحقوها الفعل نحو طلقت فهي طالقة كما تقول
امرأة حامل فإذا أجريته على حملت قلت حامله قال

تمخضت المنوزله يوم أنى ولكل حامله تمام

وأنشد الاعشى

أيا جارتا يبنى فانك طالقه كذلك أمور الناس غاد وطارقه
كان الاعشى تزوج امرأة فرغب بها عنه فأتاه قومها يهددونه بالضرب
أويطلقها فقال أيا جارتا يبنى البيت فقالوا ثنته فقال

ويبنى فان الين خير من العصا وإلا تزال فوق رأسى بارقه

قالوا ثلث فقال

ويبنى حصان الفرج غير ذميمة وموموقة فينا كما كنت وامقه
الجاره ههنا المراد وقوله يبنى أى فارقى وقوله غاد وطارقه ذكر غاد
على إرادة الجمع وأنت طارقه على إرادة الجماعة يقول كذلك أمور الناس

منها ما يغدو أى يأتى غدوة ومنها ما يطرق أى يأتى ليلا والحصان العفيفة
وغير ذميمة أى غير مذمومة ومومومة محبوبة وفى لا تزال ضمير العصا
وبارقة لا أتمحة وهى خبر لا تزال .

✽ باب الاسماء التى تتفق ألفاظها وتختلف معانيها ✽

قال أبو محمد (والفتاء من السن ممدود) وأنشد للربيع بن ضبع الفزارى

إذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب اللذذة والفتاء

أخبرنا الشيخ أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار قال أخبرنا أبو محمد

الحسن بن على الجوهري قال حدثنا أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى

المرزبانى قال حدثنى أبو بكر احمد بن محمد الجوهري قال حدثنا الحسن بن

عليل العنزى قال حدثنا على بن الصباح بن الفرات الكاتب قال أخبرنا

أبو المنذر هشام بن محمد السائب الكلبي قال سمعت اسحق بن الجصاص

وشرقا وغير واحد يقولون عاش ربيع بن ضبع بن وهب بن بغيض بن

مالك ومالك هو حُمّة بن سعد بن عدى بن فزارة مائتى سنة فقال

ألا أبلغ بنى بنى ربيع فأشرار البنين لكم فداء

بأنى قد كبرت ورق عظمى فلا تشغلكم عنى النساء

وان كنا بنى لنساء صدق وما ألى بنى ولا أساؤا

إذا كان الشتاء فادفئوني فان الشيخ يهدمه الشتاء

وأما حين يذهب كل قرّ فسر بال خفيف أورداه

إذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب البشاشة والفتاء

ألا لافتتاح الكلام وقوله فأشرار البنين لكم فداء وصفهم بالبر
 وقوله فلا تشغلکم عنی النساء يقول لا يشغلکم عن تفقد أموري
 وإصلاحها نساؤکم والكنائن جمع كنة وهي امرأة الابن أو الأخ وقوله
 نساء صدق أي هن نعم النساء وقوله وما ألي بني أي ما أبطوا ولا قصروا
 وهو من ألوت يقول ما أبطأ بني عن فعل المكارم وما يجب عليهم
 من القيام بأمرى وإصلاح شأني وقوله إذا كان الشتاء كان ههنا تامة
 لا اسم لها ولا خبر أي إذا جاء الشتاء فألبسوني ما يدفع عن البرد فالشيخ
 يؤذيه البرد ويضعفه ويقل حركته والسربال التميمي يقول فاذا ذهب
 البرد وجاء الحر فاكسوني قميصا رقيقا ورداء وأوهنا بمعنى الواو
 والبشاشة الهشاشة ويروى اللذاذة والفتاء مصدر لفتى يقال فتى بين
 الفتاء وقوله مائتين عاما كان الوجه أن يقول مائتي عام ولكنه اضطر
 فأثبت النون ونصب على التمييز .

* ومن باب ما يمد ويقصر قال أبو محمد والبكاء يمد ويقصر * وأنشد

بكت عيني وحق لها بكائها وما يغني البكاء ولا العويل
 قوله وحق لها بكائها أي وجب لها البكاء وهذا عذر لعينه في البكاء

ثم رجع على نفسه يلومها فقال وأى شئ يمدى عليها البكاء كما قال الهذلي

* ماذا يغير ابنتي ربع عويلهما * وكما قال الاحوص

فإن يكن البكاء يرد شيئا فقد أعولت لو وقع العويل

﴿ كتاب تقويم اللسان ﴾

﴿ باب الحرفين اللذين يتقاربان في اللفظ والمعنى ويلتبسان ﴾

﴿ فربما وضع الناس أحدهما موضع الآخر ﴾

قال أبو محمد (وكبر الشيء معظمه) قال وقال الله عز وجل (والذي

تولى كبره منهم) وقال قيس بن الخطيم

كَأَنَّ لِبَائِيهَا تَبَدُّدَهَا هَزَلَى جِرَادُ أَجْوَاهُ جُلْفُ

تنام عن كبر شأنها فاذا قامت رويداً تكاد تنغرف

جمع اللَّبَّةِ بما حولها وشبه ما نظم في عقدها بالجراد لانه يصاغ على

صيغة الجراد وتنغرف وتنقصف بمعنى واحد يصف امرأة بالنعمة

والرافاهية وقلة العمل وهذا يحسنها ونعم بدنسها وقال تنام عن معظم

شأنها لانها مكفية تُخَدَّمُ ولا تُخَدَّمُ ورويداً معناه برفق ودعة وتنغرف

أى تنقطع من نعمتها .

قال أبو محمد ﴿ والحرق النار نفسها يقال في حرق الله ﴾ قال رؤية

تكاد أيديهن تهوى في الزهق شدا سريعاً مثل اضرام الحزق

يصف الحُرُّ تهوى أى تسقط في هُوَّةٍ والزهق مجاوزة القدر في كل

شيء يريد أنهن يمددن أيديهن فوق القدر يقال للفرس اذا جرى مع خيل

فتقدمها وسبقها قد انزهق منها والشد العدو الشديد والاضرام الاشعال

شبه عدوهن باشتعال النار .

قال أبو محمد ﴿ والعُرُّ قروح تخرج في مشافر الابل وقوائمها قال النابغة ﴾

أتوعد عبداً لم يُخَنِّكَ أمانة وتترك عبداً ظالماً وهو ضالع
وحملتني ذنب امرئ وتركته كذى العريكيوى غيره وهو راتع
يخاطب النعمان بن المنذر ويعتذر اليه مما وشت به بنو قُرَيْع وقوله
أَتُوْعِدُ أَيْ أَتَهْدِدُ وقوله وتترك عبداً ظالماً أى ظالماً رِيَّةً فى خيائته وتركه
لقضاء حقه والضالع الجائر ويروى طالع بالطاء أى معوج عن الحق أخذ
من طلع البعير والعروق خرج فى مشافر الابل وأعناقها مثل القوباء
وكان أهل الجاهلية يجهمهم يعترضون بعيرا من الابل الصحيحة
فيكونون مشفرة وتغذه وعضده يرون انهم اذا فعلوا ذلك ذهب القرع
من ابلهم يقول فأنا برىء وغيرى السقيم المذنب فحملتني ذنبه وأعفيت
ضربه مثلاً .

قال أبو محمد **الطُعْمُ** الطعام **وَالطَّعْمُ** الشهوة **﴿** وأنشد لابی خراش
أرُدُّ شجاع البطن قد تعلمينه وأوثر غيرى من عيالِكَ بالطُعْمِ
وأعْتَبِقُ الماء القراح فأنتهى إذا الزاد أَمْسَى للمزج ذا طعم
يخاطب امرأته أم الأَدْيَبِ شجاع البطن حية تكون فيه والطعم
مأكل وشجاع البطن فى الحقيقة إنما هو لدُّعُ الجوع وليس هناك
حية وإنما هذا شيء كان يعتقده أهل الجاهلية ويسمونهُ الصَفْرَ وقد
أَبْطَلَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فى قوله « لا عدوى ولا طيرة ولا صفر »
والماء القراح الخالص يقال لكل خالص من ماء أو غيره مما يؤكل ويشرب
قراح والمزج المدفوع يقال لكل مالا يبالغ فيه مزج وذا طعم طيبا فى فيه (١)

وقوله فَأَنْتَهِيَ أَيْ أَكْفُتُ نَفْسِي عَنِ الطَّعَامِ إِذَا شَرِبْتُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ وَإِذَا
كَانَ الزَّادُ طَيِّبًا فِي فَمِ الْمَرْجِ فَأَنَا أَشْرَبُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ وَأَوْثَرُ اضْيَافِي بِاللَّبَنِ .
ومثله بيت عروة بن الورد

أَقْسَمَ جَسْمِي فِي جِسْمٍ كَثِيرَةٍ وَأَخْشَوْ قُرَاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءَ بَارِدٍ
وَيَقَارُ زَادَ ذُو طَعْمٍ إِذَا كَانَ طَيِّبًا .

قال أبو محمد ﴿ والخور نقصان ﴾ وأنشد لسبيح بن الخطيم التيمي
لولا الإلهَ ولولا مجد طالبيها للهوجوها كما نالوا من العير
واستمجلاوعن حيث (١) المضغ فازدردوا والذم يبق وزاد القوم في حور
أغار بنو صبح على ابل سبيع فاستغاث بزيد الفوارس الضبي
عليهم فانتزعها منهم فمدحه يقول لولا الإلهَ ولولا شرف زيد وكرمه
لاخذ هؤلاء القوم إلى واللهوة الألبانغ في انضاج اللحم يريد أكلوا
لحما غير فضيج وابتلموه من غير مضغ جيد والازدرداد الابتلاع
يريد الذم يبق على الأيام والا كل يذهب .

قال أبو محمد ﴿ والمروحة الأرض التي تحترق فيها الريح ﴾ وأنشد
كأن راكبها غصن بمروحة إذا تدلت به أو شارب تميلُ
شبه راكب هذه الناقة في تحركه لسرعتها بغصن شجرة وانشجرة في مكان
كثير الريح فالغصن لا يستقر يذهب يمينا وشمالا أو برجل سكران يتمايل
من السكر وقوله إذا تدلت به يريد إذا هبطت به الناقة من نشاز إلى

مطمئن من الارض وهذا البيت تمثل به عمر بن الخطاب رضى الله عنه
وذلك أنه كان فى بعض أسفاره على ناقه صعبة قد أتعبته إذ جاءه رجل
بناقة قدر يرضت وذالت فركبها فشت به مشياً حسناً فأنشد هذا البيت ثم
قال أستغفر الله . قال الاصمعى فلا أدري أتمثل به أم قاله .

﴿ باب الحروف التى تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها ﴾

قال أبو محمد (والوكفُ العيب) قال الشاعر يقال انه عمرو بن امرئ

القيس الخزرجي (١)

نحن المكثون حين نحمد بالاً مكث ونحن المصالت الانف

الحافظو عورة العشيرة لا يأتيهم من وراءهم وَكْفُ

والله لا تزدهى كتيبتنا أسد غريف مقلها الغُفُ

(٢) يحفظون العشيرة أن يصيبهم ما يعابون به ولا يضيعون ما استحفظوا

فيلحق العشيرة عيب بذلك والمكثون المقيمون والمصالت جمع مصلات

أراد المصاليت ويقال هو جمع مصلت وهو الماضى المنجرد والانف جمع

أنف وهو الذى يغضب ويأبى أن يضام وزدهى تستخف والكتيبة

من الجيوش ما جمع فلم ينتشر والغرف جمع غريف والغريف الائمة يقول

لا تستخف كتيبتنا فرسان كأنهم أسد غريف .

﴿ باب اختلاف الالبنية فى الحرف الواحد لاختلاف المعنى ﴾

قال أبو محمد (ورجل ظَرَّ إذا اشتكى ظهره مثل فقر إذا اشتكى

فقاره) وأنشد لطرفة

وإذا تَلَسُّنْتَنِي أَلَسُّنْهَا انْتِي لست بموهون فقير
 قوله تَلَسُّنْتَنِي أى تأخذنى بلسانها والموهون الضعيف من الكبر
 وقيل فى الفقراته من قولهم أفقرك الصيد فارمه وفقر اذا
 تمكن منه الراى وصف امرأة وقال لأصبر على مايسوؤنى من
 كلامها لانى شاب كريم يرغب فيه وليس فى عيب احتمالها لاجله وقد
 عابوا عليه ذلك وقالوا مخاصم وليس بمحب لان المحب من شأنه
 الخضوع لحبيبه أبدا .

قال أبو محمد ﴿ فاذا أطمعه الناس فهو تامرٌ قال الخطيئة ﴾

هلا غَضَبْتَ لرحل جا رك اذ تَنْبِذَهُ حضاجر
 اغررتنى وزعمت ان لك لاين بالصيف تامر

يخاطب الزبرقان بن بدر وكان الزبرقان ضِعْن له أن يحسن جواره فجفته
 امرأة الزبرقان فى غيبته فتحول عنه إلى بنى أنف الناقة بن قريع وهجا
 الزبرقان وهلا تحضيض وحضاجر اسم من اسماء الضبع وهذا بناء غريب
 جاء على ابنية الجمع وهو للواحد وهذا مثل ضربه لامرأة الزبرقان أى
 هى فى الحمق وتضييمها امره بمنزلة الضبع ويقال إن الضبع احق الدواب
 وتنبذه تلقيه وتفرقه ويريد بقوله اغررتنى انك وعدتني بأنك توسع
 على التمر والابن وان عندك منهما ما فيه كفايتي فلم اجد ذلك كما وصفت .

﴿ باب المصادر المختلفة عن الصدر الواحد ﴾

قال أبو محمد (وأبلاه الله بيليه ابلاء حسنا قال زهير)

فَرَحْتُ بِمَا حُدِّثْتُ عَنْ سَيِّدِيكُمْ وَكَانَا أَمْرًا يَنْ كُلُّ شَأْنِهِمَا يَعْلُو
 جَزَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ فَأَبْلَاهَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يُبْلُو
 وَيُرْوَى كُلُّ أَمْرٍ أَيْ فَرَحْتُ بِالْحِمَالَةِ الَّتِي حَمَلَهَا وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ
 رَأَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ أَيْ رَأَى فَعَلَهَا حَسَنًا فَأَبْلَاهَا أَيْ صَنَعَ اللَّهُ إِلَيْهَا خَيْرَ
 الصَّنِيعِ الَّذِي يُبْتَلَى بِهِ عِبَادُهُ وَالْإِنْسَانُ يُبْلَى بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ فَيَقُولُ أَبْلَاهَا
 خَيْرٌ مَا يَبْلُو بِهِ . وَقَوْلُهُ (حَفِيتِ الدَّابَّةُ حَتَّى إِذَا رَقَّ حَافِرُهَا وَحَقَّى يَحْفَى
 فَهُوَ حَافٍ وَالْأَوَّلُ حَفٌّ) إِذَا مَشَى الرَّجُلُ بِلَا نَعْلِ فَهُوَ حَافٍ وَإِذَا
 رَقَّتْ قَدَمُهُ فَهُوَ حَفٍ قَالَ يُونُسُ وَيَتَدَاخِلَانِ فَيُوضَعُ أَحَدُهُمَا مَوْضِعَ
 الْآخَرِ قَالَ الرَّاجِزُ * كُلُّ الْحَذَاءِ يَحْتَذِي الْحَافِيَ الْوَقْعَ *

﴿ بَابُ الْأَفْعَالِ ﴾

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ (وَبَذَنَ الرَّجُلُ إِذَا أَسَنَّ وَهُوَ رَجُلٌ بَدَنَ قَالَ الْأَسْوَدُ
 ابْنُ يَعْفَرٍ

هَلْ لَشَبَابٍ فَاتٍ مِنْ مَطْلَبٍ أَمْ مَا بَكَاءُ الْبَدَنِ الْأَشِيبِ
 هَذَا اسْتِفْهَامٌ عَلَى سَبِيلِ التَّفَجُّعِ وَالتَّوَجُّعِ لِفَقْدِ الشَّبَابِ يَقُولُ هَلْ
 لِمَا مَضَى مُرَدٌّ وَقَوْلُهُ مِنْ مَطْلَبٍ أَيْ مِنْ وَجْهِ يَطْلُبُ فِيهِ ثُمَّ رَجَعَ عَلَى
 نَفْسِهِ يُوَبِّخُهَا وَيَعَاتِبُهَا فَقَالَ أَمْ مَا بَكَاءُ الْبَدَنِ الْأَشِيبِ أَيْ لَا يَحْسُنُ بِالْكَبِيرِ
 أَنْ يَبْكِيَ تَحْسِرًا عَلَى فَقْدِ الشَّبَابِ .

وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ ﴿ زَعَمْتُ النَّاقَةُ عَطَفَتْهَا قَالَ ذُو الرِّمَةِ ﴾

كَأَنَّ رَجُلِيهِ رَجُلًا مَقْطُوفَ عَجَلٍ إِذَا تَجَاوَبَ مِنْ بَرْدِهِ تَرْنِمَ

وخافق الرأس فوق الرجل قتلته زُعْ بالزمام وجوز الليل مركوم
 قوله كأن رجله أى رجلا الجندب الذى ذكره فى قوله يضحى
 بها الارفش وهو الجراد رجلا مقطف أى رجلا صاحب بعير قطوف
 او برذون أو حمار شبه ضرب رجله على الارض بضرب رجل المُقْطِفِ
 بعيره وهو عجل وأراد يبرديه جناحيه وترنيم صوت وخافق الرأس
 يريد ورُبَّ رجل يخفق رأسه من النعاس وشدة السير ويروى مثل
 السيف وشبهه بالسيف فى مضائه وزُعْ أى اعطف ويروى زَعْ أى كف
 وجوز الليل معظمه ووسطه والمركوم الذى تراكت ظلمته بعضها
 على بعض يخاطب رفيقه بذلك .

قال أبو محمد ﴿ فان قتله عشق النساء أو الجن فليس يقال فيه الا
 اقتتل قال ذو الرمة ﴾

إذا ما مروا حاولن أن يقتلنه بلا إحنة بين النفوس ولا ذحل
 تَبَسَّمنَ عن نور الاقاحى فى الثرى وفقرن عن أبصار مضروجة نُجَلِ
 حاولن اجتهدن فى قتله يعنى النساء والاحنة الحقد والذحل الوتر
 والطائلة وتبسمن جواب إذا والتبسم أول الضحك والنور من الزهر
 الابيض والافحوان البابونج ونوره يشبه به الثغر شبه ثغورهن بنوره
 وفقرن أى ضعفن ومضروجة واسعة الضرج أى واسعة شق العين ونُجَلِ
 واسعات الميون ويروى كحل .

قال أبو محمد ﴿ تَأَيَّدْتُ بالتشديد والقصر تحبست ﴾ وأنشد الكمي

قف بالديار وقوف زائر وتأيّ انك غير صاغر

يقول لصاحبه تلبّثْ بالوقوف على الديار فلست صاغرا في فعلك
ذلك والصاغر الذليل يقال صغر الرجل يصغر صغراً وصَغَاراً فهو صاغر
إذا رضي بالضم فأقر به . قال أبو محمد (وثغر الرجل فهو مشغور إذا
كُسر ثغره قال جرير) يهجو عبيد الله بن غاضرة لانه فضل الفرزدق
أشهد مشغور علينا وقد رأى سُميرة منا في ثنياه مشهدا

مشغور هو عبيد الله بن غاضرة بن سمرة بن عمرو بن قرط العنبري
ويروى وقد رأى ثملة وثملة عنبري قال السكري وكان من قصة مشغور
أن عثمان بن عفان رحمه الله استعمل سمرة بن عمرو بن قرط على هوافي
النعم والهوافي الضوال تهفو تذهب فتقع في ابل الناس وكان لا يخبر في
نعم قوم بضالة الا اخذها فمرّفا فكان من ذهب له بعير أتاه فطلبه عنده
فبلغه أن ناقه ضالة في نعم سحيل بن وثيل الرباحي فأنى الابل وفيها
غلمة لسحيم وأم سحيم وسحيم غائب ومعه أعبد له فقال عرضوا على
إبلكم فأبت أم سحيم وهي ليلي بنت شداد أحد بني ثعلبة بن ربوع
فقال لها سمرة مرى غلمانك يعرضوا على الابل فأبت عليه فوق بينها
وبينه كلام فأهوى اليها فقالت فعي فعي فأراد العبيد عرضها فأهوت
لبعضهم وهي عجوز كبيرة فدفعها فنادت فعي وزعموا أن ثنبتيتها سقطتا
قبل ذلك بزمان فكاتتا مصرورتين في خمارها فلما رأى ذلك سمرة
انصرف ولم يكن سحيم شاهداً فلما أتاه الخبر أتى على عبيد بن غاضرة

ابن سمرة فانتزع ثنيتيه فكان يدعى مشغوراً فاستعدى سمرة عثمان فزفّع
سحيم الى المدينة وحبست ابله حتى ضاعت فشكا ذلك الى عثمان فقال
أبعدك الله ماحمك على ما صنعت قال كسر فم أمي قال فهلا استعديت
خبسه ثم ان بنى العنبر اصطلحوا على أن يعقلوا فم صاحبهم وبنو يربوع
على أن يعقلوا فم صاحبهم ففعلوا وخلي سبيل سحيم .

قال أبو محمد (أدين بالفتح آخذ بالدين) وأنشد لسويد بن الصامت
الأنصارى

أدين وما دبنى عليكم بمفرم ولكن على الشّم الجياد القروح
المفرم الغرم والشّم الطوال والجلاد اللواتى تصبر على الجذب والعطش
وغيرهما والقروح جمع قروح وهى التى انجرد كرها وطالت وجمعها
قراويح بالياء وحذفها ضرورة يخاطب قومه يقول آخذ بالدين ويقضيه
عنى ثمر نخلى ولا أكلنهم قضاءه .

قال أبو محمد ﴿ وأدين بالضم اعطى الدين ﴾ قال أبو ذؤيب
أدان وانبأه الاولون بأن المدان ملّى وفى
ادان إذا باع يبعاً الى اجل فصار له ملّى الناس دين وانبأه الاولون
اي الناس الاولون يعنى المشايخ ان الذى بايعته ملّى وفى فكتب عليه كتاب
شبه آثار الدار وقد درست بكتابه هذا الكتاب فى قوله عرفت الديار
كرقم الدواة . قال أبو محمد (فاذا جاؤا بالباء قالوا اوعده بالشر) قال
العديل بن الفرخ العجلي وكان الحجاج طلبه فهرب منه وهجاه

أوعدني بالسجن والآذاهم. رجلى ورجلى شئنة المناسم
 الادام القيود الواحد أدم وشئنة غليظة وأراد بالناسم هنا باطن
 رجليه واصابعهما على طريق الاستعارة وانما المنسم للبعير خاصة بمنزلة
 الظفر من الانسان وهذا كما استعار الآخر الخافى للقدم فقال
 * على البكر يمر به بساق وحافر * ورجلى فى موضع نصب
 عطف على ضمير المفعول فى اوعدنى تقديره وأوعد رجلى بالآذاهم.
 فمطّف على عاملين كما قال ابو النجم

اوصيت من برّة قلباً حراً بالكلب خيراً والحمة شراً
 ولا يحسن ان يجعل رجلى بدلا من الضمير المنصوب فى اوعدنى
 فيكون التقدير اوعد رجلى بالسجن وبالادام لانه لا يقال سجن رجله
 وانما يقال سجنه وقيد رجله بالسجن للشخص والقيّد للرجل والعطف
 على عاملين قد جاء فى القرآن وهو فى الشعر كثير .

قال ابو محمد * لاح النجم اذا بدا والاح اذا تلاّأ قال المتلمس
 وقد ألاح سهيل بعدما هجعوا كأنه ضرم بالكف مقبوس
 هجعوا ناموا والهجوم النوم وسهيل هذا الكوكب الذى يراه الناس
 بالعراق أربعين يوماً ومسيره من اليمن ويدوم طلوعه بها ولا يراه اهل
 الشام ولاخراسان والضم دق الخطب الذى يسرع اشتعاله الواحدة ضربة
 ومقبوس . شعل والقبس اثنار .

قال أبو محمد * جُزّت الموضع واجزته قطعته وخلفته قال امرؤ القيس *
 فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى بنا بطن خبت ذى قفاف عقة قمل

هَصَرْتُ بُفُودِي رَأْسَهَا قَمَائِلَتِ عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيَا الْخَلْخُلِ
السَّاحَةِ وَالْبَاحَةِ وَالْفَحْوَةِ وَالْعُرْوَةِ كُلُّهَا عَرِصَةُ الدَّارِ وَرَحْبَتُهَا وَانْتَحَى
اعْتَرَضَ وَالْخَبْتِ بَطْنٍ مِنَ الْأَرْضِ وَيُرْوَى بَطْنٌ حَقْفٌ وَهُوَ مَا عَوَجَ مِنْ
الرَّمْلِ وَانْتَنَى وَجَمَعَهُ أَحْقَافٌ وَالْعَقْفَلُ الْمُتَعَقِّدُ الدَّاخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ
وَجَوَابٌ لِمَا هَصَرْتُ بُفُودِي رَأْسَهَا وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْجَوَابُ قَوْلُهُ وَانْتَحَى
بَنَا وَالْوَاوُ مَقْعَمَةٌ وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْوَاوُ غَيْرَ مَقْعَمَةٍ وَيَكُونُ الْجَوَابُ
مَحْذُوفًا يَكُونُ التَّقْدِيرُ فَلَمَّا أَجْزَأْنَا سَاحَةَ الْحَى أَمِينًا وَيَكُونُ رِوَايَةُ الْبَيْتِ
الَّذِي بَعْدَهُ عَلَى هَذَا * إِذَا قُلْتَ هَاتِي نَوَلِيْنِي تَمَائِلَتِ * وَهَصَرْتُ
جَذِبْتُ وَثْنَيْتِ وَالْفُودَانُ جَانِبَا الرَّأْسِ وَالْكَشْحُ مَا بَيْنَ مُنْقَطَعِ الْأَضْلَاعِ
إِلَى الْوَرْدِ وَالْخَلْخُلُ مَوْضِعُ الْخَلْخَالِ يَصِفُ دَقَّةَ خَصْرِهَا وَعِبَالَةَ سَاقِهَا
وَهَضِيمُ الْكَشْحِ مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ وَكَذَلِكَ رِيَا الْخَلْخُلِ وَمَنْ رَوَى إِذَا
قُلْتَ هَاتِي نَوَلِيْنِي فَمَعْنَى التَّنْوِيلِ التَّقْيِيلُ وَيَكُونُ إِذَا ظَرَفَ تَمَائِلَتِ وَهُوَ
الْجَوَابُ وَهَضِيمٌ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ بِمَعْنَى مَهْضُومَةٌ فَلِذَلِكَ كَانَ بَلَاهَاءُ وَعِنْدَ
سَيْبُويَةٍ عَلَى النِّسْبِ وَرِيَا فَعَلَى مِنَ الرِّى وَهُوَ انْتِهَاءُ شَرْبِ الْعُطْشَانِ وَمَعْنَى
الْبَيْتِ أَنَّهُ إِذَا قَالَ لَهَا نَوَلِيْنِي تَمَائِلَتِ عَلَيْهِ مُلْتَزِمَةٌ لَهُ .

قال أبو محمد ﴿ أَثَرْتُ الشَّيْءَ أَظْهَرْتَهُ ﴾ قال كعب بن جعبل (١)

في يوم صفين

وقد صبرت حول ابن عم محمد لدى الموت شبهاء المناكب شارف
فما برحوا حتى رأى الله صبرهم وحتى أثرت بالأكف المصاحف

يُمدح علياً عليه السلام لان عامتهم كانوا ربيعة وكعب تغلبي وتغلب
من ربيعة وليس مدحا لأهل الشام ولَدَى بمعنى عند وشهباء كتيبة
الشُّهْبَاءُ بياض يصدعه سواد وجعلها شهباء لما فيها من بياض السلاح في
حال السواد والمنكب من كل شيء تَجْمَعُ عظم العضد والكتف وحبل
العائق من الانسان والطائر وكل شيء وأراد بالناكب النواحي والشارف
الناقة المسنة واستعاره للكتيبة . ما برحوا يعني أصحاب على وصبروا حتى
رأى الله صبرهم وحتى أظهر أهل الشام المصاحف ودعوا الى التحكيم
والقصة معروفة . قال أبو محمد (بعضهم يحجز نصفَ النهار ينصفُ
إذا انتصف) وأنشد للمسيب بن عَاسٍ

نصفَ النهار الماء غامرةٌ ورفيقه بالغيب ما يدري

أراد انتصف النهار والماء غامرة لم يخرج منه ذكر غائضا أنه غاص
وانتصف النهار ولم يخرج من الماء وشريك الغواص ما يدري ما يليق
الغواص من الشدة والجهد في طلب الدرة التي غاص من أجلها والماء
مبتدأ وغامرة خبره والجملة في موضع الحال وإذا كانت الجملة حالا كان
فيها عائذ الى ذى الحال فان لم يكن فيها عائذ لم يكن من الواو بد لتسد
مسد العائد .

قال أبو محمد في أجمع فلان أمره فهو مُجْمَعٌ إذا عزم عليه قال الشاعر
نَهَلْتُ ونسعى بالمصاييح وسَطَها لها أمر حزم لا يفرق مُجْمَعٌ
المصاييح هنا جمع مصباح وهو اناء يسقى فيه الصبوح شرب

الفداء يقول نسعى على الضيفان بهذه الآنية نسقيهم فيها اللبن وقوله لها أمر حزم بمعنى للمرأة التي هي أمٌ مثوام أي لها جودة رأى غير منتشر ولا متفرق لأنها اشارت بمدق اللبن لتصوره عن كفاية الضيفان لانه يقول في البيت الذي بعده

نمُدُّ لهم بالماء لامن هوانهم ولكن إذا ماضاق شئ يوسع

* باب ما يكون مهموزاً بمعنى وغير مهموز بمعنى آخر *

قال أبو محمد (ونَكَيْتُ في العدو أنكى نكاية قال أبو النجم)

* ننكي العدو ونُكِرِمُ الاضيافا * ننكى العدو أي توقع بهم

ونبالع في عقوبتهم والاضياف جمع ضيف وفعل لا يجمع في القلة على أفعال

الا إذا كانت عينه معتلة فلذلك جمع على أفعال وسمى النازل على القوم

ضيافا لانه مال إلى من نزل عليه والاضافة الامالة .

* باب ما يهزم من الاسماء والأفعال والعوام تبدل الهزمة فيه أو تسقطها *

قال أبو محمد (وهي الكَمَاءُ بالهمز والواحدة كَمْ) هذه الكلمة

جاءت شاذة لان القياس ان يكون الواحد بالهاء واسم الجنس بغيرهاء

كتمررة وتمر وحب وشعيرة وشعير فجاءت هذه الكلمة مخالفة

للقياس قال يونس هذا كم لواحد الكَمَاءُ مذكر فاذا أرادوا جمعه قالوا

هذه كماءة قال أبو زيد قال منتجع بن نبهان كم واحد وكماءة الجمع وقال ابو

خيرة كماءة للواحد وكم للجمع وهذا القول على القياس الا ان الاكثر بخلافه

قال رؤبة كم وكماءة كما قال منتجع .

قال أبو محمد ﴿أزلت إليه زلة ولا يقال زلت قال كثير
وإني وإن صدت لمننٍ وصادق عليها بما كانت إلينا أزلتِ
يقول أنا معترف بما أحسنت إلى واصطنعته عندي من الجميل
لا أكفره وإن أعرضت عني وهجرتني وقد اعترض الشرط بين اسمي
وخبرها فسد خبرها مسد الجواب .

﴿باب ما لا يهزم والعوام تهزمه﴾

قال أبو محمد (هَزَلْتُ الدابة وعلفتها) وأنشد
إذا كنت في قومٍ عدى لست منهم فكل ما علّفت من خبيث وطيب
هذا الشعر لمالك أو الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد
ابن خزاعة وقبل هذا البيت

لعمري لرهط المرء خير بقية عليه وإن عالتوا به كل مركب
من الجانب الأقصى وإن كان ذا غنى جزيل ولم يخبرك مثل مجرب
تبدلت من دودان قسراً وأرضها فاظفرت كفى ولا طاب مشربي
إذا كنت البيت . واسم دودان سالم ولقب دودان لانه كان
يقول لقومه كل يوم قد آن حلول الديدان في الابدان فآركوا اللهم
والزموا الجد فقد أبادت الدنيا الأمم والآباء وستفنى الباقيين والأبناء .
كان هذا الشاعر فارق قومه وتحول إلى قسري وقسر من قبائل
الذين فلم يحمده جوارم وظلموه فأوصى ابنه وقال له إذا كنت
في قوم غريباء لست منهم فاحتمل منهم المكروه فانك إن حاولت أن

تنتصف منهم لم نجد معينا وقوله لرهط الرء خير بقية يقول إن ظلموه
فظلمهم دون ظلم غيرهم والمجرب الذي قد خَبَرَ الأمور وعرفها .
قال أبو محمد ﴿ زَكَنْتُ الْأَمْرَ أَزْكَنُهُ أَيْ عَلِمْتُهُ وَأَزَكَنْتُ فَلَانَايَ أَعْلَمْتُهُ
وليس هو في معنى الظن ﴾ وأنشد للغطفاني * زَكَنْتُ مِنْهُمْ عَلَى مِثْلِ
الَّذِي زَكَنْتُمْ * وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ ﴿ مَا جُمِعَ فِيهِ الْقَوْلُ قَالَ
الْأَعَشَى ﴾ يَمْدَحُ هُوَذَةَ بْنَ عَلِيٍّ الْخَنَفِيَّ

سَائِلٌ تَعِيْمًا بِهِ أَيَّامَ صَفَقَتِهِمْ لَمَّا آتَوْهُ أَسَارَى كُلُّهُمْ ضَرَعَا

وَسَطَ الْمَشْقَرِ فِي عَشَوَاءٍ مَظْلَمَةٍ لَا يَسْتَطِيعُونَ بَعْدَ الضَّرِّ مُنْتَفِعَا

لَوْ أَطْعَمُوا الْمَنَ وَالسَّلَوَى مَكَانَهُمْ مَا أَبْصَرَ النَّاسَ طُعْمًا فِيهِمْ نَجْمَا

الصفق والصفقة في البيع والبيعة ضرب اليد على اليد للإيجاب
وَضَرَعَ إِذَا ذَلَّ وَخَشَعَ وَالْمَشْقَرُ حِصْنٌ بِالْبَحْرَيْنِ وَالْعَشَوَاءُ الْخُطَّةُ
المشتبهة المظلمة وَجَعَ هَذَا وَمَرَأً وَالسَّلَوَى ظَيْرٌ بِيضٌ مِثْلُ السَّمَاءِ
الواحدة سلواة والمنُ الترنجيبين يقول لو أطعموا في مكانهم من المشقر
المن والسَّلَوَى مانعهم ولا كان هنيئًا ولا مريئًا وذلك أن بني تميم أغاروا
على لطيمة كسرى إلى عامله المُكَبَّرِ بهجر أن يكفيه أيام فأهل حتى
أدرك النخل وحضر بنو تميم للشراء والميرة فقسم فيهم طعاما وقال إن
الملك أمرني أن أقسم فيمن كان ههنا من بني تميم فادخلوا فجعل يُدخلهم
الصفاء والمشقر رجلا رجلا فيأخذ سلاحه ثم يقتله وكان هُوَذَةُ بْنُ عَلِيٍّ
يوم الصفقة بهجر وكانت الملوك تدنيه وتوجهه فشفع لأُسْرَى بَنِي تَمِيمٍ

فأطلق له عن مائة منهم وكان نصرانيا فأطعمهم السويق والبسر في الجفان حتى إذا كان يوم الفصح كسائم ثوين ثوين ثم أطلقهم فدخله الأعرشى بهذا الشعر . قال أبو محمد ﴿ ورعدلى بالقول وبرق قال ابن أحرر ﴾

قالت له يومًا بيطن سبوحة في موكب زجل الهواجر مبرد

ياجل ما بعدت عليك بلادنا فابرق بأرضك ما بدالك وارعد

بطن سبوحة من وراء بستان ابن معمر من وراء جبل يقول كانت تواصله وهي مجاورته فلما ابردوا بالرواح قالت له يا هذا جل ما بعدت بلادنا عليك أى عظم بعد بلادنا عليك فليكن مقامك وخيرك وشرك ببلادك ولانا تانا وقوله زجل الهواجر أراد غناء حداتهم في ذلك الوقت ان الحداة كفومهم وأنزلوهم حتى أبردوا وارتحلوا فزجلهم صياح حداتهم في انزالهم . قال أبو محمد (وبعضهم يحيز أرعد وأبرق بيت الكميت أرعد وأبرق يايزيد دفا وعيدك لي بضائر

عنى يزيد بن خالد بن عبد الله القسرى وكان خالد حبس الكميت وكتب في أمره إلى هشام بن عبد الملك وذكر أنه هجا بنى أمية فكتب هشام إلى خالد أن اقطع يده ورجليه واصلبه فلما بلغ الكميت ذلك هرب من السجن في زى امرأة ومدح مسلمة بن عبد الملك واستجار به وهجا خلا ويزيد ابنه .

﴿ باب ما يشددو العوام تخففه ﴾

قال أبو محمد (الفلو مشدد الو او قال دكين) ابن رجاء الفقيمي

كَأَنَّهُ لَمَّا تَدَانِي مَقَرَّ بِهِ وَانْقَطَعَتْ أَوْذَامُهُ وَكَرَبُهُ
وَجَاءَتِ الْخَلِيلُ جَمِيعًا تَذْنِبُهُ شَيْطَانُ جِنِّ فِي هَوَاءٍ يُوقِبُهُ
أَذْنَبَ فَانْقَضَ عَلَيْهِ كَوْكَبُهُ كَانَ لَنَا وَهُوَ قُلُوبُ نَرَبِيَّةُ

المقرب سير القارب وهو طالب الماء والودم سَيْرٌ يشد به عروة الدلو والكرب أن يعقد الجبل على العراق ثم يثنى ثم يثلى شبيهه في سرعته بدلو انقطعت من رشائها فسقطت كما قال زهير * هَوَى الدلو يسلمها الرشاء * وقوله تَذْنِبُهُ تتلوه وتتبعه يقال ذنبت الشيء أى تلوثه . ويوقبه يُدْخِلُهُ وأذنب أجرم وانقض النجم هوى وشبه سرعة مرّه بسرعة انقضاى النجم كما قال ذوالرمة * كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ فِي اثْرِ عَفْرِية * وَالْقُلُوبُ الْمُتَرُّ وَقَدْ قَلَوْنَاهُ فَطْمَنَاهُ وَنُوبِيهِ أَى نَزِيهِ وَنَصْلَاهُ .

قال أبو محمد (وهى الاترجة والاترج وأبو زيد يحكى ترنجبة وترنج) وأنشد لعلقمة بن عبدة بيتا قبله

رَدَالِقِيَانِ جَمَالِ الْحَى فَاحْتَمَلُوا فَكَلَّهَا بِالتَزِيدِيَاتِ مَعْكُومِ
عَقَلًا وَرَقًا تَظَلَّ الطَّيْرُ تَحْطُفُهُ كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجَوَافِ مَدْمُومِ
يَحْمِلُنَ أَتْرَجَةً نَضِخَ الْعَبِيرِ بِهَا كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومِ

خص الجمال لأنهن كانوا يحملون النساء عليها لشدها وذها والتزدييات ضرب من البرود فيها خطوط حمرة نسبت إلى قبيلة يقال لها يزيد ابن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة كانوا حاكّة نسبت البرود اليها

قاله أبو عمرو ويقال يزيد بن حيدان بن عمران بن الحالف بن قضاة وقيل
التزيديات الهوادج يحاء بهامن شق بلاد قضاة وقوله عقلا ورقا أى
عكمت بالعقل والرقم وهما ضربان من الوشى فيهما حمرة وقال الاصمعي
العقل خيط يعقل بخيط آخر يدخل فيه من تحته ثم يرفع على خيط
وانتصب عقلا على أنه مفعول معكوم على حذف حرف الجر وإنما قال
تظل الطير تنبعه يريد أنه يُخَيَّل إليها أنه لحم كما قال طفيل * تظل الطير
تتبع زهوه * والدموم المطلى بالدم وقوله تخطفه أى تسلبه تحسبه
لحما من حمرة وقوله يحملن أثرجة كنى بالآثرجة عن المرأة وشبه
طبيها بها والتطياب مصدر كالترماء والتصعاق والتقدير كأن طبيها
فى الانف عير مشوم أو مسك مشوم والعبير أخلاط من الطيب
تجمع بالزعران .

قال أبو محمد ﴿ والقُبْرَةُ والقُبْرُ ﴾ * وأنشد لكليب بن ربيعة التغلبي
يَا لَكَ مِنْ حُمْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَائِكَ الْجَوْ فَيُضَى وَأَصْفَرَى
وَتَقْرَى مَا شِئْتَ أَنْ تَقْرَى

خرج كليب يدور فى حماء فاذا هو بحمرة على بيض لها فلما نظرت
اليه صرصرت وخفقت بجناحيها فقال أمن روعك أنت ويضك فى
ذمتى ثم دخلت ناقة البسوس الحى فكسرت البيض فرماها كليب فى
ضرعها فكان هذا سبب الحرب بين بكر وتغاب ولها حديث يطول
ذكره (١) والمعمر المنزل الذى تعمره ويقال كنت بمعمر صدق أى بمنزل

(١) نوه به فيما تقدم .

صدق ويقال أول من قال ذلك طرفة بن العبد وهو يومئذ صبي وذلك ان عمرا قفل من أرضه الى سواها وتحمل الغلام معه فلما نزلوا ذهب طرفة بفخ له وانصبه للقنابر وقعد عليها عامة يومه فجعلن يحدن عن الفخ ويتفرعن ماحوله ثم انتزع فخه من التراب ورجع الى عمر وأصحابه فلما تحملوا وركبوا جعلت القنابر يلتقطن ذلك الحلب الذي ألقاه لهن فراهن فقال عند ذلك هذه الايات وبعدها * لا بد من أخذك يوماً فاصبري *

قال ابو محمد (وهي القوصرة) وأنشد

أفلاح من كانت له قوصرة يا كل منها كل يوم مرة

معنى قوله أفلاح أى فاز بالعيش والنعمة وأصل الفلاح والفلاح البقاء ويقال لكل من أصاب خيراً مفليح والقوصرة وعاء من قصب يُكَنَزُ فيه التمر وربما خففت وهو هنا كناية عن المرأة كما يكنى عنها بالقارورة ومثله * أفلاح من كانت له مزخنة * وهي مفئلة من الزخ وهو النكاح * وقول الاصمعي عنت المرأة اذا كبرت ولم تزوج فهي مُعَنَّة ولا يقال عنت قال يوسف بن أبى سعيد هذا على أنها قد رواها في قول الهذلي * حتى اتت اشمط نانس * وفي قول الآخر * والعانسون ومنا للرد والشيب * وفي قول الاعشى * والبيض قد عنت .

﴿ ومن باب ماجاء خفيفا والعامة تشدده ﴾

قال أبو محمد عنب ملاحى مخففة اللام من الملح وهو البيضاء

وَأُنْشِدِ الْأَصْمَعِي

وَمِنْ تَعَايِيبِ خَلْقِ اللَّهِ غَاظِيَةٌ
يَعْصِرُ مِنْهَا مَلَأَحِيَّ وَغَرِيبُ
التَّعَايِيبِ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا إِنَّمَا هِيَ أَعْجُوبَةٌ وَأَعَايِيبُ وَغَاظِيَةٌ
عَالِيَةٌ وَالْمَلَأَحِيَّ الْإِبْيَضُ وَالْغَرِيبُ الْإَسْوَدُ يَصِفُ كَرِيمَةً.

﴿ بَابُ مَا جَاءَ مُحْرَكًا وَالْعَامَّةُ تَسْكُنُهُ ﴾

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ وَطَلَعَتِ الزُّهْرَةُ لِلنَّجْمِ قَالَ الشَّاعِرُ أَنْشَدَهُ أَبُو زَيْدٍ فِي نَوَادِرِهِ
قَدْ وَكَلْتَنِي طَلْتِي بِالسَّمْسِرَةِ وَأَيَّقَطْتَنِي لَطُلُوعَ الزُّهْرَةِ
قَالَ أَبُو زَيْدٍ زَعَمُوا أَنَّ امْرَأَةً أَمَرَتْ زَوْجَهَا بِالسَّمْسِرَةِ فَقَالَ لَهَا رِيْلَكَ
إِنِّي أَخَافُ أَنْ أَوْضَعَ ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى السُّوقِ فَخَسِرَ عَشْرَةَ فَقَالَ

قَدْ أَمَرْتَنِي طَلْتِي بِالسَّمْسِرَةِ وَأَيَّقَطْتَنِي لَطُلُوعَ الزُّهْرَةِ

فَكَانَ مَارَبِحَتِ وَسَطِ الْغَيْثِرَةِ وَفِي الزَّحَامِ أَنْ وَضِعَتْ عَشْرَةَ (١)

طَلَّةُ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ وَكَذَلِكَ عَرَسُهُ وَحَلِيلَتُهُ وَحَتَّتُهُ وَزَوْجُهُ وَزَوْجَتُهُ
وَجَارَتُهُ وَالسَّمْسَارُ الْقَيْمُ بِالْأَمْرِ الْخَافِظُ لَهُ وَالْمَصْدَرُ السَّمْسِرَةُ وَفِي الْحَدِيثِ
كُنَّا نَسْمِي السَّمْسِرَةَ بِالْمَدِينَةِ فَسَمَانَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ التَّجَارَ
وَقَالَ الْأَعَشِيُّ

فَأَعْبَدْتُ لَا أَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ سِوَى إِنْ أَكَلْتُ سَمْسَارَهَا

وَالْغَيْثِرَةُ الْجُمَاعَاتُ مِنَ النَّاسِ الْمُخْتَلِطُونَ.

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ (وَهُوَ سَلَفُ الرَّجُلِ قَالَ أَوْسُ

(١) زَادَ فِي الْاِقْتَضَابِ قَبْلَ الْعِجْزِ الْآخِرِ «عَيْنٌ مِنْ جَرَّتْهَا الْمُخْمَرَةُ»

والفارسية فيهم غير منكرا فكلهم لايه ضيزن سلف
يهجو بنى مالك بن ضبيعة والفارسية عنى بها الملة الفارسية أى
المجوسية والضيزن الذى يزاحم أبامفى امرأته وقوله سلف يقول الرجل
منهم يأتى أمه وخالته فهو ضيزن لايه بالأم وسلف له بالخلة ويروى
والفارسية فيكم غير منكرا يخاطبهم بذلك والسلف زوج أخت امرأة
الرجل يقال هو سلفه وطأمه وظأبه.

﴿ باب ماجاء بالصادوم يقولونه بالسين ﴾

قال أبو محمد (فأما السفح الذى ذكره الاعشى فى قوله

حل أهلى بطن الغميس فبادوا لى وحلت علوية بالسخال

ترتمى السفح والكثيب فذاقا وفروض القطافذات الرئال

يقول حل قومى يقول فارقت جبيرة خللت مع قومى بيطن الغميس
وهو قريب من الكوفة وبادولى بسواد العراق وحلت علوية أى
حلت جبيرة وأهلها بالعالية والعالية ماجاوز الرمة الى مكة وقال ابن
الاعرابى علوية مرتفعة والعالية مكة والمدينة وألواذاها وما قرب منها
والسخال من أرض العالية وهى هضاب صغار متقارب بعضها من
بعض فى أرض مستوية اذا نظر اليها الناظر ظنها سبخا لا ترى حتى
يقرب منها فيحنثذ يعلم أنها هضاب صغار وقوله ترتمى لا يريد جبيرة
وانما يريد القبيلة أى ترى ابلهم السفح سفح الجبل وهو حضيضه من
أصله حيث يسفح الماء من الجبل عليه اذا كثرت الامطار والسفح

ههنا موضع معروف والكثير ماعلا من الرمل وارتقع وهو هنا موضع
بعينه وذوقار موضع كانت فيه حروب بين الفرس وبكر بن وائل
وروض القطا رياض يتصل بعضها ببعض والقطا يبيض فيها ويأويها
فلذلك نسبت اليه وذات الرئال مفاوز متصل بعضها ببعض يكون فيها
النعام لقلة مأثها والنعام لا يريد الماء والرئال فراخ النعام يقال رَأْلٌ وأرَأْلٌ
وأزَّآلٌ فاذا كثرت فهي الرئال .

﴿ باب ماجاء مكسورا والعامّة تفتحها ﴾

السرداب والدهليز اعجيبان معربان وليس في الكلام فعلال الا في
المضاعف نحو القلقال والزلال . والاتفحة فيها ثلاث لغات إنفحة
بالتخفيف وإنفحة بالتشديد ومنفحة بكسر الميم وتخفيف الحاء وفتح
الميم خطأ والاطرية عجين يرقق ويقطع صفاراً ويطبخ بلحم
وقال الليث هو طعام يتخذه أهل الشام .

قال أبو محمد ﴿ طعام مُدَوْد وتمر مسوس قال

قد أطعمتني دقلا حوليا مدوداً مسوسا حَجْرِيَا
هو زرارة بن صعب بن دهر وذلك ان امرأة عامرية خرجت في سفرٍ
يبتارون من اليمامة فلما امتاروا وصدروا جعل زرارة يأخذه بطنه فيتخلف
خلف القوم فقالت العامرية

لقد رأيت رجلا دهريا يمشي وراء القوم سيتها
كأنه مُضْطَفَنٌ صيبا

دهرى منسوب الى بنى دهر بطن من بنى كلاب ومضطغن صبيا اى
كان على بطنه صبيا من عظمه فأجابها زرارة

قد أطعمتى دقلا حوليا نفاية مسوسا حجريا

قد كنت تفرين به الفريا

الدقل أردأ التمر وما لم يكن من التمر ألوانا فهو دقل والحولى الذى
أتى عليه حول وقوله تفرين به الفريا أى كنت تكبرين فيه
القول وتعظيمينه والفري العجب .

وقوله (ثوب مزاب ودرم مزاب) كان الوجه أن يقال مزاب ومزاب
بفتح الباء لأنه فى معنى المفعول ولكنه جاء على لفظ الفاعل لان ذلك
قد ظهر فيه . والسلك القريب القريب العهد بالتعليح . والنرسيان ضرب
من التمر جيد والعرب تضرب الزبد بالنرسيان مثلاً فيما يستطاب وهذه
الكلمة غير عربية ولا تجتمع النون والراء والسين فى كلمة عربية .

﴿ باب ماجاء مفتوحا والعامه تضمه ﴾

أنشد أبو محمد على التخوم لابی قيس صرمة بن أبى أنس رحمه الله (١)
يابنى الارحام لا تقطعوها وصلوها قصيرة من طوال
يابنى التخوم لا تظلموها ان ظلم التخوم ذو عقال
كان أبو قيس من بنى النجار وكان قد تهرب ولبس المسوح وفارق
الأوثان وهم بالنصرانية ثم أمسك عنها ودخل بيتا فاتخذ مسجدا

(١) عزاه فى اللسان لأحيحة وقال « يقال هو لأبى قيس بن الأسلت »

لا يدخله طامث ولا جنب وقال عبد رب ابراهيم فلما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة أسلم وحسن اسلامه والعقال داء لادواء له والتخوم تروى بضم التاء وفتحها فمن رواها مضمومة فهو جمع تخم مثل فلس وفلوس ومن فتح التاء جعله واحداً وجمعه على جمع النعت مثل غفور وغُفْرٌ وصبور وصبر يقول لبيته يابني لاتتعدوا حدودكم فتأخذوا من الارض ما ليس لكم فان عقوبة ذلك تتعلق بكم فلا تفارقكم وهذا على طريق المثل . والروشم سكة الدراهم والدنانير والذي يرشم به الطعام وغيره يقال بالشين والسين قال * دنانير شيفت من هرقل بروسم *

وقال الاعشى * وصلى على دنها وآزشم * قال وهو النشوط والشبوط فالنشوط كلام عراقي وهو سمك يعقر في ماء وملح وانتشطت السمكة إذا قشرتها . والشبوط ضرب من السمك دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الرأس وفيه لغة أخرى شبوط بضم الشين ورأيت في كتاب أبي حاتم هو السبوط والشبوط . ودوارة الرأس الشعر المستدير في وسطه ومنه قولهم فلان لاتقشعر دوائره . مرزبان الزارة المرزبان الرئيس والزارة اسم موضع .

وفي باب ماجاء مكسورا والعامّة تضمه قال أبو محمد (يقال دابة قِاص ولا يقال قُماص) سيبويه يقول قِاص والعيوب تأتي كثيرا على فعال بكسر الفاء نحو النفار والشماس والضراج والادواء تأتي على فعال بضم الفاء مثل القلاب والحمال والنحاز والدكاع .

* باب ماجاء على يفعل مما يغير *

قال أبو محمد (هررت الحرب أهرها قال عنترة

حلفت لهم والخليل تردى بنا ماعا نزاولكم حتى نهرؤا العواليا
الرديان ضرب من السير أى تعدو بنا وبهم جميعا وقوله نزاولكم أى لا نزاولكم
خذف لا للعلم بها قال الله عز وجل * تالله تفتؤن ذكر يوسف * أى لا تفتؤن
والعوالى الرماح ونهرؤا تكرر هو أى لا نزاولكم (١) حتى تكرر هو
الحرب وتساموها.

وفى باب ماجاء على يفعل مما يغير قال أبو محمد (وقصت عنقه
توقص) هذا قد رد عليه والصواب وقص على مالم يسم فاعله ووقصت
عنقه ولكنه قد جاء وقصت عنقه ووقصت ورجل أوقص قال ابن مقبل
* فبعضتها تقص المقاصير *

* باب ماجاء على لفظ مالم يسم فاعله *

قال أبو محمد (وعُنِيْتُ فَأَنَا أَعْنَى بِهِ وَلَا يُقَالُ عَنِيتُ قَالَ الْحَارِثُ

ابن حنزة

وَأَنَا عَنْ الْأَرَاقِمِ أَنْبَاً ، وَخُطِبْتُ نَعْنَى بِهِ وَنُسَاءُ

إِنْ أَخَوَاتُنَا الْأَرَاقِمُ يَغْلُوْنَ نَ عَلَيْنَا فِي قِيلِهِمْ أَحْقَاءُ

الاراقم أحياء من بنى تغلب وبكر بن وائل وأنباء جمع نبا وهو
الخبر والخطب الامر العظيم وقوله نعى به فيه قولان أحدهما تنهم ونظن

بهأى يعنوننا به والآخر أن يكون من العناية أى نهتم به كما يقال عنيت
بم حاجتك أعنى بها . ونساء فيه قولان أيضا نساء بنافيه الظن والآخر
نساء نحن له أنفسنا لاهتمامنا بهذا الخطب . وقوله إن اخواتنا يروى بفتح
ان وكسرها فمن فتح فموضعها رفع على البذل من قوله أنباء ومن كسرها
ابتدأها ويفعلون يرتفعون فى القول علينا ويظلموننا ويحملوننا ذنب غيرنا
وأصل الغلو فى اللغة الزيادة والارتفاع واحفاء يحتمل وجهين أحدهما
أن يكون معناه الاستقصاء من قولك أحفيت شعرى اذا استقصيت
أخذه كأنهم استقصوا علينا ونقضوا العهد والآخر أن يكون من
أحفيت الدابة اذا كلفها مالا تطيق حتى تحفى فيكون معناه ألزموها
مالا تطيق . قال أبو محمد ﴿ نَتَجَتِ الناقَة ولا يقال نَتَجَتْ ولكن
يقال نَتَجَتُ ناقى قال الكميت

إذا طَرَّقَ الأُمْرَ بالمفْلَقَاتِ يتَنَّا وضاق به المِهْلُ

وقال المذمر للناجِحِينَ متى ذُمْتُ قَبْلِي الأَرْجُلُ

طَرَّقَ ضاق يقال طَرَّقَتِ القِطَاةُ إذا عسر عليها خروج يضيها وكذلك
الناقاة اذا عسر عليها خروج ولدها فضربه مثلا للامر الذى يضيق بالناس
فلا يحدون منه مخرجا والمفلقات الدواهي والفلق الداهية واليَتَنُّ ان
تخرج رجلا المولود قبل يديه يضرب مثلا لانقلاب الامر والمهمل اقصى
الرحم وقيل موضع الولد من الرحم قال المهنلى * خَطُّ له ذلك فى المهمل *
وقيل هو البهوين الوركين حيث يحجم الولد وقيل ما بين الفلقين أحدهما

فَمُ الرّحم والآخِر موضع العذرة والمذمّر الذى يُدخِلُ يده فى حياء الناقة لينظر أذكر جنينها أم أنثى وهو ان يلمس مذمّره فان كان غليظا عَلمَ انه ذكر وان لم يكن غليظا عَلمَ انه أنثى والمذمّر العنقُ والكاهل وما حوله الى الذفرى وهو العظم الناشز وراء الأذن هذا مثل ضربه لانقلاب الامر وجواب اذا فى قوله بعد فنفسى فداؤهم فى الحروب .
 ﴿ باب ما ينقصُ منه ويزادُ فيه ويبدلُ بعض حروفه بغيره ﴾

قال أبو محمد (شتان ما هما بنصب النون ولا يقال ما بينهما قال الاعشى)

وقد أسلى الهمّ حين اعترى بحسرة دوسرة عاقر

شتان ما يوى على كورها ويوم حيان أخى جابر

الجسرة العظيمة من النوق والدوسرة مثلها والعاقر التى لم تحمل وذلك

اصلب لها يقول أسلى الهمّ بركوب ناقة هذه صفتها ثم قال شتان ما يوى

على كورها والكور الرجل بأداته وحيان رجل من بنى حنيفة كان ينادم

الاعشى وله أخ يقال له جابر يقول ان يوى فى الرحيل والركوب على

كور هذه الناقة ليس مثل يوى مع حيان وشربنا ونعيمنا أى هذا مفترق

وحيان كان خليلا للاعشى ولم يكن جابر مثله فغضب لما ضمه الاعشى

اليه ولم ينادمه فاعتذر اليه بالقافية .

قال أبو محمد (وليس قول من قال لشتان ما بين اليزيدىين بحجة)

وانشد لريعة الرقى ويكنى أبا اسامة

لشتان ما بين اليزيدىين فى الندى يزيد سليم والاغربى حاتم

فهم الفتنى الازدى اتلاف ماله وهم الفتى القيسى جمع الدراهم
 اليزيدان يزيد بن حاتم المهلبى وهو المدوح ويزيد بن أسيد وكان المنصور
 قد عقد ليزيد بن أسيد على ديار مضر وعقد ليزيد بن حاتم على ديار
 افرقية وسارا معا فكان يزيد بن حاتم يمون الكتيبتين جميعا أصحابه
 وأصحاب يزيد بن أسيد وقال ربيعة أيضا فيهما

يزيد الخير ان يزيد قومى سميك لايجود كما تجود

يقود كتيبة وتقود أخرى فبرزق من تقود ومن يقود

وقال يزيد قومى لانه كان مولى بنى سليم ويزيد بن أسيد سلمى
 وربيعة الرقى لا يستشهد بشعره وكان ربيعة مدح يزيد بن حاتم فأبج (١)
 له ولم يكفه فكتب اليه

أراني ولا كفران لله راجعا بحفى حنين من يزيد بن حاتم

فدعاه وحشا خفيه دنائير وأمر له بفلان وجوار وكسى فقال لشتان
 ما بين البيتين . وشتان مصروفة على شدت والفتحة فى النون هى الفتحة
 فى التاء والفتحة تدل على أنه مصروف عن الفعل الماضى وقيل هى
 كسبعان من التسبيح اسم المصدر . قال أبو محمد ﴿ ويقال سمكٌ مليحٌ
 ومملوحٌ ولا يقال مَالِحٌ وقد قال عذافر وليس بحجة ﴾ وعذافر فقيمي

لو شاء ربى لم أكن كرياً ولم أسق بشعر المطيا

بصرية تزوجت بصرياً يطعمها المالح والطريا

وجيد البر لها مقلية حتى تلت سرتها نثياً
وفعلت نثتها فرياً

عذافر هذا من بني قُيُم وكان يُكْرِى إبله الى مكة وا كرى معه
رجل من بني حنيفة من أهل البصرة بغيراً ير كبه هو وزوجه وكان
اسمها شعفر وكان الحنفى وزوجه سمينين فنزل الفقيمي يزجرهما فقال
هذه الايات والمطى جمع مطية وهى الناقة وقدمضى اشتقاقها والمقل
المشوى على المقل وتنت أصله نتأت فأبدل الهمزة ألفا وحذفها
لالتقاء الساكنين ونثياً أراد تنوءاً فقلب الهمزة ياء وقبلها واو ساكنة
فقلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء والثمة ما بين السرة والعانة
وهى مرق البطن والفرى العجب . وقد جاء المالح فى شعر من قوله حجة
وهو جرير قال يهجو آل المهلب

كانوا اذا جعلوا فى صيرهم بصلاً ثم اشتوا واما لحاً من كنعد جدفوا (١)
الصير الصحناء والكنعد ضرب من السمك يريد كانوا ملاحين .
وقال أبو محمد (يقال فاظ الميث يفيظ فيظاً ويفوظ فوظاً كذارواه
الاصمى وأنشد لرؤبة)

والأسد أمسى شلوهم لفاظاً لا يذفنون منهم من فاظاً
يمدح بنى تميم ويهجو ربيعة والأسد وكانا متحالفين على مضرويد كر
من قتلت مضر من ربيعة والأسد فى الحروب التى كانت بينهم فى المربد

(١) فى اللسان والافتضاب « ثم اشتوا . كنعدا من مال جدفوا »

وهي واقعة مشهورة والاسد لغة في الازد والشلو الجسد والفاظ الملفوظ
يقول لا يدفنون قتلاهم لكثرتهم .

قال ابو محمد (ولا يقال فاظت نفسه ولا فاظت انما يفيض الماء
وانشد الاصمعي

كادت النفس ان تفيظ عليه اذ ثوى حشور يطة و برود

كاد من أفعال المقاربة وهي تستعمل بغير أن يقال كاد فلان يفعل
معناه قارب الفعل ولم يفعل لأن مقاربة الفعل تمنع من دخول أن من
حيث أن أن للاستقبال ولكن كاد تُشَبَّهُ بعسى كما تشبه عسى بكاد
وثوى أقام والريطة الملاعة والبرود جمع برود .

قال أبو محمد (قولهم ياماصان خطأ انما هو يامصان ويامصانة)

وانشد بيتا لزياد الاعجم بهجو خالد بن عتاب بن ورقاء وقبله

لعمرك ما درى وان كنت داريا أبظراء أم مخنونة أم خالد

فان تكن موسى جرت فوق بظرها فاختنت الاومصان قاعد

يقول أنا في شك أمخنونة هي أم لاثم قال وان كنت اعلم انها كذلك

فان كانت مخنونة فما خنت الابعد ما كبر ابنها فختنت بمحضرة وعنى

بمصان ابنها ويروى خنت وخفضت ووضعيت وبضعت وهي بمعنى

واحد . ويقال رجل مصان ومص ولا يقال ماصان .

قال أبو محمد (هو أخوه بلبان أمه ولا يقال بلبان أمه) قوله ولا يقال

بلبان أمه قد يقال في الناس لبن ولبان ولا يقال لبان في غير الناس والاكثر

في الناس اللبان وجاء في الحديث في لبن الفعل أنه يُحَرَّم ولم يرو لبان
الفحل وهو أن يكون للرجل امرأة ترضع فكل من أرضعته بلبنه
فهم ولد زوجها محرمون عليه وعلى ولده من ولد تلك المرأة ومن ولد غيرها
لأنه أبوهم جميعا وفي حديث آخر أن خديجة بكثت فقال لها النبي صلى
الله عليه وسلم « ما يبكيك » فقالت درت لبنة القاسم . وأنشد أبو محمد
للأعشى يمدح الملق من بني بكر بن كلاب واسمه عبدالعزيز وإنما
سمى الملق لأن فرسه كدمه فصار أثر ذلك كالحلقة

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في يفاع تُحَرَّقُ
تُشَبُّ لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمُحَلَّقُ
رضيعي لبان ندى أم تقاسما بأسمع داج عوض لا تفرق
لعمري أفسم ببقائه ولاحت نظرت واليفاع الشرف وقوله وبات
على النار يقول بات على هذه النار الجود والمحلّق لأن الجود ضجيع
المحلّق لا يفارقه وقوله رضيعي لبان يريد أنهما أخوان وأمهما واحدة
وهذا على طريق المثل وقوله تقاسما يريد تحالفا لا يفارق أحدهما صاحبه
وقوله بأسمع داج قيل هو الرماد يقول تحالفا عند الرماد وهو صنيع
الفرس والاسمع الاسود الداجي الشديد السواد وقيل بأسمع داج يعني
الليل أي تحالفا بالليل وقيل هو الرحم وذلك أن الندى حالف المحلق في
الرحم قبل ولادته وقيل هو الدم وذلك أن العرب إذا تحالفت غمست
أيديها في الدم وعوض من أسماء الدهر وهو مبنى على الضم والفتح

والكسر يقول لا تتفرق أبدا . وأنشد أبو محمد لابي الأسود الدؤلى
دع الحمر يشربها العواة فانتى رأيت أخاها مغنيا لمكانها
فالا يكنها أو تكمنه فانه أخوها غذته أمه بلبانها

يخاطب مولى له كان يحمل تجارة الى الاهواز وكان اذا مضى اليها
يتناول شيئا من الشراب فاضطرب أمر البضاعة فقال أبو الاسود هذه
الايات ينهائى عن شرب الحمر ويقول له إن الزيب يقوم مقامها فان لم
تكن الحمر نفسها من الزيب فهي أخته اغتديا من شجرة واحدة وقيل
انه عنى بقوله أخوها الطلاء .

قال أبو محمد * ويقال جاء بالضح والريح أى جاء بماطلعت عليه الشمس
وجرت عليه الريح ولا يقال الضيح * وأنشد لذى الرمة بيتا قبله
يظل بها الحرباء للشمس مائلا على الجذل الا أنه لا يكبر
اذا حول الظل العشى رأيت حنيفا وفي قرن الضحى يتنصر
غدا أكتب الاعلى وراح كأنه من الضح واستقبله الشمس أخضر
قوله يظل بها أى يقيم بالصحرى نهاره والحرباء دويبة على خلقه
الغطاء أكبر منها شيئا يستقبل الشمس فى الظهار ويدور معها والمائل
المنتصب والجذل أصل الشجرة وأراد الشجرة هنا ولم يرد أصلها أى
كأنه يصل الا أنه لا يكبر وقوله اذا حول الظل يقول اذا زالت الشمس
استقبل قبلة المشرق والحنيف المسلم وربما قال حنيفا لانه تلك الساعة
بالمشية مستقبل القبلة وهو فى حد الضحى أى فى وقت الضحى مخالف

للقبلة فأنما يتنصر من ذا يدور مع عين الشمس كيف ما دارت وقرن
الضحى حاجبها وناحيتها وقوله أ كَتَبُ الْأَعْلَى الكُھْمَة غبرة الى السواد
ويروى اصفر الأعلى وهو هكذا يصفر على الشمس ويخضر والضح
الشمس . قال أبو محمد ﴿ قال أبو زيد هما خصيان اذا ثنيا فاذا أفردت
الواحدة قلت هذه خُصِيَّةٌ وهما أليان فاذا أفردت قلت ألية ﴾ وأنشد
قد حلفت بالله لأحبه ان طال خُصياه وقصر رُبُه

يقول اقسمت امرأة هذا الرجل بالله انها لا تحبه لِكِبَرِه ومن عادة
الكبير ان يسترخي صَفْنَه فتطول خُصياه وَيَتَشَنَّجُ ذكره فيقصر
وقَصْرٌ تخفيف قصر وكل ما كان على فَعْلٍ او فَعِلَ يجوز تخفيفه .

وانشد ابو محمد ايضا بيتا قبله

كأتما عطية بن كعب ظمينة واقفة في ركب

ترج ألياه ارتجاج الوطب

الظمينة المرأة شبه عجزه بعجز المرأة والركب اصحاب الابل والارتجاج
الاضطراب والوطب سقاء اللبن . قال ابو محمد ﴿ يقال هو منى مدى
البصر ولا يقال مد البصر ﴾ قال التعيف

بنات بنات اعوج ملجآت مدى الابصار عليتها الفحال

أعوج فرس كان لنفى بن اغصر وهو اعوج الاكبر وليس في
العرب فحل أشهر ولا أكثر نسلا ولا الشعراء والفرسان أكثر له ذكر
وبه افتخارا من اعوج ومدى البصر منتهاه وقد يقال مد البصر ومدى

اجود واكثر قال الاصمعي وأول ماروى من عدو اعوج انه اغير على الناس في يوم النصار وصاحب اعوج الاكبر موثقة بِثَمَامَةِ فلما اغارت الخيل في وجه الصبيح حال في متنه ثم صاح به وَتَسَى الْوُثَاقُ فَاقْتَلَعَ الثَّمَامَةَ وخرج يخف به كأنه خَذُرُوفٌ مفسار مسيرة أَرْبَعِ لَيَالٍ .

قال ابو محمد ﴿ وَأَمَّا الْمُسْتَأْهِلُ فَهُوَ الَّذِي يَأْخُذُ الْإِهَالَةَ ﴾ وانشد
لعمر بن اسوى ابن عبد القيس

لَا بِلْ كُلِّ يَأْمَى وَاسْتَأْهِلَى اَنْ الَّذِي انْفَقْتُ مِنْ مَالِيَةِ

استأهلى اى اتخذى اهالة وهو الشحم للذباب وَيَأْمَى نَدَاءُ مَرْحَمٍ يَرِيدُ

يَأْمِيَةً وَيَجُوزُ فِي النَّاءِ الضَّمُّ وَالْفَتْحُ . وانشد ابو محمد في الحافرة

أَحَافِرَةٌ عَلَى صَلَمٍ وَشَبَبٍ مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ سَفَاهٍ وَتَارٍ

انتصب حافرة لانه في معنى المصدر اقيم مقامه تقدير الكلام أَرْجُو عَا

الى اول امرى وقد صَلِمْتُ وَشَبَبْتُ يَرِيدُ أَرْجِعْ رَجُوعًا ثُمَّ حَذَفَ الْفِعْلَ

وَكَتَفَى بِالْمَصْدَرِ ثُمَّ جَعَلَ الْاسْمَ فِي مَوْضِعِ الْمَصْدَرِ وَقَدْ أَقَامُوا الصِّفَاتِ

وَالْأَسْمَاءَ مَقَامَ الْمَصْدَرِ وَحَذَفُوا الْفِعْلَ مَعَهَا كَقَوْلِهِمْ هُنَيْثًا مَرِئِيًّا فِي

الصِّفَاتِ وَتَرُبًّا وَجَنْدَلًا فِي الْأَسْمَاءِ وَذَلِكَ مَحْمُولٌ عَلَى بَابِ سَقِيًّا وَرَعِيًّا

قال ابو محمد ﴿ عَدَسٌ زَجْرُ الْبُغْلِ وَالْعَوَامُ تَقُولُ عَدَ ﴾ وانشد

اِذَا حَمَلْتُ بَرْتَى عَلَى عَدَسٍ فَاُبَالَى مِنْ غَزَا وَمِنْ جُلُسِ

يَرِيدُ يَبْزُتُهُ سِلَاحُهُ يَقُولُ إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فَمَا أُبَالَى مِنْ غَزَا وَمِنْ

تَخَلَّفَ عَنِ الْغَزْوِ . قال ابو محمد ﴿ وَقَالَ ابْنُ مُفَرَّغٍ الْحَمِيرَى

عَدَسٌ مَالْعِبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجُوتَ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيقَ

كَانَ سَعِيدُ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ اسْتَصْحَبَ يَزِيدَ بْنَ مَفْرُغٍ حِينَ وَلِيَ خِرَاسَانَ فَلَمْ يَصْحَبْهُ وَصَحْبَ عِبَادِ بْنِ زِيَادٍ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ فَلَمْ يَحْمَدْهُ فَهَجَاهُ فَأَخَذَهُ عَيْدُ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ فَخَبَسَهُ وَعَذَبَهُ فَلَمَّا طَالَ حَبْسُهُ بَعَثَ رَجُلًا وَحَمَلَهُ أَيْيَاتًا وَأَمَرَهُ أَنْ يَنْشُدَهَا عَلَى طَرِيقِ دِمَشْقَ إِذَا انْصَرَفَ النَّاسُ مِنَ الْجُمُعَةِ عَلَى بَابِ مَعَاوِيَةَ

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي قَحْطَانَ قَاطِبَةٌ عَضَّتْ بِأُرَائِيهَا سَادَةَ الْيَمَنِ
أَمْسَى دَعِيٌّ زِيَادٌ فُتِمَعَ قَرَقَرَةٌ يَا لَلْعَجَائِبِ يَلْهُو بَابُنْ ذِي يَزْنَ

فَلَمَّا سَمِعَ أَشْرَافُ الْيَمَنِ هَذَا الشَّعْرَ دَخَلُوا عَلَى مَعَاوِيَةَ فَكَلَّمُوهُ فَوَجَّهَ رَجُلًا يَقَالُ لَهُ جَهَنَّمَامُ مِنْ بَنِي رَاسِبٍ وَكَتَبَ لَهُ عَهْدًا وَأَنْفَذَهُ عَلَى الْبَرِيدِ وَأَمَرَهُ أَنْ يَبْدَأَ بِالْحَبْسِ فَيُخْرِجَ مِنْهُ زَيْدَ بْنَ مَفْرُغٍ قَبْلَ أَنْ يَعْلَمَ عِبَادُ فَفَعَلَ جَهَنَّمَامُ ذَلِكَ فَلَمَّا أَخْرَجَهُ مِنَ الْحَبْسِ قَرَّبَ إِلَيْهِ دَابَّةً مِنَ الْبَرِيدِ لِيُرْكَبَهَا فَلَمَّا اسْتَوَى عَلَيْهَا قَالَ عَدَسُ مَالْعِبَادِ الْيَتِيمُ يَقُولُ لِمَ اسْلُطْتَ لِعِبَادِ عَلَيْكَ وَالطَّلِيقُ الْمَطْلُوقُ وَهَذَا مَبْتَدَأُ وَطَّلِيقُ خَبْرِهِ وَتَحْمِيلِينَ جَمْلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَالتَّقْدِيرِ وَهَذَا طَّلِيقٌ فِي حَالِ حَمْلِكَ لَهُ وَيُقَالُ إِنَّ هَذَا فِي مَعْنَى الَّذِي وَقَدْ حَكَاهُ جَمَاعَةٌ وَتَحْمِيلِينَ صِلَتُهُ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ وَطَّلِيقُ خَبْرِهِ وَتَقْدِيرُهُ وَالَّذِي تَحْمِيلِينَ طَّلِيقٌ وَيُحَوِّزُ حَذْفَ الْعَائِدِ مِنَ الصَّلَةِ إِذَا كَانَ مُتَّصِلًا لَطَوِيلِ الْأَسْمِ بِالصَّلَةِ . وَأَخْبَرَنِي ابْنُ بَنْدَارٍ عَنْ ابْنِ رَزْمَةَ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ أَنَّهُ قَالَ كَانَ الْخَلِيلُ يُزْعِمُ أَنَّ عَدَسًا كَانَ عَنِيْفًا

بالبغال أيام سليمان بن داود فالبغال اذا قيل لها عدّس انزعجت .

قال أبو محمد (وهو الدرياق ولا يقال الترياق قال الشاعر) هو تميم

ابن أبي مقبل وقبل البيت الذي أنشده

ليالى ليلي على عانطٍ ويلي هوى النفس مالم تبين

سقتنى بصهباء درياقة متى ماتلين عظامي تلن

عانط بلد و يروى ناعط وقوله مالم تبين أى مالم تفارق يريد كانت

النفس تهواها مدة اجتماعنا وتجاورنا وبعد ما فارقت وقوله سقتنى بصهباء

أى سقتنى صهباء يعنى خمرافزاد الباء كما قال الله عز وجل (عينا يشرب

بها عباد الله) أى يشربها وسميت الخمر صهباء للونها والصهبه فى الالوان

الحمرة والدرياقه من أسماء الخمر أيضا . قال أبو محمد (وهو الحندقوق

فبَطِيْءٌ معرب قال ولا يقال حندقوق) فى هذه الكلمة أربع لغات يقال

حندقوق وحندقوق وحندقوق وحندقوق أخبرنى بذلك أبو زكرياء .

﴿ باب ما يعدى بحرف صفة أو بغيره والعامه ﴾

﴿ لا تعديه أولا يعدى والعامه تعديه ﴾

قوله (اياك وان تفعل كذا ولا تقول اياك ان تفعل بلا واو الا ترى

انك تقول اياك وكذا ولا يقال اياك كذا) العلة فى ذلك ان لكل واحد

من الاسمين فعلا ينصبه مقدر غير فعل صاحبه وهو معطوف عليه بالواو

فاذا قال اياك والشر فالتقدير احفظ نفسك واتق الشر قال الشاعر

فاياك والامر الذى إن توسعت مواردُه ضاقت عليك المصادِرُ

وكذلك المثل فاياموايا الشرَّاب . قال (وقد جاء في الشعر وهو قليل)
 وأنشد عجز بيت وأوله * ألا تبلغ أبا عمرو رسولا * وإياك المحايين أن تحيما
 الرسول هنا الرسالة قال الشاعر

لقد كذب الواشون ما بحت عندهم بسر ولا أرسلتهم برسول
 أي برسالة والمحايين المهالك وتحين تهلك يريد أحذرك المهالك أن
 تقع فيها فتهلك . قال أبو محمد (وتقول كاد فلان يفعل كذا ولا يقال
 كاد أن يفعل) انما لم يستعمل كاد بأن لان كاد لمقارنة الفعل ومشارفته
 وأن للاستقبال والتراخي وقرب وقوع الفعل خلاف بعده لكن كاد
 شبهت بعسى فاستعملت بأن كما شبهت عسى بكاد فاستعملت بغير أن
 في نحو قوله * عسى الهم الذي امسيت فيه * وأنشد
 * قد كاد من طول البلى ان يمصحا * يمصح يذهب ومعنى البيت ان
 ما أتى عليه من الدهر قد قارب دروسه .

قال أبو محمد (وتقول غيرتني كذا ولا يقال غيرتني بكذا) قال النابغة
 وغيرتني بنو ذبيان رهبتُهُ وهل على بأن أخشاك من عارٍ
 ويروى خشيته قال أبو عبيدة الحمي النعمان بن الحارث الاصغر بن
 الحارث الاوسط وهو الاعرج بن الحارث بن أبي شمر الغساني وهو
 الاكبر ذا أقر قال وهو واد نخل أي واسع وهو مملوء حمضاً ومياها
 ويقال له أيضا سبطر أي كثير النبات فاحتماه الناس فتربعه بنو ذبيان
 فنهام النابغة وخوفهم اغارة الملك فعيروه خوفه النعمان وأبوا فتربعوه

وكان النابغة منقطعاً اليه فلما مات وكان يكنى ابا جحر رثاه النابغة بقوله
 * دعاك الهوى واستجھلتك المنازل * قال أبو عبيدة وقيل بل أغار
 حصن بن حذيفة في بني أسد وغطفان على بعض نواحي الشام فنزلوا
 ذا أقر فنهاهم النابغة عن ذلك وحذرهم اغارة الملك فعصوه فبعث اليهم النعمان
 ابن الحارث الفسائي جيشاً عليهم ابن الجلاح الكلبي فأغار عليهم بذى أقر
 فقال النابغة في ذلك قصيدة أولها

لقد نهيت بنو ذبيان عن أقر وعن تربهم في كل اصفار
 يقول وعيرتني بنو ذبيان البيت أقر جبل وذو أقر واد وتربهم
 اقامتهم في الربيع وقال في كل اصفار لأب الربيع وافق صفرا في ذلك
 الوقت وقال ابو عبيدة في كل اصفار حين يتصفّر الماء ويتزيل الشجر
 ويبرد الليل وذلك في آخر الصيف . وأنشد أبو محمد للمتلمس

نعيرني أمي رجال ولن ترى أخا كرم إلا بأن يتكرما
 كان المتلمس في أخواله بني يشكر يقال انه ولد فيهم ومكث عندهم
 حتى كادوا يغلبون على نسبه فسأل الملك عمرو بن هند مضطراً الحجارة
 الحارث بن التوأم اليشكري عن المتلمس وعن نسبه فوقع فيه الحارث
 فقال الملك أوانا يزعم انه من بني يشكر وأوانا يزعم انه من بني ضبيعة
 اضجم فقال عمرو بن هند ما هو الا كالساقطين فراشين يقول انه لغير
 رشدة لا يعرف أبوه فبلغ ذلك المتلمس فقال الايات أي لن ترى انسانا
 له كرم وحسب الا يتكرم عن الشيء الذي يبلغه ويعفو يقول فأنا

اتكرم واغفر ولا أكرن مثل الحارث بل أعفو وأصفح وأنشد أبو محمد
للبيلى الاخيليه

اعيرتنى داء بأملك مثله وای حصان لا يقال لها هلاً

تهجو النابغة الجعدي وترد عليه قوله * ألا حيا ليلي وقولا لها هلاً * قالت
تعيرنى داء بأملك مثله فغلبته . هلا زجر تزجر به الفرس الاثنى اذ انزاعليها
الفعل لتقرو تسكن وهذا مثل ضربه يقول وأى أثنى ليست كذلك . وقد
نهى ابن قتيبة عن تمعية عيرت بالباء واستعمله هو فى قوله ان قريشا
كانت تعير بأكل السخينة (١) وكذلك عامة العلماء ينهون عن الباء فى عيرته
بكذا ويستعملونه فى كلامهم .

﴿ باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس اضعفهما ﴾

قال ابو محمد (يقولون نصحتك وشكرتك والاجود نصحت لك

وشكرت لك) ثم انشد للنابغة الذبياني

نصحت بنى عوف فلم يتقبلوا رسولى ولم تنجح لديهم وسائلى

يعنى بنى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وكان حذرهم ان يغزوه
عمرو بن الحارث الاصغر الغساني ويروى رسائلى ووسائلى أى رسالتى
والوسائل جمع وسيلة وهو ما يتوصل به الى الانسان . قال ابو محمد
ويقولون للمرأة هذه زوجة الرجل والاجود زوج وزوجة قليل قال الفرزدق
وان الذى يسعى ليفسد زوجتى كساع الى أسد الشرى يستبيلها
قال ذلك حين وقع بينه وبين النوار بنت أعين زوجته شر فخرجت

من اجل ذلك مستعدية الى عبدالله بن الزبير ولها حديث يقول من
من سعى في فساد امرأتى كمن سعى الى الأسد ليأخذ بولها في يده يريد
ان من يتعرض لى كمن يتعرض للأسد والشرى موضع تكثر فيه الاسد .
قال ابو محمد (ويقال هو ابن عمه دنية ودنياً اجود ويقال دنيا ايضاً
قال النابغة

وثقتله بالنصر اذ قيل قد عرا بغسان غسان الملوك الاشايب
بنو عمه دنياً وعمرو بن عامر اولئك قوم بأسهم غير كاذب
الاشايب جمع اشيب واشايب (١) ويروى اذ قيل قد غزت قبائل
من غسان غير اشايب أى غير أخلاط أى هم صميم كلهم وهو جمع اشابة
وقوله بني عمه دنيا اي غزا بني عمه لحا وقوله بأسهم غير كاذب أى هم
صادقو البأس لا يضاعفون في القتال .

﴿ باب ما يغير من اسماء الناس ﴾

انشد أبو محمد على ان السدوس الطيالة يتتا ليزيد بن خذاق قبله
ألاهل اتاها ان شكة حازم لدى وأتى قد صنعت شموسا
وداويتها حتى شئت حبشية كأن عليها سندساً وسدوسا
الشكة السلاح والحازم الجيد الراى والشموس اسم فرسه وصنعتها
حسن قيامه عليها وداويتها أى سقيتها اللبن بالصيف حتى شئت أى حين
جاء الشتاء وهى قوية وقوله حبشية أى اخضرت من العشب ذهبت
شعرتها الاولى وسمنت والاخضر عندهم أسود قال الله تعالى (مدهامتان)

(١) كلمة طامسة في الاصل .

أى سوداوان من شدة الخضرة والسدوس الطيالة الخضرة شبه لونها
وهذا الاستفهام خارج على وجه التمني كأنه يودّ ان يتأدى الى المرأة انه
مترشح للملاقة الاعداء .

قال أبو محمد (قال الاصمعي سألت ابن أبي طرفة عن المسدق شعر الهذلي
ألفيت أغلب من اسد المسد حديد يد الناب أخذته عفر فتطرح
الشعر لأبى ذؤيب وألفيت وجدت والاغلب الغليظ العنق اخذته
عفر يعنى المرثى شبهه فى شدته وشجاعته بالاسد وعفرأى يُعقره فى التراب
فيطرحه ويقال عفر جذب وتطرح يطرحه .

❖ وفى باب ما يغير من اسماء البلاد ❖

قال ابو محمد هى البصرة مُسَكَّنَةٌ الصاد وكسرها خطأ قال الفرزدق
لولا ابن عتبة عمرو والرجاء له ما كانت البصرة الحقاء على وطننا
السيّلعون قرية بقرب الكوفة قال الشاعر
وتجى اليه السيلعون ودونها صريفون فى انهارها والخورنق

❖ كتاب الأبنية ❖

❖ باب فعلتُ وأفعلتُ باتفاق المعنى ❖

قال ابو محمد (اضاء القمر وضاء) وانشد للعباس بن عبدالمطلب يمدح

النبي صلى الله عليه وسلم

من قبلها طبت فى الظلال وفى مستودع حيث يُخفف الورق
ثم هبطت البلاد لا بشر أنت ولا مضغة ولا علق

بل نطفة تركب السفين وقد ألجم نسرأ وأهله الفرق
تنقل من صالِب الى رَحِم اذا مضى عالمٌ بداً طبقُ
وانت لما ظهرت اشرقت الارض وضاعت بنورك الافق
قوله في الظلال جمع ظل يعنى ظلال الجنة أراد أنه كان طيباً في صلب آدم
عليه السلام وآدم في الجنة قبل أن يهبط من الجنة الى الأرض وقوله
حيث يُخَصَفُ الورق حيث خصف آدم وحواء عليهما من ورق الجنة
أى ضمناً بعضاً إلى بعض وقوله ثم هَبَطَتِ البلاد يعنى لما هبط آدم عليه
السلام الى الارض لان النبي صلى الله عليه وسلم كان في صلبه ولم يكن
اذا ذاك بشراً ولا مضغة ولا علقه بل نطفة يريد بل كنت نطفة وقوله
تركب السفين يريد ركوب نوح السفينة وقت الطوفان وكنت في صلبه
والسفين جمع سفينة وهذا الجمع غريب في المصنوعات ولا يكون الا في
المخلوقات نحو شعيرة وشعير وتمر وتمر ولا يقال قصعة وقَصْعُ وقوله
ألجم نسرأ نسرأ صنم وألجمهم منهم من الكلام وقوله تُنْقَلُ من صالِب
أى من صلب الى رَحِم يقال صلبٌ وصَلَبٌ وصالِبٌ وقوله اذا مضى
عالمٌ أى مضى قرن بدا قرن وقيل للقرن طبق لانهم طبق للأرض
يقال هذا مطر طبق الارض وقوله لما ظهرت أى ولدت وأشرقت
أضاءت وأنت الافق على معنى الناحية . قال أبو محمد ﴿ سَلَكْتُهُ وَأَسْلَكْتُهُ
قال الله عز وجل ماسلككم في سقر ﴾ وقال عبد مناف بن ربيع الهذلي
كأنهم تحت صيفي له نعم مَصْرَحٌ طَحَرَتْ أَسْنَاؤُهُ الْقَرَدَا

حتى اذا أسلكوكم في قنائة شلاً كما تطرّد الجمالة الشرداً صيفى سحاب له نجم صوت رعد ينجم مثل نجم الدابة موضح صرح بالماء صبة وانكشف فصار غيا خالصاً ونفى عنه القرّذ والقرّذ من السحاب الصغار المتلبد المتراب بعضه على بعض وطحرت دفعت والاسناء جمع سناً وهو الضوء ويقال مطر مطحراً اذا كان شديد الدفعة بعيد المذهب يقول كأنهم تحت مطر صيفى مما يقع بهم من الضرب وقتائده مكان والشلّ الطرّذ والجمالة اصحاب الجمال وقال الاصمعي ليس لاذا جواب قال ويقال ان قوله شلاً هو الجواب كأنه قال حتى اذا أسلكوكم في هذا الموضع شلوهم شلاً .

قال أبو محمد (هالكتُ الشيء واهلكنه قال العجاج

ومهمّة هالك من تعرّجاً هائلة احواله من أدلجاً

المهمة القفر من الارض وهالك من وصف المهمة ومن تعرّج في معنى الذين تعرّجوا فيه والالف واللام في معنى اندى فيصير المعنى هالك المتعرجين فيه ويجوز ان يكون هالك من فعل المتعرجين والضمير العائد الى المهمة محذوف تقديره ومهمه هالك متعرجوه كما تقول ومكان مهتد سالكوه فاذا نقلت الضمير وأدخلت الالف واللام قلت ومكان مهتد السالكين بنصب السالكين وتنوين مهتد ويجوز الاضافة فتقول مهتدى السالكين وهذا التفسير على غير الوجه الذى ذكره ابن قتيبة بمعنى اهلكت ويقول هلك لايتعدى وتقدير بيت العجاج مستقيم على

ان مالكا لا يتعدى والذين جعلوا هلكت بمعنى اهلكت في التعدى
استشهدوا بهذا البيت وجعلوا الفعل للمهمة وهائلة من وصف المهمة
وأهواله فاعلة ومن أدلج مفعول يعنى ان أهواله تهول من ادلج فيه .
قال أبو محمد (جَلَّ القوم عن الموضع وأجلوا تنحوا عنه وأجليتهم
وجأوتهم قال أبو ذؤيب

تدلى عليها بين سبِّ وخيطةٍ مجرداء مثل الوكف يكبو غرابها
فلما جلاها بالايام تحيزت ثبات عليها ذُلُّها واكتئابها

يصف مشتار العسل وانه يتدلى لأخذه من الجبل لان النحل
تعسل في الجبال والجرداء هاهنا الصخرة اللساء شبه الصخرة في املاسها
بالنطع والوكف النطع والكبؤ العتار والسبُّ الجبل بلغة هذيل والخيطة
الوتد وقيل ان الخيطة دُرَاعَة يلبسها المشتار وجلاها طردَها والايام
الدخان وتحيزت تفرقت وتميزت في كل وجه ويقال اجتمع بعضها الى
بعض ويروي تحيرت أى بقيت لاتدرى اى أين تذهب والذي يأخذ
العسل لا يصعد إلاومعه شيء يدخن به عليهن لئلا يلسعنه يقال
منه آمها يؤومها أوماً والثبات جمع ثبة وهو القطعة من القوم ومن
كل شيء والاكتئاب الحزن .

قال أبو محمد (وَهَنَهُ اللَّهُ فَأَوْهَنَهُ قَالَ طَرْفَةٌ

واذا تَلَسَّنِي السُّنْهُا اننى لست بموهون فقر

وقد تقدم تفسيره . وانشد

اقتلت سَادَتَنَا بغير دَم الا لِيَتَوْهَنَ آمَنَ العظم

هذا الاستفهام على سبيل الإنكار والمعنى ما قتلت به ساداتنا بغير دم أراقوه إلا لتذللنا فنكون بمنزلة العظم الصحيح الآمن من الوهن حتى لحقه كسر فأوهنته وأضعفه وإذا قتل سادة القوم فقد ذهب عزهم وذلوا . قال أبو محمد (خَطِئْتُ وَأَخْطَأْتُ قال الله تعالى) لا يأكله

إلا الخاطئون) وانشد بيتا لامية بن أبي الصلت

عبادك يخطئون وأنت ربُّ بكفِّكَ المنايا لأموت

هكذا انشده لأموت والقصيدة ميمية وأولها

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرٍ بَرِيئًا مَا تَغْنِثُكَ الدُّمُومُ

عبادك يخطئون وأنت ربُّ بكفِّكَ المنايا والحتوم

من الآفات لست لها بأهل ولكن المسىء هو الظلوم

قوله سلامك ربنا أي سلمنا ياربنا وقوله ما تغنثك أي ما تلزمك

ويروى ما تليق بك الدموم وهي جمع ذم وبريئانصب على الحال وهذه

الحال مؤكدة ويروى برى بالرفع وهو خبر مبتدأ تقديره أنت برى .

يقال خَطِئْتُ خَطَأً إذا ائمت قال الله تعالى (انه كان خطئنا كبيرا) واخطأت

في غيره يقال لَأَنْ تُخْطِئَ في العلم خير من أَنْ تَخْطَأَ في الدين وأبو عبيدة

يقول هالفتان والحتوم جمع حتم وهو القضاء وقوله من الآفات من تتعلق

بقوله بريئاً أي بريئاً من الآفات والمليم الذي يأتي بما يلام عليه .

﴿ باب فعلت الشيء عرضته للفعل ﴾

قال أبو محمد ﴿ ابعت الشيء عرضته للبيع ﴾ قال الأجدع بن

مالك الحمدي

فرضيت آلاء الكميّت فن يبيع فرسا فليس جوادنا بمباع
 آلاء الكميّت خصاله ويقال نعمه جعل نجاته به من الممالك نعماً
 ويروى أفلاء الكميّت وهو جمع فلو كعدو وأعداء ويقال في جمعه فلاء
 وفُلّ وفلي يقول لرغبنا في جوادنا وخبرنا بعثقه وكرمه لانعرضه
 للبيع اذا عرض الناس خيلهم للبيع ويروى فمن يبع بفتح الياء ويبع بضمها
 ﴿باب أَفْعَلْتُ الشَّيْءَ وَجَدْتُهُ كَذَلِكَ﴾

قال أبو محمد (وأقهرت الرجل وجدته مقهوراً) وأنشد بيتا للمخبل
 السعدي قبله

ألم تعلمي يا أم عمرة أنني تخاطبني ريب الزمان الا كبيرا
 واشهد من عوف حلولا كثيرة يحجوز سبّ الزبرقان المزعفرا
 تمنى حصين ان يسود جذاعه فأمسى حصين قد أذل وأقهر

يهجو الزبرقان قوله تخاطبني بمعنى تخاطبني أي تجاوزني ريب الزمان
 وريبه صروفه وحوادثه وقوله وأشهد بالنصب عطف على الاكبر وأشد
 من عوف وعوف هذا هو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن
 تميم والحلول الجماعة الواحد حال أي نازل ويحجوز يقصدون والسبّ
 المماهة هاهنا وحصين اسم الزبرقان ورهطه يقال لهم الجذاع ويقال
 لاختوتهم الاحمال قال جرير * ام من يقوم لشدة الاحمال * وقوله قد أذل
 وأقهر أي وجد ذليلا مقهورا ويروى قد اذل وأقهر أي صار الى الذل
 والقهر . وأنشد للاعشى

أَثْوَى وقصر ليلة ليزودا فمضى واخلف من فتيلة موعدا
 و يروى أَثْوَى على طريق الاستفهام يقال ثَوِيَ وأَثْوَى لغتان وزودت
 الرجل الزاد فتزوده ومن الزاد اشتقاق المزود وفي مضت ضمير يعود
 إلى الليلة والتقدير فمضت الليلة ويروى فمضى أى مضى الرجل لاجل
 وعدها ويجوز أن يكون الضمير في مضت اقتيلة وهو اسم امرأة وأضره
 على شريطة التفسير يريد انه حبس نفسه عليها لِتَرْؤُوه فلم تفعل .
 قال أبو محمد ﴿ وأهيجها أى وجدتها هائجة النبات ﴾ وأنشد لرؤبة
 حتى اذا ما اصفر حجران الذرق وأهيج الخالصاء من ذات البرق
 أى اصفر عشب الحجران وهو جمع حاجر وهو الارض ترتفع على ماحولها
 وينخفض وسطها فيجتمع في ذلك الانخفاض ماء السماء ويمتعه الحاجر
 أن يفيض ومنه قيل لمنزل بطريق مكة حاجر ويروى حيران الذرق
 وهى جمع حائر وهو الموضع الذى يجتمع فيه الماء والذرق الحندقوق
 يصف هيج الارض وفي أهيج ضمير فاعل يعود الى حمار وحش وقد
 تقدم ذكره والخلصاء مكان بعينه والبرق جمع برقاء وهى أرض ذات
 رمل وطين أو حجارة وطين .

﴿ أفعل الشيء أى بذلك واتخذ ذلك ﴾

قال أبو محمد ﴿ الأَمَ الرجل أى بما يلام عليه ﴾ وأنشد
 * ومن يخذل أخاه فقد أَلَا مَا * قال أبو عبيدة كان رجل من بني
 نفيل بن عمرو بن كلاب أتى عمير بن سُلمى فأجاره وكتب له على سهم عمير

أجار فلانا وعمير هذا هو أحد الاوفياء الثلاثة في الجاهلية وهم السيموع
ابن عاديء والحارث بن ظالم وعمير بن سلمى وكان لمير اخوان وهما مرارة
وقرين ابنا سلمى وكان مع السكلابى أخ له صبيح الوجه فقال قرين أخو
عمير السكلابى ذات يوم لا تقربن آيات نساتنا بأخيك هذا فوجده يوما
يتحدث الى بنت امرأة فرماه بسهم فقتله وكان عمير المجير غائباً فلما رأى
ذلك السكلابى أتى قبر سلمى فعاذبه وقال

واذا استجرت من اليمامة فلستجّر	زيد بن يربوع وآل مجمع
وأنت سليماً فعذت بقبره	واخو الزمانة عائذ بالامنع
أقرن إنك لو شهدت فوارسى	بعائتين الى جوانب ضلفع
حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن	للغدر خائنة مغل الاصبح

فلما عاد عمير اخذ اخاه وبلغ ذلك وجوه بنى حنيفة فأتوه وكلوه
فقال لا والله الا ان يعفو عنه جارى فأتوا اخا المقتول فأضعفوا له الدية
فأبى وكلت عميرا امه وهى ام قرين فأبى ثم اخرج اخاه حتى قطع
وادی اليمامة فربطه الى نخلة وقال اما إذا ابیت ان تعفو وتأخذ الدية
فامهل حتى اقطع الوادى راجعا وشأنك ولا اربنك تقتله فقالت امهما
يعد معاذرا لا عذر فيها ومن يخذل اخاه فقد ألاما

وعمايتان وضلفع موضعان يقول لو رأيت فوارسى فى هذا الموضع لهبتهم
وامتنعت عن قتل اخى والمغل الخائن والمعاذر جمع معذرة وهى مفعلة
من عذر يعذر وأقيم مقام الاعتذار ومعنى الاعتذار محو أثر الموجدة من

قولهم اعتذرت المنازل اذا درست ويقال بل معناه قطع ما في القلب..

﴿ أَفَعَلْتُ الشَّيْءَ جَعَلْتُ لَهُ ذَلِكَ ﴾

قال ابو محمد (ارعى الله الماشية جعل لها مترعاه قال وانشداً بوزيد
كانها ظلية تعطو الى فنن تأكل من طيب والله يرعيها
تعطو تتناول والفرن الفصن وقوله من طيب أى من عشب طيب
يصف امرأة شبه عنقها بعنق الظبية اذا مدتها وذلك احسن لها واذا
شبهت المرأة بالظبية فاعما يراد حسن عنقها واذا شبهت بالبقرة فانما
يراد حسن عينها.

﴿ افعلت وأفعلتُ بمعنيين متضادين ﴾

احدى الهمزتين فى هذا الباب للتعديّة والاخرى للسلب فقوله
(اشكيت الرجل احوجته الى الشكاية) هذه الهمزة للتعديّة شكاهو
واشكيتة انا شكيتُهُ نزعتم عن الامر الذى شكاني له اذا ازلت شكايته
وكذلك طلب الرجل الشئ وأطلبته الشئ جعلته يطلبه فالهمزة هنا
للتعديّة وقوله اطلبته اسمعته بما طلب الهمزة للسلب المعنى اغنيته فأزلت
طلبته وأفزعتم القوم احللت بهم الفرع الهمزة للتعديّة فزعوا وأفزعتمهم
وقوله وأفزعتم اذا فزعوا اليك فأغتهم والمعنى ازلت فزعهم وقوله
وأودعت فلاناً مالا دفعته اليه وديعة هذه للتعديّة وقوله (واودعته
قبلت وديعة) الهمزة فيه للسلب لانه أخذها منه فكأنه شاركه اياها .
أسررت الشئ أظهرته الهمزة فيه للسلب كأنك أزلت ما تعطيه فظهر

وأسررته كتمته المهمزة فيه للتعدية .

﴿ افْعَلْ الشَّيْءَ فِي نَفْسِهِ وَافْعَلْ الشَّيْءَ غَيْرَهُ ﴾

قال أبو محمد (أضاءت النار واضاءت النار غيرها قال الجعدي)

فلما دنونا لجرس النبوح وما نبصر الحى الا التماسا

أضاءت لنا النار وجهاً أغر ملتبساً بالفؤاد التباسا

لما عَلمَ للظرف وهى تبحى لوقوع الشئ لوقوع غيره يقول لما لحقنا

بالحى الذى قصدناه ليلاً ودنونا من جرس أى سمعنا أصواتهم والجرس الصوت

والنبوح ضجة الحى وجابتهم والنبوح أيضاً جماعات الناس الكثيرة أى سمعنا

اصوات الجماعات وقوله وما نبصر الحى الا التماساً أى ما نبصرهم من ظلمة

الليل معاينة لكن نسنام وجواب لما قوله اضاءت لنا النار وجهها أغر وهذا

يسمى التضمين والمعنى أبدت لنا النار لما قربنا من اصوات الحى وجهها

ايض ملتبساً بالفؤاد أى مختلطاً حبه بفؤادى ويقال ضاءت النار

وأضاءت غيرها .

﴿ فَعَلَ الشَّيْءَ وَفَعَلَ الشَّيْءَ غَيْرَهُ ﴾

قال أبو محمد ﴿ جبرت اليد وجبر الرجل اليد . قال المعاجز ﴾ يمدح

عبيد الله بن معمر التيمي وكان غزاً أباً فديك بهجر فقتله

قد جبر الدين الاله جبر وعور الرحمن من ولى العور

جبر الدين أى أصاحه جبر أى فصلح وعور الرحمن أى أفسد من

ولى العور أى من ولاه ترك الحق والفساد وأصل العور الفساد من

ذلك عور العين هو فساد بصرها والغور في الكلام قبحه وفساده ومنه الكلمة العوراء وعورت الركية أفسدتها بالكبس لينضب ماؤها يقول أصلح الله الدين بعمر فانصلح به وأفسد امرأى فديك لانه ولاه العور والفساد اى ملكه الافساد فأصلح الفاسد بتولية عمر .

﴿ فَعَمَلْتُ وَافَعَلْتُ بِمَعْنَيْنِ مُتَضَادَيْنِ ﴾

قد مضى القول فى الاضداد قال ابو محمد (هجدت صليت ونمت قال وقال بعضهم تهجدت سهرت وهجدت نمت قال لييد)

وَمَجُودٌ مِنْ صَبَابَاتِ الْكُرَى عَاطِفُ النَّمْرِ قَدْ صَدَّقَ الْمُبْتَذِلُ

قال هجدا فقد طال السرى وقدرنا ان خنى الدهر غفل

المجود الذى أخذه النعاس يقول رب صاحب لى يأخذه النعاس

والصبابات جمع صباية وهى هاهنا بقية النوم ويقال لبقية كل شىء صباية

والسكرى النوم والنمرق والنمرقة والميرة ما اقترشه الراكب على الرجل

كالمرقة غير أن مؤخرها أعرض من مقدمها ولها اربعة سيور تشد بأخرة

الرجل وواسطه . الصّدق الصلب يريد انه نزل عن رحله فعطفها ونام عليها

ولم يحط رحله يريد أنه صبور عند ابتذاله نفسه وقوله هجدا اى نومتا يقول

دعنا ننام وقدرنا دنونا وخنى الدهر أحداثه يقول قد دنونا ان لم يعقنا

الدهر الاصمى قدرنا على التهجد ان غفل عنا الدهر .

﴿ أَذَمَلْتُهُ فَقَعَلْتُ ﴾

قال ابو محمد (قد جاء فى هذا النقص - واقفعل قال الكميث

ولن اخبر جارى من حليته عما تضمنت الابواب والكلال
 ولن ايت من الاسرار هينة على دقارير احكيها وأفتعل
 لاخطوتى تتعاطى غير موضعها ولا يدى فى حميت السكن تندخل
 يمدح نفسه بالعفة فى الفرج واللسان يقول لا اصف امرأة جارى فى الشعر
 فيسمع بذلك زوجها ولا أذكر عما تضمنت أبواب بيتها وكلها أى لا أخبر
 عن أخبار داخل بيتها والكلال جمع كلة وهى الستر والكلة أيضا
 غشاء من ثوب رقيق يتوق به من البعوض والذباب وغير ذلك ولا أصنع
 حديثاً لأصل له من الواقعة فى الناس وإشاعة الحديث السىء عنهم تحرصاً
 والهينة الكلام الخفى والدقارير الدواهى واحدها دقارة وقوله لاخطوتى
 تتعاطى غير موضعها أى لا أتخطى أفنية الجيران على الوجه المكروه
 والحيت زق السمن والعسل والسكن أهل الدار وهذا مثل .
 وأنشد بيتاً للفرزدق قبله

انى بنى لى دارم عادية فى المجد ليس ارومها بمذال
 وأبى الذى ورد الكلاب عشية بالخليل تحت عجاجها المنجآل (١)

دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وهو جد
 الفرزدق وأراد بالعادية الشرف القديم والاروم الاصل والمذال المهان
 ويروى بمزال أى بمنحى عن موضعه وقوله وأبى الذى ورد الكلاب
 هو جده سفيان بن مجاشع كان فى الكلاب الاول مع شر حبيبل

(١) يروى « مسوما » بدل « عشية » وعليه ما شرحه ويقع مثل هذا فيما يأتى .

المقتول ابن الحارث بن عمرو آكل المرار وقتل مع سفيان يومئذ ابنه مرة
ومسوما معلما والسومة العلامة والمنجال الجائل وهو المقبل والمدبر
وقيل المنجال المنكشف انجالت السحابة وانجابت أى انفرجت
والعجاج الفيار .

﴿ افعل الشيء وفعلته ﴾

هذا الباب نادر لانه خلاف القياس اذ القياس ان يعدى الفعل
بالهمزة إذا كان لازماً نحو قام زيد وأقت زيدا وخرج عمرو وأخرجت
عمراً فأما أقشع الغيم نفسه بالالف فى اللازم وقشعته الريح بغير الف فى
المتعدى فمخالف للقياس وكذلك باقى الباب .

﴿ معانى أبنية الافعال . فعلت ومواضعها ﴾

قال أبو محمد ﴿ وتدخل فعلتُ على أفعلتُ إذا أردت تكثير العمل
والمبالغة ﴾ واستشهد بقوله تعالى (جنات عدن مفتحة لهم الأبواب)
وبقوله تعالى (وجفنا الارض عيونا) قال وقال الفرزدق

مازلت أفتح أبوابا وأغلقها حتى أتيت أبا عمرو بن عمار
أراد أبا عمرو بن العلاء بن عمار مدحه الفرزدق وافتخر بصحبته
وحذف التنوين من عمرو وتخفيفا .

﴿ أفعلتُ ومواضعها ﴾

قال أبو محمد ﴿ قالوا سقيته وأسقيته قلت له سقياً قال ذوالرمة
وقفت على ربع لية ناقتى فازلت أبكى عنده وأخطبه

وأسقيه حتى كاد مما أبشه تكلمنى أحجاره وملاعبه
الربع المنزل وأسقيته ادعوا له بأن يسقى الغيث وأبشه أخبره بما فى
نفسى والملاعب جمع ملعب وهو موضع اللعب .
﴿ تَفَاعَلْتُ وَمَوَاضِعُهَا ﴾

قال أبو محمد (وتأتى تفاعلت بمعنى اظهارك مالست عليه مثل تفاعلت
وتجاوزت) وأنشد للاغلب
إذا تخازرت وما بى من خزر ثم كسرت الطرف من غير عور
وجدتني ألوى بعيد المستمر أحمل ما حملت من خير وشر
الخزر انقلاب الحدة نحو اللحاظ وتخازر إذا تكلف ذلك والعور
ذهاب إحدى العينين والألوى الشديد الخصومة ملتو على خصمه
بالحجة ولا يقر على شيء واحد وقال أبو عبيد يضرب هذا المثل للرجل
الصعب الخلق الشديد اللجاجة وقوله بعيد المستمر أى بعيد الاستمرار
أى غير مستمر .

﴿ تَفَعَّلْتُ وَمَوَاضِعُهَا ﴾

قال أبو محمد (وتفعّلت أى تشبهت بالدهاقين وتحملت) وأنشد لحاتم
تحلم عن الأذنين واستبق ودم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما
الأذنون جمع الأذن والأصل الأذنون وكذلك جمع ما أشبهه فلما
قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها التفت ساكنة مع واو الجمع
(٤١)

حففت الالف لالتقاء الساكنين ودلت الفتحة عليها يقول تكاف
الحلم عن أقاربك وأدانيك حفظا لودهم والحاجة اليهم ثم قال ولن تستطيع
الحلم حتى تسكفه وتخالف طباعك التي تحملك على الغضب وفي الحديث
أشدكم من ملك نفسه عند الغضب . قال ابو محمد * وتقيست وتزرت
وتعربت قال الراجز * وقيس عيلان ومن تقيسا * قيس عيلان بن مضر
ويقال قيس بن عيلان وليس في الاسماء عيلان بعين غير معجمة غيره
واسمه الناس بالنون وأخاه الياس بالياء وفيه العدد وكان الناس متلافا
وكان إذا تفد ماعنده أتى أخاه الياس فيناصفه ماله أحيانا ويؤسيه
أحيانا فلما طال ذلك عليه وأتاه كما كان يأتيه قال له الياس غلبت عليك
العيلة فأنت عيلان فسمى لذلك عيلان وجهل الناس ومن قال قيس بن
عيلان فإن عيلان كان عبدا لمضر حضن ابنه الناس فغلب على نسبه
وقيل انه فرس كان للناس غلب على نسبه . وتقيس أدخل نفسه في
القيسين وانتسب اليهم .

* افمعلت وأشباها *

قال أبو محمد (وكذلك حلّى واحلّوى وخشن واخشوشن) قال حميد بن ثور
فصاف صنيعا يمتري أرحبية مكودا إذا ما استفرغ الخور جودها
فلما أتى عامان بمد انفصاله عن الضرع واحلّوى دمانا يرودها
رماه الماري بالذى فوق سنه بسن الى عليا ثلاث يزيدها
يصف ولد ناقة وصاف أتى عليه الصيف وصنيع اى مصنوع قد

علف ويمتري يرتضع امه وارحية منسوبة الى ارحب وهو حي من همدان
والمكود الناقة التي دام غزرها والخور الفزارة الواحدة خوارة وجودها
ما تجود به من لبنها عند الحلب والارتضاع يقول اذا انقطع لحم الغزار
دام لبن هذه الناقة وقوله عامان اى صيفان وشتاء ان كلابعد انفصاله
عن الضرع اى بعد أن فصل عن أمه واحلوى اى استحل والدماث
الارض السهلة اللينة اى لمطابله المرعى رماء المارى وهو الذى يمتري فى
سنه اى يشك فيه فيزيد فوق سنه سناً اخرى فيعده ابن ثلاث سنين
واذا كان حقا ظن انه رباغ لعظمه وضخمه . قال أبو محمد (وفعلت
يتعدى قالوا صعررته فتصعرر وانشد * سود كعب الفلفل المصعرر *)
الفلفل حب معروف والمصعرر الدور يجوز أن يصف نوقا ذهبت
ألبانها فكشمت أخلافهن فشبه حملاتها بالفلفل كما قال الفرزدق
رأيت عرى الاحقاب والغرض التقت الى فلفل الأطباء منهاد ووبها
وقد يشبه نعر الظبية بالفلفل قال الراجز * يبعرن مثل الفلفل المصعرر *
وقد شبه القراء به أيضا أنشد أبو زيد

فردانه فى العطن الحولى سود كعب الفلفل المقل
ويقال لدحاريج الجعل الصغارير . قال أبو محمد (وجليته) معنى
جليته ألبسته الجلباب والجلباب كل ما غطى به من ثوب وغيره . قال
(وصومعته) ومعنى صومعته ضمته ورفعته ومنه الصومعة والمتصمع
المنضم بالدم قال أبو ذؤيب نخر ريشه متصمع . وقوله (وما كان على

فَعَلْتُ فانه لا يتعدى) قد حكى بعضهم حرفاً واحداً قال نُصْرُ بن سيار
أرجحكم الدخول في طاعة الكرماني أي أوسعكم . قال أبو محمد (وما كان
على أفعَلْتُ فانه لا يتعدى نحو أحرَزْتُ وأحارَرْتُ وأشهبْتُ وأشهابْتُ
قال ونظيره من بنات الاربعة اطمأنتت وأشما ززت وزن اطمأنتت وأشما ززت
أفعلتُ ومعنى اطمأن الى الشيء سكن اليه ومعنى أشما ز تقبض .

ومن باب فَعَلْتُ في الواو والياء بمعنى واحد * يقال كنوت عن الشيء
إذا تكلمت بما يدل عليه وكنيت الرجل سميته باسم ابنه توقيرا له
عن ذكر اسمه وتعظيما وقد تغلب الكنية على الاسم كأبى لهب وقد يكنى
عن الانسان بفلان وفلانة وعن البهيمة بالفلان والفلانة ويكنى عما
يفحش ذكره كالفائض والحش ويقال كنوت الرجل بفلان وفلانا
وبأبى فلان وأفصحها عند الفراء كُنِيَ بفلان * والمحوطس الاثر
وحزوت الطير إذا مرت بك فزجرتها هل مرت بسعداؤ بنحس (١)
وقال أبو محمد في أبنية من الافعال بالياء والواو بمعنى واحد طيخته
أي أذهبته وتيهته أضلته وتاه ضل تبغ الدم بصاحبه اذا هاج به فكاد
يقتله وتضيعت ريحه فاحت وشيطه أحرقه وأصل الاشاطة الاحراق ثم
يقال اشاط دمه إذا سفكه وأشاطه أهلكه وشاط هلك قال الاعشى *
وقد يشيط على أرماحنا البطل * وديختهم ذلتهم وداخ فلان ذل ويقال
ذيتهم أيضا بالذال معجمة .

ومن باب ما يهمز أوله من الافعال ولا يهمز بمعنى واحد أرشت بينهم أى حرشت* قال والواجد الغنى وأنشد الحمد لله الغنى الواجد* الواجد بمعنى الغنى وهو تأكيد له وهم إذا أرادوا تأكيد الكلمة بلفظها أتوا بلفظة في معناها من غير لفظها كما قال * وألفى قولها كذبا وميناً * والين الكذب فيكون أحسن من تكرارها بلفظها .

ومن باب ما يهمز أوسطه من الافعال ولا يهمز بمعنى واحد ذوى العود إذا ذبل وأخذ في اليبس ورقاً الدم انقطع . ناوأت الرجل عاديته ودارأته دافعته واجبنتأت انتفخت غضبا وروأت فى الامر نظرت فيه وفكرت وأرجأت الامر أخرته .

*ومن باب فعَلْتُ وَفَعَلْتُ بمعنى * شحب لونه تغير من حر الشمس أو من سفر أو من مرض وخثر اللبن غلظ ورعف الرجل قطر أنفه دما ومعنى رعف سبق وتقدم يقال رعف الفرس الخيل إذا تقدمها وسبقها قال * به ترعف الالف إذا قبلت .

*ومن باب فعَلْتُ وَفَعَلْتُ بمعنى * سفه وسفه بمعنى السفه فى اللغة الخفة ومعنى السفه الخفيف العقل وتسفهت الرياح الشئ حركته واستخفته قال

مشين كما اهتزت رياح تسفهت أعاليا مر الرياح النواسم
وسرو الرجل يسرو والسرو الشرف فى مروعة وجمع السرى سراة
بفتح السين على غير قياس والقياس سراة مثل قضاة ويقال سخا الرجل

يسخو وسخى يسخى وسخو يسخو ومعناه التوسعة يقال سخوت النار اذا اجتمع الحجر والرماد ففرجته فالسخاء توسعة الصدر بالعطاء وقوله لببت أى صرت ليبيبا واللب العقل ولب كل شيء خالصه .

ومن باب فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ بَرَضَ لَهُ مِنْ مَالِهِ أَيْ أَعْطَاهُ قَلِيلاً وَالْبَرَضُ الْيَسِيرُ . وَعَنْدَ عَنْ الْحَقِّ أَعْرَضَ عَنْهُ وَوَلَاهُ جَانِبُهُ وَالْعَنْدُ الْجَانِبُ وَمَنْ عَانَدَ فَلَانُ فَلَانَا أَيْ جَانِبُهُ فَكَانَ فِي جَانِبٍ وَالْآخَرُ فِي جَانِبٍ . وَمَنْ الْمَعْتَلُّ قَالُوا وَجَدَ يَجِدُ وَيَجِدُ مِنَ الْمَوْجِدَةِ وَالْوَجْدَانِ جَمِيعاً قَالَ وَهُوَ حَرْفٌ شَاذٌ لِأَنَّهُ يُظَاهَرُ لَهُ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَذَلِكَ أَنَّ فَعَلَ إِذَا كَانَتْ فَاءُهَا وَآوًا تَحْذِفُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ لَوْ قَوَّعَهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ وَيَعْلُ الْمَصْدَرُ لِأَعْلَالِ الْفِعْلِ فَيُقَالُ وَعَدَ يَعِدُ عِدَةً وَكَانَ الْأَصْلُ يُوْعِدُ وَعِدَةً فَوُجِدَ يَجِدُ عَلَى الْقِيَاسِ وَيَجِدُ بِالضَّمِّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ لِأَنَّهُ عَلَى يَفْعُلُ وَإِذَا جَاءَ كَذَلِكَ فَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقَالَ يُوجَدُ لِأَنَّ الْوَاوَ لَمْ تَقْعَ بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ فَتَحْذِفُ . لَا طَحْجَةً بَقَلْبِي لَصِقَ طِبَانِي دَعَانِي . مَا هَتَّ الرِّكِيَّةُ كَثْرَ مَاؤُهَا .

وَمِنْ مَعْتَلٍ فَعَلَ يَفْعُلُ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ (لَمْ يَأْتِ فَعَلَ يَفْعُلُ بِالْفَتْحِ فِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ أَحَدُ حُرُوفِ الْخَطِّ الْإِفْيَ حَرْفٍ وَاحِدًا جَاءَ نَادِرًا وَهُوَ أَبْيَ يَأْبَى قَالَ وَزَادَ أَبُو عَمْرٍو وَرَكْنٌ يَرْكُنُ) قَدْ جَاءَ غَيْرُ ذَلِكَ وَهُوَ قَلَا يَقْلُو وَسَلَا يَسْلُو جَابِياً وَوَجْهَهُ أَنَّ الْأَلْفَ أَخْتِ الْهَمْزَةِ وَالْهَمْزَةُ حَرْفٌ حَلَقٌ فَهُوَ كَقِرَاءِ يَقْرَأُ إِذَا لَبِثْتَ هَمْزَتَهُ فَقُلْتَ قَرَأَ يَقْرَأُ وَأَمَّا رَكْنٌ يَرْكُنُ فَمَرْكَبٌ مِنْ لَغَتَيْنِ يَقَالُ رَكْنٌ يَرْكُنُ وَرَكْنٌ يَرْكُنُ . وَمِنْ فَعَلَ يَفْعُلُ

قالوا فُضِّلَ يفضل وهو مركب أيضا من لغتين فضل يفضل كعلم يعلم وفضل يفضل كقتل يقتل فأخذ مستقبل فضل فركب على ماضى يفضل فقالوا فضل يفضل . ومن معتل فعل يفعل أيضا مت ثم قالوا تموت وكذلك دمت ثم قالوا تدوم وهذا أيضا أخذنا من لغتين وذلك ان قوماً يقولون مت تمت ودمت تدام على القياس فأخذ قوم لغة الذين كسروا الماضى فتكلموا بها وأخذوا لغة الذين ضموا المستقبل فتكلموا بها فخرجت عن القياس وليس فى الكلام فَعِلَ يفعل سوى هذه الثلاثة .

﴿ باب المبدل ﴾

قال أبو محمد (وصيت الشئ بالشئ ووصلته) وأنشدنى الرمة بيتاً قبله
نؤم بأفاق السماء وترتمى بنا بينها أرجاء دوية غُر
نعى الليل بالايام حتى صلاتنا مقاسمة يشفق أنصافها السفرُ
يقول انما تقصد الطريق بأفاق السماء يقول نهتدى بالسماء وكواكبها
فاذا لم تكن كواكب اهتدينا بالمشرق والمغرب والارجاء النواحي وبينها
الهاء للدوية أى تأخذ مرة كذا ومرة كذا والدوية المستوية التى تسمع
فيها دويكاً وغبر جمع أغبر صفة للارجاء ونعى نواصل يقال وصى يصى
وصيا اذا وصل أى فصل سرى الليل بسير النهار فلا نجمل بينهما فرجة
ويشتق أى يشق والسفر المسافرون الواحد سافر يقول سفرنا متصل
فصلاتنا على النصف من صلاة المقيم ومقاسمة منصوب يشفق ويجوز

أن يكون منصوباً باضمار فعل دل عليه يشتق وإذا لم يكن المصدر من لفظ الفعل وكان في معناه فن التحويين من ينصبه بالفعل الذى بمعناه ومنهم من يمنع من ذلك ويقول لا ينصبه الا فعل من لفظه ويجعل الفعل الذى ليس من لفظه دالاً على فعل من لفظه يعمل فيه .

قال أبو محمد (تفرز ونفرز سواء) وأنشد عجز بيت للشماخ قبله
إذا أنبض الرامون عنها ترنمت ترنم نكلى أوجعتها الجنائز
هتوف إذا ما خالط الظبي سهمها وان ريع منها أسلمتها النوافز
يصف قوساً والانباض ان يمد وترها ثم يرسله فتصوت وترنمت
أى صوتت ورنمت والشكلى الذى مات ولدها والجنائز جمع جنازة وجنازة
وهو السرير الذى للبيت وهتوف أى تهتف إذا وقع سهمها فى الظبي
وان ريع أى افزع من القوس ولم يقع به سهمها أسلمته قوائمه من فرقها
حين يسمع صوتها فلا تتبعه فيخرق حتى لا يقدر على البراح من مكانه
والنوافز القوائم لانها تنفز أى تقفز .

قال أبو محمد (سكنت الريح وسكرت قال اوس بن حجر)
خذلت على ليلة ساهره بصحراء فليج الى ناظره
تراد ليلالى فى طولها فليست بطلق ولا ساكره
كأن أطاول شوك السيل تشك به مضجعى شاجره
أنوء برجل بها ذهنها واعيت بها اختها الغابره
يقال ان اوس بن حجر انطلق مسافراً حتى اذا كان فى ارض بنى

اسد والناس بادون في ربيع بين شرح لعبس وبين ناظرة ليلاحيث
 البيوت جالت به ناقتة فصرعه ظلّاما فاندقت نخذه وسرحت الناقة
 فبات في مكانه فلما أصبح غدت جوار من بنى أسد يمتنين الخِطْمِي
 والكمأة ومن جنى الارض وإذا ناقتة تجول حوالى زمانها فلما رأيته
 رعن منه فأجلين غير حليلة ابنة فضالة بن كعدة وكانت أصغرهن فقال
 من أنت قالت ابنة فضالة قال اذهبي إلى أبيك وأعطاها حجرا فقولى
 له يقول لك ابن هذا ائتني فأتته قبلته فقال لقد أتيت أباك بمدح طويل
 أو بهجاء طويل واحتمل بيته فبناه عليه وقال لا أتجول أبدا أو تبرا. وأقام
 عليه حتى براً وكانت حليلة ابنة فضالة تقوم عليه فقال أياتا وهى التى
 ذكرت يقول خذلت على أن ليلتى ساهرة أى ساهر صاحبها كما تقول
 نهاره صائم أى يصوم فيه والطلق اليوم الطيب الذى لا حرق فيه ولا برد
 واستطال الليلة لمالى فيها من الالم والشدة والسيال نبت له شوك أبيض
 تشبه به الأسنان تشك تفرز شجرة طاعنة يريد كأن امرأة تطعننى بذلك
 الشوك وأنوء أنهض وجعل القوة ذهنا والغابرة الباقية يقول واحدة
 صحيحة بها قوة .

قال أبو محمد ﴿ ناخ وساخ فى الأرض سواء أى دخل قال أبو ذؤيب ﴾
 والدهر لا يبقى على حدثانه مستشعر حلق الحديد مقنع
 تغدو به خوصاء يفصم حربها حلق الرحالة فهى رخو غمزع
 قصر الصبوح لها فشرح لحما بالنى فهى تنوخ فيها الاصبع
 الحدثان حوادث الدهر وربما انت الحدثان يذهب به إلى الحوادث قال
 (٤٢)

وحال المثين إذا ألت بنا الحدثنان والانف النصور
 ومستشعر فارس اتخذ الحديد شعارا والشعار الثوب الذى يلى بدن
 الفارس والخواصاء الفائرة العين وإنما يريد فرسا تغدو بهذا الرجل والفصم
 إنصداع الشئ من غير بينونة والرحالة سرج من جلود ليس فيه
 خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد وحلق الرحالة حلق الحزام ويقال
 الانريم يقول يفصله ويكسر من شدته أى تعدو فتزفر فتتنفصم حلق
 الحزام وقال فعى رخو أى هى شئ رخو أى شئ سهل وتمزع تمر فى
 عدوها مرأ سريما خفيفا وقال أبو عبيدة المزع أول العدو وآخر المشي
 ويروى يقصم والقصم الكسر وقوله قصر الصبوح أى حبس والصبوح
 شرب الغداة وشرح خلط أى جعل لها شريحتين لانه خلط بشعم والنى
 الشعم وتوخ تدخل وتغيب وأراد أن عليها من اللحم والشعم مالو
 غمزت باصبعك لم تبلغ العظم ولم يرد أن الاصبع تغيب فيه قال الأعشى
 هذا من أخبت ما نمت به الخيل لان هذه لوعدت ساعة لا تقطعت
 لكثرة شحمها وإنما توصف الخيل بقلة اللحم ويقول الناصر لابی ذؤوب
 انه لما أراد انها تسمن باقامة الالبان لها سمنا من حكمه أن يكون
 لحمه شريحين وأنه لو دخلت فيه الأصبع لكانت لا تبلغ العظم لا انها
 صارت كذلك .

﴿ يدال الباء من أحد الحرفين المثلين ﴾

قال أبو محمد ﴿ تظنيت من الظن وأصله تظننت قال المعجاج ﴾

إذا الكرام ابتدروا الباع بدر تقضى البازى إذا البازى كسر
ضرب الباع مثلاً للكرم وابتدروا تبادروا وتسابقوا يقول إذا الكرام
إبتدروا وتسابقوا إلى فعل المكارم سبقهم هذا المدوح وأسرع إليها
كانت قضاى البازى فى طيرانه على الصيد وذلك أسرع ما يكون من الطيران
ونصب تقضى بفعل مضمر تقديره وتَقْضُضُ تقضض البازى ويجوز أن ينصب
بيدر لانه فى معنى تقضض بمدح بذلك عمر بن عبيد الله بن معمر القرشى .
وانشد ابو محمد * باتت تكرر كره الجنوب * اى باتت الجنوب تكرر
هذا السحاب اى تردد بمضه على بعض حتى يكثف .

قال ابو محمد وانشد عجز بيت للفرزدق قبله
إذا هن ساقطن الحديث كأنه جنى النحل أو أباكركم تقطف
موانع للأسرار إلا لاهلها ويخلفن ما ظن الغيور المشفشف
معنى ساقطن جئن منه بالشئ بعد الشئ يقول يلتذ بمحدثهن
وحلاوة كلامهن وطيبه كما يلتذ بالعسل والخمر حلاوة وطيبا وجنى النحل
العسل وابكار الكرم اول ما يدرك منه وصفهن بحفظ السر والعفاف
يقول لا يطلعن احدا على أسرارهن الا من استودعهن اياها والغيور
المشفشف الذى قد شففته الغيرة اى قصت جسمه لان فرط غيرته تحمله
على سوء الظن بهن فيخلف ظنه ويكذبه لعفتهن .

﴿ باب ما بديل من القوافى ﴾

قال ابو محمد انشد الفراء
والله ما فضلى على الجيران الا على الاخوال والاعمام

المعنى انه يعد فضله على جيرانه كفضله على أعمامه وأخواله وأهله وأما مجيئه بالميم مع النون فانه يسميه بعض الناس الاكفاء ومعنى الاكفاء الامالة يقال كفات الاناء إذا امتلته لينصب مافيه ويسميه بعض الناس الاقواء والجيد أن الاقواء اختلاف حركة حرف الروى كقول النابغة خبرنا الغراب الاسود مع قوله اوفى غد وهو من اقوى الفاتل الجبل إذا ظهرت قوة من قواء على سائر القوى والاكفاء يكون باختلاف الحروف المتقاربة المخارج فان تباعدت مخارج الحروف فهو الاجارة بالراء المهملة . قال أبو محمد وأنشد غيره

قالت سليبي لأحب الجعدين ولا السباط انهم مناتين
يارب جعد فيهم لو تدرين يضرب ضرب السبط المقادير
الجعد من العرب والسبط من العجم قال ثعلب الجعد من الرجال والسبط
الذى ليس بمجتمع وذلك أن الرجل اذا كان مداخلا اجتماع بعضه فى بعض
كان أشد لآسره وأقوى لخلقه وإذا اضطرب خلقه وأفرط فى طوله كان
أرخص له والجعد يكون مدحا ويكون ذما فإذا كان مدحا كان له معنيان
أحدهما أن يكون معصوب الخلق شديد الاسر غير مسترخ ولا مضطرب
والثانى أن يكون شعره جعدا غير سبط لان السبوطه غالبه على شعور
العجم من الروم والفرس وجعودة الشعر هى الغالبة على شعور العرب .
وأما الجعد المذموم فله معنيان أيضا أحدهما أن يكون قصيرا مترددا
الخلق والآخر يقال رجل جعد اذا كان لثما بجحلا ورجل جعد اليبدين

وجعد الاصابع اذا كانت الراحة قصيرة وهو ذم والجمودة في الخدين
ضد الاسالة وهو ذم ويقال ترى جمعد إذا ابتل فتعقد وزند جمعد مجتمع
وقال ابن الانبارى قال الرستمى الجعد الخفيف من الرجال وقال أحمد
ابن عبيد هو المجتمع الشديد الاسر ومناتين جمع متن وزاد الياء من
أجل الشعر وقوله يارب جمعد المتادى محذوف تقديره ياهذه رب جمعد
أى رجل جمعد يضرب المقاديم ضرباً مثل ضرب السبط والمقاديم جمع
مقدم وهو الرجل الجرىء المقدم فى الحرب ويقال ضربه فركب مقاديمه
أى وقع على وجهه واحدها مقدم . وأنشد أبو محمد

كأن أصوات القطا المنقض بالليل أصوات الحصى المنقز

القطا ضرب من الطير معروف وهو ثلاثة أضرب كدرى وجونى
وغطاط فالكدري والجونى ما كان كدر الظهر اسود باطن الجناحين
مصفر الحلق قصير الرجلين فى ذنبه ريستان أطول من سائر الذنب
والغطاط ما اسود باطن اجنحته وطالت أرجله واغربت ظهوره غبرة
ليست بالشديدة وعظمت عيونه والمنقض المنحط الذى هوى فى طيرانه
ليسقط والمنقز المتعل من القزو هو الوثب والقفز ويروى المنقص والمنقز
والمنقز ويروى المنقص . قال أبو محمد وأنشد غيره

والله لولا شيخنا عباد لكمرونا اليوم أولكادوا

يحمل حواء لها احياد لها رثاء ولها اكباد

فرشط لما كره الفرشاط بفيشة كأنها ملطاط

قوله لكم وناأى لغلبيوا بعظم الكمرة أو لقربوا من الغلب والكمرة
 رأس الذكر من الانسان خاصة وقد زعم قوم أنه يقال لكل ذكر من
 الحيوان وحوفاء عظمة الحوق والحوق حرف الكمرة وهو إطارها
 والاحياء جمع حيد وهو الحرف النأى من الشيء نحو حيود القرن وحيد
 الجبل نادر ينذر منه وقوله لها رثات جمع رثة واكباد جمع كبد وليس
 ثم رثة ولا كبد وإنما أراد عظمها وقوله فرشط الفرشطة ان يلصق الرجل
 يتيه بالارض ويتوسط ساقيه والملطاط قال ابن دريد ملطاط الرأس
 جلته والفيشة الذكر . وعباد هذا رجل من ابياد له حديث وذلك ان
 حين كانا قد جملا بينهما خطرا في المكامرة فغلب الحى الذى فيه عباد
 قال ابو محمد وانشد الفراء

كأن تحت درعها المنقذ شطار ميت فوقه بشط

قال أبو عبيدة كانت عند يربوع بن ثعلبة العدوى من بنى عدى بن
 عبد مناة امرأة من بنى ضبة فنشزت عليه فغاصموه فقال يربوع
 جارية من ضبة بن اد بداء تمشى مشية الابد
 مياسة فى مجسد وبرد قالت لها احدى الألاك النكد
 ويحك لاتستحسرى وجدى حتى اتقنت بوارم مرد
 فأجابه بعض قومها

جارية احدى بنات الزط لم تدر ما غرس فسيل الخط
 تمس بين مجسد ومرط كأن تحت درعها المنعط

لما بدا منها الذى تغطى شطاً رميت فوقه بشط
رابى المجس حسن المختط لم ينز فى البطن ولم ينحط
كجبهة الشيخ العيام الخط

ضبة بن أدبن طابحة بن الياس بن مضر والبداء المرأة السمينه المتباعده
مايين الفخذين من كثرة لهما والرجل أبد والمجسد بضم الميم الثوب
المصبوغ بالجساد وهو الزعفران والمجسد بكسرها الثوب الذى يلى
الجسد والنكد جمع انكد ونكداء وهو المشووم لاستحسرى لاتلحق
ويقال لاتلقى ثيابا . وجدى أى ترى الزينة والوارم المتنفخ يعنى هنما
والمراد بمعناه يقال ناقة مرد إذا شربت الماء فورم ضرعها وحيائها
والخط سيف البحر بن وعثمان ويريد أنها مخدرة لم تبرز من خدرها وتيس
تبختر والمرط كساء من خز أو صوف تأثر به والدرع قيص المرأة
والمنعط المنشق ورواية الكتاب المنقد وهو المنشق طولا لما بدا منها
الذى تغطى يعنى هنما وشطا اسم كان وتحت درعها خبره وشطا السنام
جانباه وصف متاعها بالعظم وقوله لم ينز لم يرتفع ولم ينحط فيصير
بين نخذيها إذا ضمتها بل هو فى موضع اعتدال والمجس موضع الجس والرابى
المرتفع والمختط حدوده من جوانبه والبيام الرجل الثقيل وجبهته تكون
غليظة والزط جيل من الناس والتط هنا الذى لالحية له وشبهه بالثط لانه
حميس لا شعر عليه . وقد روى هذا الرجز لابی النجم قرأت فى كتاب
الأغانى الكبير لابی الفرج قال قال أبو عمرو بعث الجنيد بن عبد الرحمن

الى خالد بن عبد الله القسرى بسى من الهند يرض فجعل يهب أهل البيت
كما هو للرجل من قريش من وجوه الناس حتى بقيت جارية منهم جميلة
كان يدخرها لنفسه وعليها ثياب أرضها فوطئان فقال لأبى النجم هل
عندك فيها شئ حاضر وتأخذها الساعة قال نعم أصلحك الله فقال العريان
ابن الهيثم النخعي كذب ما يقدر على ذلك وكان على شرط خالد بن عبد الله
فقال ابو النجم

علقت خودا من بنات الزط	ذات جهاز مضعظ ملط
رابي المجس جيد الخط	كأنه قط على مقط
إذا بدا منه الذى تغطى	كأن تحت ثوبها المنعطف
شطا رميت فوقه بشط	لم يعمل فى البطن ولم ينحط
فيه شفاء من اذى التمطى	كهامة الشيخ اليماني التلط

وأوماً بيده الى هامة العريان فضحك خالد وقال للعريان هل تراه
احتاج الى أن يروى فيها يا عريان قال لا والله ولكنه مملعون ابن مملعون.
قال أبو محمد وأنشد غير الفراء

إذا نزلت فاجعلانى وسطا انى كبير لا أطيق العنداً (١)

العند الجانب والناحية وكان هذا الشاعر قد كبر والرجل اذا كبر
عاد كالصبي والصبيان يخافون بالليل يقول اجعلانى وسطاً كما فاتى لا أطيق
أن اكون فى الجانب ويروى العنداً وهو جمع عاند أو عنود فعاند وعند

(١) فى النسخة المطبوعة « رجلت » فى موضع « نزلت »

كشاهد وشهد وعنود وعند وعند يقال ناقة عنود إذا تنكبت الطريق
من قوتها ونشاطها وذلك مما يمدح به ويستحب والرواية الجيدة
إذا ركبت كذا رواه لنا ثابت عن ابن رزمة عن أبي سعيد وقال العند
مهلك عن الشيء عند يعند ويعند عندا وعنودا .

قال أبو محمد وأنشد ابن الاعرابي

أبلج لم يولد بنجم الشح ميم البيت كريم السنخ
الابلج الواضح ما بين العينين الذي ليس بمقرون الحاجبين وكذلك
الابلد والاسم البلجة والبلدة يقول لم يولد بطالع بخل يصفه بالكرم وميم
مقصود والسنخ الاصل ويروى غمر الاجارى والغمر الكثير الجرى
والاجارى ضرب من العدو . وأنشد أبو محمد لابن هريم
قبعت من سالفه ومن صدغ كأنها كشية ضب في صفع
السالفه صفحة العنق والصدغان ما بين اللحية والرأس والكشية شحمة
بطن الضب والصقع الناحية . وأنشد أبو محمد

كأنها والعهد مذ أقياظ أس جراميز على وجاذ
أقياظ جمع قيظ والأس الاسس وهو واحد والجمع أساس والجراميز
جمع جرموز وهو الحوض الصغير يتخذ للابل ويقال حوض يتخذ في قاع
أو روضة مرتفع الاعضاء فيسيل فيه الماء ثم يفرغ من بعد ذلك والوجاذ
جمع وجذ وهو النقرة يستنقع فيها الماء وكذلك الوقط وجمعه وقاط شبه
الدار وقد مضت عليها اعوام فدرست يبقايا حياض تهدمت .

قال أبو محمد وأنشد غيره يعني غير ابن الاعرابي

حشورة الجنين معطاء القفا لا تدع الدمن اذ الدمن طفا
إلا بجرع مثل أثباج القطا

الحشورة العظيمة البطن والمعطاء القفا التي لا شعر على قفاها والذكر
أمعظ ومثله الامرط وقد معط شعره اذا تنفه والدمن البعر ونحوه وطفا
علا أى لا تعاف الدمن الذى فوق الماء ولكن تجرع الماء جرعا مثل اثباج
القطا والثبج مستدار الكاهل الى الصدر يصف ناقة .
والروى فى هذه الايات الالف وليست مكفأة فلا تكون حيثئذ
مما ابدل من القوافى .

﴿ ومن المقلوب ﴾ قال ابو محمد (بتلت الشيء وبلتته قطعته) وانشد
للشنفرى يصف امرأة بالحياء والعفاف

كان لها فى الارض نسياتقصه على أمها وان تحدثك تبلى
أميمة لا يخزى ثاها حليها اذا ذكر النسوان عفت وجلت
يقول كأنها من شدة حياؤها اذا مشت تطلب شيئا ضاع منها لا ترفع
رأسها والنسى الشيء المنسى وتبلى أى تقطع كلامها ولا تطيله من فرط
حياؤها أو من نعمتها وأما قصدها الذى تريده وموضع على أمها نصب
على الحال أى قصه آمة وثاها خبرها يقول اذا ذكرت أفعالها لم تسؤ
حليها بحسن مذهبها وعفتها . قال ابو محمد (انتقى الشيء واتقاه من النقاة
قال الراجز * مثل القياسى انتاقها المنقى *) القياسى جمع قوس قلبت
الواو ياء لانكسار ما قبلها والمنقى الذى ينتقيها ويختارها وجمع فى البيت
بين اللتين .

* باب ماتتكم به العرب من الكلام الاعجمي *

قال أبو محمد (الكرَد العنق) وأنشد للفرزدق

وكنا اذا الجبار صعر خده ضربناه دون الاثنين على الكرَد (١)
صعر خده اماله كبراً والعنود من اولاد المعز مارعى وقوى ونب صاح
يقال نب التيس ينب نيبا وهو صوته عند السفاد والاثنان الاذنان .

قال أبو محمد (والدست الصحراء) وأنشد للاعشى

قد علمت فارس وحير وال أعراب بالدشت ايكم زلا
بمدح سلامة ذافايش الحميرى وفارس هذا الجليل وحير بن سبا والاعراب
سكان البدو من العرب يقول قد علموا ثباتك فى الحرب ونزولك والنزول
أشد مواقف الحرب قال الشاعر

لم يطيقوا أن ينزلوا ونزلنا وأخو الحرب من أطاق النزولا
وأنشد أبو محمد للبيد

فمضى ينقع صراخ صادق يحلبوه ذات جرس وزجل
نخمة ذفراء ترقى بالعرى قرْدُمانيا وتركنا كالبصل

ينقع يرتفع والنقع ارتفاع الصوت أى متى يرتفع صوت مستغيث
يحلبوه أى يغيثوه بكتيبة ذات جرس وهو الصوت الخفى والزجل
الصوت الشديد ويقال جَرَس جَرَس وجَرَس بمعنى واحد قال خدّاش
ابن زهير

(١) الصدر فى المتن المطبوع «وكنا اذا القيسى نب عتوده» .

لاندعوني فاني غير تابكم لا انا منكم ولا حسي ولا جري
والرجل الصوت الرفيع والفخمة الكتبية الضخمة وهي وصف لذات
جرس وترقي تشد والعري عري الدروع يقول دروع هذه الكتبية طوال
والدروع اذا كانت طوالا جعلوا لها عري تقرب من وسطها اذا ارادوا
رفعها رفعوا من أطراف الدروع في عراها وشبه الترك بالبصل لبياضه
والترك البيض جمع تركة ويقال شبهه به لاستدارته وجعل الكتبية ذفراء
لما يملؤها من سهك الحديد والذفر حدة ربح الشيء .

وأشداً أبو محمد على البازي للعجاج

فهو اذا ما اجتافه جوفى كالنخس اذا جلله الباري
يصف ثور وحش وكناسه . اجتافه دخل في جوفه والجوفى العظيم
الجوف شبه كناس الثور وهويته بهذا الذى يقال له الكوخ المعمول
بالقصب والبوارى . قال أبو محمد (والسبيج بقيرة وأصله بالفارسية شبي
وهو القميص) وأشداً للعجاج

واستبدلت رسومه سفنجا أصك نفذا لاني مستهدجا

كالخيشى التف أو تسبجا

الرسوم جمع رسم وهو من آثار الدار ما لم يكن له مشخص والسفنجا العظيم
قال ابن الاعرابى سمى بذلك لسرعته وأصك من نغته لانه تصتك عرقوباه اذا عدا
يقال صك يصك صككا والنغض من صفته وقيل له نفص لانه اذا عجل في
مشيته ارتفع وانخفض والمستهدج المستعجل أى افزع فمر والهدجان

مشية الشيخ ومشية الظليم وهو سعى ومشى وعدو كل
ذلك إذا كان في ارتهاش وىروى مستهدجا أى عجلان وشبهه فى لونه
بالحبشى والتف اشتمل وتسبح اشتمل بالسبيح .

وأنشد من هذه الارجوزة بيتاً قبله

وكل عيناء تزجى بحزجا كأنه مسرول أرندجا

فى ناعجات من بياض نعجا كما رأيت فى الملاء البردجا

عيناء بقرة وصفت بذلك لسعة عينيهما وزجى تسوق والبزج ولدها
والارندج جلود سود يقول كأنه قد ألبس سراويل من الارندج لسواد
قوائمه والناعجات البقر لبياضهن والملاء جمع ملاءة وهى الربطة وقال
فهن يعكفن به اذا حجا عكف النبيط يلعبون الفنرجا

يوم خراج يخرج السمرجا

يعكفن أى يقبلن عليه والعكف اقبالك على الشئ لاتصرف عنه
وجهك وحجا وقف يقول هذه البقر يقبلن على الثور إذا وقف لا يصرفن
وجوههن عنه والنبيط النبط وقال ابن الاعرابى الفنرج لعب النبيط إذا
بطروا وقال الاصمعى الفنرج النزوان . وقال

مياحة تمشح مشيارهوجا تدافع السيل اذا تعمجا

يصف امرأة والمياحة التى تختال فى مشيتها وتتنى والرهوج السهل
من المشى والتعرج التلوى يقول هى تتلوى وتتنى كما يتلوى السيل
ونصب مشياً على المصدر لان تمشح بمعنى تمشى فكأنه قال تمشى مشياً

سهلا مثل تدافع السيل متلويا . وقال

وصاح خاشى شرها وهجها وكان ما اهتض الجحاف بهرجا

يصف حربا يقول صاح من خشى هذه الحرب جينا وفرقا وقوله
هجها أى زجر واهتض كسر والجحاف والتجاحف فى القتال تناول
القوم بعضهم بمضا بالسيوف والمضى يقول كان ما كسرت المجاحفة فى
الحرب من القتل وغيره بهرجا أى باطلا لا يثأر من قتل .

وأنشد للنابغة الذبياني و يروى لاوس بن حجر

هل تَبْلَغُهُمْ حرف مصرمة أجد الفقار وادلج وتهجير

قد عريت نصف حول أشهر أجددا يسفى على رحلها بالخير المور

وقارفت وهى لم تجرب وباع لها من الفصافص بالنمى سفسير

الحرف النافقة الضامر شبهت بحرف الكتابة وقيل شبهت بحرف

الجليل وقيل سميت حرفا لانحرافها من السمن إلى الهزال والمصرمة التى

لالبين بها وإذا لم يكن بهالين كان أقوى لها والجد الموثوقة الخلق والفقار

خرز الظهر الواحدة فقارة والادلج سير الليل والتهجير سير نصف

النهار وعريت تركت من الركوب و يروى وقد ثوت نصف حول أى

أقامت والجدد التسامة والمور التراب الدقيق ويسفى تحمله الرياح حتى

تصيره عاليا على الرحل وقارفت دنت من الجرب ولما تجرب بعد وإنما

دنت من الجرب لأنها أقامت فى الريف ويقال معناه دانت الجربى وباع

لها اشترى لها والفصافص الرطبة والنمى الفلوس الواحدة نمية ونمية

والسفسير الخادم وقيل السفسير الذى يقوم على التافهة يصلح شأنها والجمع
السفاسرة يصف طول مقامه بالريف وما يقرب منه حتى خشى على
ناقته من الجرب لان الجرب عندكم يكثر بالريف وصارت تعتلف الرطبة
وأثقت علف الامصار يهجو بذلك حيا من إياد يقال لهم برد يريد أنه
أطال المقام عندهم فلم يصنعوا به خيراً .

قال أبو محمد **﴿والمقمجر القواس وهو بالفارسية كانكر﴾** وأنشد الحماني
وقد أقلتنا المطايا الضمّر مثل القسى عابها المقمجر

أقلتنا حملتنا والمطايا جمع مطية والضمير جمع ضامر والضمير الهزال
لانها إذا ضمرت بدت ضلوعها وهى معوجة فسيبها بالقسى وعابها عطفها.
قال وقال الاعشى

ويبداء تحسب آرامها رجال إياد بأجيادها

اليبداء الفلاة سميت يبداء لان الاشياء تبید فيها أى تهلك لسعتها
كما سميت مفازة من قولهم فوز الرجل إذا هلك والآرام الاعلام الواحد
إرم وإرمى ويرمى وإرمى وشبهها برجال اياد اذا لبسوا الاجياد وهى جمع
جيد وهى مدرعة من صوف واياد توصف بمظم الاجسام وقيل بأجيادها
أى بأعناقها فى طولها وبرى بأجلادها والاجلاد الاجسام .

وأنشد أبو محمد على القيروان قول امرئ القيس

وغارة ذات قيروان كأن اسرارها الرعال

الاسراب جمع سرب وهو القطيع من البقر والظباء والنساء والقطا

والخيل شبه أسراب الخيل برعال النعام والرعاة النعامة سميت
بذلك لانها لا تكاد ترى إلا سابقة للظليم . قال أبو محمد قال الاعشى
وذكر الحمار

فقلت لمنصفنا اعطه فلما رأى حضر إسهادهما

أضياء مظلمته بالسرا جوالليل غامر جدّاهما

النصف والنصف الخادم والضمير في اعطه للحمار وقد تقدم ذكره
في قوله الى جونة عند حدادها والحداد الحمار أى قلت لخادمنا اعط
الحمار حكما و يروى شهادها قال ابن الاعرابى يعنى الدرام وقال الاخفش
شهادها الذين يشهدونها أضياء مظلمته بالسراج اراد انه طرقه ليلا فسرّج
سراجها والليل غامر جداد المظلة وقيل جدادها طرائقها الواحدة جدة
وكذلك طرائق الجبال التى على غير لونها قال أبو عبيدة الجداد خصاص
ما بين شعر المظلة وقال الاصمعى الجداد سلوك الثوب يعنى ان الثوب
لازق بمؤخر البيت قد ألبسه لم ينكشف بعد والمظلة أعظم ما يكون
من الشعر . وأنشد أبو محمد لاوس يصف ناقته

أضرت بها الحاجات حتى كأنما اكب عليها جازر متعرق

تضمنها وعم ركوب كأنه إذا ضم جنبه الحمارم رزدق

أى هزلها تدآب السير عليها لقضاء حوائجها حتى ذهب لهما فصارت
في الهزال مثل ناقه قد أخذ الجازر ماعلى عظامها من اللحم ويقال
عرق العظم اذا اخذت ماعليه من اللحم وقوله تضمنها أى
تضمن الطريق هذه الناقه وذلك إذا علتها وأخذت فيه والوهم الطريق

الواضح والركوب الذى قد ذلله لثرة الوطء مرة بعد مرة والمخارم جمع
مخرم وهو منقطع انف الجبل وشبهه بالسطر المدود لامتداده واستوائه
وانشد ابو محمد لرؤبة * ضوا بما نرمى بهن الرزدقا * الضوايح
جمع ضابغة وهى الناقة التى تمد ضبعيها فى سيرها والضبع العضد ونرمى
بهن اى بأخفافهن فى السير .

قال أبو محمد ﴿ والديابوذ ينسج على نيرين وهو بالفارسية دوابوذ ﴾
وانشد للشماخ بيتا قبله

طال الثواء على رسم يميؤود أوذى وكل حديد مرة مود
دار الفتاة التى كننا نقول لها ياظبية عطلا حسانة الجيد
كانها وابن أيام تريبه من قررة العين مجتبابا ديابود
الثواء الاقامة والرسم أثر الدار ويمؤود موضع وأودى هلك وىروى
أتوى أى خلا من أهله وىروى خلا صار خاليا ودار الفتاة يروى بالرفع
والنصب والخفض فن رفع جملة خبر مبتدأ محذوف تقديره هى دار الفتاة
ومن نصب فباضمار فعل كأنه قال اذكر دار الفتاة ومن خفض جملة
بدلا من رسم والعطل الذى لاحت على عليها والحسنة الحسنة وهو للمبالغة
وقوله ياظبية على طريق التشبيه والهاء فى كأنها راجعة الى الظبية وابن ايام
ولدها تريبه تريبه ومن قررة العين أى هو قررة عينها ومجتبابا دخلا فيه وتفسير
الديابود ان لحمته خيطان خيطان وهو ثوب ايض .

وانشد ابو محمد شطر بيت للاعشى قبله

ويأمر للبحوم كل عشية بقت وتعلق فقد كاد يسنق
 فذاك وما أنجى من الموت ربه بساباط حتى مات وهو محرزق
 ذكر ملوكا بادوا وذكر النعمان فقال ولا الملك يقول فما بقوا ولا
 بقى النعمان وفي يأمر ضمير يعود الى النعمان والبحوم فرس كان حمله عليه
 كسرى حين ملكه والتقت الرطبة والتعلق ما يعلق عليه من العلف
 ويسنق يتنخم والهاء في ربه تعود الى البحوم وساباط المدائن ومحزق
 محبوس ويروى محزرق بتقديم الزاى وهى رواية البصريين بتقديم
 الراء رواية السكوفيين يقول لم يدفع ملكهم منازلهم من انتقال الملك
 عنهم وقوله فذاك اشار به الى الملك وهو في موضع رفع بالابتداء وخبره
 محذوف ويجوز ان يكون خبر ابتداء محذوف وفي انجى ضمير تقديره
 وما أنجى الملك الذى للنعمان ربه حتى اخذه وجسه حتى مات .
 وأنشد أبو محمد بيتا لرؤبة قبله

حتى تركن اعظم الجؤشوش حدباً على احذب كالعريش
 رثاً ضعيف حيلة النطيش فى جسم شخت المنكين قوش
 يصف سنين مجدبة والجؤشوش الصدر يقول تركن عظام الصدر
 حدباً على رجل كذلك والعريش هنا الهودج شبه به عظام الصدر
 ويقال العريش بيت من خشب ورثاً ضعيفا والنطيش القوة والشخت
 الدقيق والقوش القليل الاحم .

وأنشد أبو محمد للمثقب العبدى عجز بيت قبله

تقول إذا درأت لها وضيئي اهذا دينه أبداً وديني
اكل الدهر حل وارتمحل أما يبق على ولا يقيني
فأبى باطلي والجد منها كد كان الدراينة المطين

يربد لو قدرت ناقتي لقالت ذلك ودرأت دفعت وأزلت الشيء عن موضعه والوضين حزام الرحل وأشار بقوله هذا إلى ما استمرت به عادته معها وموضع أهذا دينه إلى آخر البيت الذي يليه نصب مفعول تقول وما بعد القول محكي إذا كان جملة وأكل نصب على الظرف وكل مبتدأ والالف استفهام ومعناه التعجب والتقريع وقوله أما يبق على ولا يقيني يريدو الأيقيني خذف ألف الاستفهام وتكرير الاستفهام مبالغة في التعجب وقوله فأبى باطل أي ركوبى لها في طلب اللهو والغزل والجد مثل دكان الدراينة والدكان الدكة وهو فعلان من الدك والمطين من طنته أطينه يقول فإن كنت قد أتعبتها عواصلة السير فهذه حالها والكاف في موضع نصب مفعول أبى . وقال أبو دوداد الأيادي

فنهضنا إلى أئتم كصدر الر ربح صعل في حاله اضطمار
فسرونا عنه لللال كما سل ل لبيع الاطيمة الدخدار

نهضنا أي قمنا والإثم الفرس المشرف وصعل صغير الرأس والحالبان عرقان يكتنفان السرة والاضطمار افتعال من الضمر فقلبت التاء طاء لتوافق الضاد في الاطباق والضمر لحوق البطن بالصلب وصدر الرمح أعلاه وقوله فسرونا أي كشفنا وبروى فسلطنا

واللطيمة الابل التي تحمل بزالتجار والطيب . وقال الكميت
هاجت عليها من الاشراف نافخة بفلتة بين إظلام وإسفار
يزجى دوالح من ثجاجة قُطْف تجلو البوارق عنه صفح دخدار
قوله من الاشراف يريد من الشرطين وهما من منازل القمر والنانخة
الريح الشديدة ويقال النعام هي الريح التي تجيء دفعة واحدة بفتة ويرى
نافخة بالحاء وهي الباردة والفلتة آخر ليلة من الشهر المنقضى وأول ليلة
من الشهر الداخل وتكون في كل شهر وقوله بين إظلام وإسفار أى بين
إدبار الليل وإقبال النهار وقيل بين إظلام السحاب وإسفار البرق وتزجى
تسوق والدوالح السحاب الموقرة بالماء والقُطْف جمع قُطُوف وهي البطيئة
السير من ثقلها والبوارق جمع بارقة وهي البرقة وقوله عنها أى عن
الدوالج ومن روى عنه أى عن الحمار شبه يياض ظهره بالثوب الأبيض .

﴿ دخول بعض الصفات على بعض ﴾

قال أبو محمد تدخل من على على أنشد الكسائي
باتت تنوش الحوض نوشاً من بلا نوشاً به تقطع أجواز الفلا
يصف ابلا باتت تشرب من ماء الحوض وتتناول ما فيه من الماء
تناولا من فوق تقطع به أرضاً بعيدة وتستغنى به عن المبالغة فيه والاجواز
جمع جوز وهو الوسط والفلا جمع فلاة .

قال أبو محمد وتدخل من على عن قال ذو الرمة
أقول لنفسي واقفا عند مشرف على عرصات كالرسوم التواطق

ألمائين للقلب ألا تسوقه رسوم المغاني وابتكار الحزائق
وهيف تهيج الين بعد تجاوز إذا نفحت من عن يمين المشارق
العرصات جمع عرصة وهي كل بقعة ليس فيها بناء والرسوم جمع
رسم وهو الأثر بلا شخص ويثن يحن ومُشرف جبل رمل والمغاني
المنازل واحدها مغني والحزائق جمع حزينة وهي الجماعة من الناس والهيف
ريح حارة تأتي من قبل اليمين وهي معطوفة على قوله رسوم المنازل وتهيج
الين أى تفرق الناس لأنها إذا هبت يبس البقل وجفت الغدر فعاد الناس
الى المياه الاعداد ونفحت هبت . وأنشد أبو محمد عجز بيت للقطامي
فقلت للركب لما أن علاهم من عن يمين الحجيا نظرة قبل
ألحة من سنا برق رأى بصرى أم وجه عالية اختالت بها الكلال
الركب اصحاب الابل خاصة ونظرة قبل أى مستأنفة والقبل استئناف
الشيء والحجيا موضع وقوله ألحة مفعول رأى وسنا البرق ضوءه واللمحة
اللمعة من لمعان البرق يقول أراى بصرى ضوء البرق أم رأى وجه عالية
واختالت افتعلت من الخلاء والكلال جمع كلة وهو من الستور ما خيط
فصارت كالبيت .

قال أبو محمد (وجيئت من عليه كقولك من عنده قال مزاحم
أذلك أم كدرية ظل فرخها لقي بشرورى كاليتيم المئيل
غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها تصل وعن قيض بزراء مجهل
يريد أذلك الظليم احب اليك أم قطاة كدرية وهو ضرب من القطا

واللقى التروك وشروى موضع كاليتيم اليتيم في البهائم موت الام وفي
الناس موت الاب والولد صغير المَعِيل الذى لا شيء له وقوله غدت
من عليه اى غدت القطاة من فوق فرخها وكانت تحضنه والظم ما بين
الشربتين وروى بعد ماتم خمسها والخمس سيرا ربح ليال تصل اى يسمع
لجوفها صوت من العطش والقيض قشر البيض الاعلى وروى ببذاء
والبيداء المفازة التى لأعلام بها ومن روى بز يزاء فلا وجه لترك الصرف
الا أن يحمل اسم بقعة بعينها ولو روى بز يزاء مجمل مضافا لكان جائزا
وكان تقديره بز يزاء أرض مجمل والز يزاء أرض مجمل والز يزاء الارض
الغليظة الصلبة * قال أبو محمد (وتدخل الباء على الكاف وأنشد

وزعت بكا لهرأوة اعوجى اذا ونت الركاب جرى وثابا

قوله وزعت اى كففت فى الحرب من يتقدم بفرس مثل الهراوة
صلابة وهى العصا والاعوجى منسوب الى أعوج الاكبر فخل كان لغنى
ابن أعصر وونت ضعفت وقرت والركاب الابل ليس لها واحد من لفظها
وثاب رجع اليه عدوه . وأنشد أبو محمد لامرى القيس

ورحنا بكابن الماء يجنب وسطنا تصوب فيه العين طوراً وترتقى

قوله رحنا أى سرنا عشيا وقوله بكابن الماء أى بفرس مثل ابن الماء وهو
طائر من طير الماء وتصوب فيه العين طوراً وترتقى أى تنظر العين الى
أسفله تارة وأعلاه أخزى تردد النظر اليه لحسنه والطور التارة .

قال أبو محمد وتدخل الكاف على الكاف قال خطام الريح المجاشعى

واسمه عياض بن بشر بن عياض

حى ديار الحى بين السهين لم يبق من آى بهاتَبَقَيْن
غير رماد وحطام كنفين وصاليات ككما يؤثَفَيْن
السهب الفضاء الواسع فى طمأنينة والآى جمع آية وهى العلامة
وكنفين أراد كنفين تثنية كنيف وهو الخطيرة تحظر للابل والغنم
من الشجر لتقيها البرد والريح وحطامه ماتكسر منه والصاليات الاثنائى
وهى الحجارة التى تنصب تحت القدر وصلاتها احتراقها بالنار ويروى
ورا كدات وركودها ثبوتها واقامتها وقوله ككما يؤثَفَيْن أى مثل
مانصبين اثنائى لم يزلن والكاف الاول زائدة وكان حقه أن يقول يشفين
ولكنه أخرجه على الاصل لان الاصل أن يقال فى مستقبل أكرم
أأكرم فكم هو الاجتماع هزتين فحذفوا احداهما ثم أتبعوا باقى حروف المضارعة
الهمزة ثلثا يختلف الباب ويقال أثقت الأثنية اذا نصبته وأثفتها
وثفتها . قال أبو محمد وأنشد القسم بن معن يصف طريقا

على كالخفيف السحق يدعو به الصدى على قلب عنى الحياض أجون
قوله كالخفيف أى على طريق كالخفيف وهو ثوب يتخذ من كتان
غليظ والسحق البالى وشبه الطريق به لدروسه وقلة من يسلكه والصدى
ذكر اليوم وإنما تسكن اليوم فى المواضع الخالية والقلب جمع قلب وهو
البئر مطوية كانت أو غير مطوية وسميت قلبيا لأنها قلب ترابها والعفى
جمع عاف وهو الدارس والاجون التى تغير ماؤها من طول مكثه ويروى
له قُبْ عَادِيَّةٌ وصحون والعادية القديمة والصحون جمع صحن وهو ساحة

وسط الفلاة ونحوها من متون الارض و يروى له صدد ورد التراب دفين
وصدد الطريق ما استقبلك منه وورد التراب الذى لونه الى الحمرة والدفين
المدفون العاقى .

﴿ دخول بعض الصفات مكان بعض ﴾

أنشد ابو محمد على أن فى مكان على

وهم صلبوا العبدى فى جذع نخلة فلاعطست شيبان إلا بأجدعا
العبدى منسوب الى عبد القيس وقوله بأجدعا أى بأنف مجدوع
وهو المقطوع وروى لى هذا البيت عن ابن دريد * ونحن صلبنا الرأس
فى جذع نخلة * أى على جذع نخلة قال وهو لامرأة من دعت عليهم .

وأنشد أبو محمد لعنزة العبسى

بطل كأن ثيابه فى سرحة يحذى نعال السبب ليس بتوأم
يروى بطل بالجروالرفع فمن جر حمله على قوله عن حامى الحقيقة معلم
ومن رفع فباضممار مبتدأ أى هو بطل والبطل الشجاع الذى تبطل
عنده الدماء والفعل منه بطل بظالة بفتح الباء وسرحة شجرة والمعنى
كأن ثيابه على سرحة من طوله والعرب تمدح بالطول وتذم بالقصر
ويحذى يلبس ونعال السبب المدبوغة بالقبرظ وكانت تلبسها الملوك وقوله
ليس بتوأم أى لم يولد معه آخر فيكون ضعيفا .

قال أبو محمد (الى مكان فى) قال النابغة الذبياني

أتانى أبيت اللعن انك لمتنى وتلك التى أهتم منها وأنصب

فلا تتركنى بالوعيد كأننى الى الناس مطلى به القار أجرب
 يخاطب النعمان بن النذر كانت تحية ملوكهم فى الجاهلية أبيت الاعم
 ومعناها أبيت أن تأتى من الاشياء ما تؤمن عليه والنصب العناء والتعب
 وقوله فلا تتركنى بالوعيد البيت أى لا تتوعدنى فيستوحش منى الناس
 فلا أجار ولا أكلهم لسخطك على وإبعادك لى وأجنب كما تجتنب الأبل
 البعير الاجرب الذى قد هنىء بالقطران . قال أبو محمد وقال طرفة
 وان يلتق الحى الجميع تلاقى الى ذروة البيت الرفيع المصمد
 يقول اذا التقى الحى الجميع للمفاخرة وذكر المعالى تجدى فى الشرف
 مع ذروة البيت وذروة كل شئ أعلاه والبيت هنا الاشراف والمصمد
 الذى يصمد اليه فى الحوائج أى يقصد .

قال أبو محمد * يقال رضيت عليك بمعنى عنك قال الفحيف العقيلي
 اذا رضيت على بنو قشير لعمر الله أعجبنى رضاها
 يمدح حكيم بن المسيب القشيري وقشير بن كعب بن ربيعة بن عامر
 ابن صمصمة وقشير وعقيل والحريش وجعدة اخوة وهم بنو كعب بن
 ربيعة يقول اذا رضيت عنى بنو قشير سرنى رضاها .

قال ابو محمد ورميت على القوس بمعنى عنها قال
 أرى عليها وهى فرع أجمع وهى ثلاث أذرع وأصبع
 وهى إذا أنبضت عنها تسجع ترنم النحل أبى لايهجع
 قوله وهى فرع أجمع يقول هذه القوس عملت من غصن ولم تعمل
 (٤٥)

من شق عود واذا كانت من غصن كان أقوى لها وقوله وهي ثلاث
أذرع وأصبع أى هي تامة والانباض أن تجذب وتر القوس بأصبعين ثم
ترسله فتصوت يقال أنبضت وأنضبت على القلب اذا فعلت ذلك والترنم
من الرنيم وهو تطريب الصوت ونصب ترنم باضمار فعل تقديره ترنم
ترنم النحل أى مثل ترنم ويمحوز أن يكون منصوبا بتسجع لانه فى معنى
ترنم وهو مثل قولهم تبسمت وميض البرق والنحل يذكر ويؤنث .

قال أبو محمد وقال ذوالاصبع المدوانى

انكح صاحبى لن ندعا لوى ومهما أضع فلن تسعا
لن تعقلا جفرة على ولم أوذ صديقا ولم أبل طبعاً
الابأن تكذبا على ولا أملك أن تكذبا وأن تلما

يخاطب صاحبين له استجفاها وتبرم بكثرة لومهما فقال لا يكون
عندكما وسع لما أضيع اذا أناضعت عنه أى لم تبلغا مبلغى ولن تقوما
مقامى والجفرة من أولاد المعز اذا رعت وشربت الماء وانتفخ جنبها
والذكر جفرة قال الاصمعى الجفرة لا تمقل وإنما أراد بكرة فقال جفرة
ليحقرها أى لم أجن جنابة فتحتملا عنى شيئاً ولم أفل شيئاً يسوء صديقا
ويدنس عرضاً فتعيانى به وتكونا صادقين فى اخباركما عنى بذلك وأن
عيتانى بشئ من ذلك كنتما كاذبين وأنا لا أملك منعكما من الكذب
والطبع تدنس العرض وتلطخه ويقال ولع الرجل يلع ولما وولعانا اذا
كذب . قال ابو محمد (وقال آخر) هو دوسر بن غسان بن هذيل بن

سليط بن يربوع

إذا ما امرؤ ولى على بودة وأدبر لم يصدر بادباره وُدَى
ولم أتعد من خلال تسوؤه كما كان يأتي مثلهم على عمد
لم يصدر لم يرجع أى إذا ذهب عنى امرؤ لم أطلب وده يقول لأود من
لا يودنى ولم أتعد من خلال تسوؤه أى لم اعتذر من الخصال التى أتى اليه
من شيء يسوؤه كما كان لا يعتذر الى من مثلها متعمدا .
قال أبو محمد ﴿ ويقال اتينا فلانا نسأل به أى عنه ﴾ وأنشد لعلقة
ابن عبدة

فان تسألونى بالنساء فانتى بصير بأدواء النساء طيب
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له فى وُدهن نصيب
يردن ثراء المال حيث علمنه وشرخ الشباب عندهن عجيب
يقول ان تسألونى عن النساء فانى عالم بما يحبين وما يبغضن فالذى
يحبين المال والشباب والذى يبغضن ضد ذلك والثراء كثرة المال وشرخ الشباب
أوله . وأنشد لابن أحر

تسائل بابت أحر من رآه أعارت عينه أم لم تعارا
عمرو بن أحر من باهلة وهو أحد عوران قيس وهم خمسة شعراء بميم
ابن أبى بن مقبل والراعى والشمخ وابن أحر وحميد بن ثور يقول تسائل
هذه المرأة عن ابن أحر أصارت عينه عوراء أم لم تعور ويقال عارت العين
وعرتها أنا وعورتها وبروى تعارا بفتح التاء وتعارا بكسرهما وهى لغة فيما
كان مثله وأراد تعارن بالنون الخفيفة التى للتأكيد فأبدل منها ألفا على نية

الوقف ويروى وَرُبْتُ سائل عنى حنى والحنى المستقصى فى السؤال .

قال أبو محمد وأنشد أبو عمرو بن العلاء والشعر للاختل

دع المغمر لا تسأل بمصرعه واسأل بمصقلة البكرى ما فعلا

المغمر السدوسى أبو خالد بن المغمر ومصقلة بن هبيرة الشيبانى اشترى

ألف رجل أهل بيت واحد .

قال أبو محمد (وقال آخر) هو مالك بن حريم الهمدانى

ولا يسأل الضيف الغريب اذا شتا بما زخرت قدرى له حين ودعا

زخرت جلشت وارتفعت وعلت .

قال أبو محمد (يقال أرميت عن القوس بمعنى بالقوس قال امرؤ القيس

تصدؤ تبدي عن أسيل وتتنى بناظرة من وحش وجرة مطفل

أى تعرض عناو تبدي عن خد أسيل ليس بكز وتلقا بناظرة يعنى عنها

ووجرة موضع وأراد بوحش وجرة الظباء ومن روى عن شتيت أراد

عن ثغر شتيت والشتيت المتفرق ومطفل ظبية لها طفل وانما قال مطفل

ولم يقل مطفلة لانه لم يجره على الفعل ولو أجراه على الفعل لقال مطفلة

ولكنه أراد النسب أى ذات طفل فى قول أهل البصرة وقال الكوفيون

انما حذف الهاء لان الذكر لا يشركها فيه وأراد بناظرة مطفل من

وحش وجرة فجاء بالتنوين ويجوز أن يكون أراد بناظرة من وحش

وجرة ناظرة مطفل ثم حذف ناظرة وأقام مطفلا مقامها والمعنى تعرض

عنا حياء وتبسم فيبدو ثغرها وتتنى أى تعرض عنا ثم تلاحظنا كما تلاحظ

الظبية طفلها وذلك أحسن ما تكون . وقول ابن قتيبة ان عن هذا البيت بمعنى الباء أى تصد بأسيل فجعل عن من صلة تصد ليس كذلك وانما عن من صلة تبدى أى تبدى عن خد أسيل وتبدى تمتدى بمن كما قال * يوم تبدى البيض عن أسواقها *

قال أبو محمد في مكان الباء قال زيد الخليل

يخفض جبار على ورهطه وما صرمتي فيهم لأول من سمي
ترعى بأطراف الشعاب ودونها رجال يصدون الظلوم عن الهوى
ويركب يوم الروع فيها فوارس بصيرون في طعن الاباهر والكلبي
يخفض يخرض ويحث يقال خفضت الرجل اذا حثته على الخير
والشر جميعا وخفضته بالتخفيف اذا حثته على الخير وحثته إذا حرضته
على سوق أو سير ولا يكون الحض في السير والسوق وجبار اسم رجل
ورهطه نفره وهم مادون العشرة من الرجال والصرمة القطعة من الابل
ما بين الثلاثين إلى الاربعين يقول ليست ايلي لأول جماعة تغزوني لاني
أقاتل عنها وأدافع وقوله ترعى أى ترعى والشعاب جمع شعب وهو الموضع
المنفرج بين الجبلين وهو جمع نادر ومثله قدح وقداح ودونها رجال أى
دون هذه الصرمة رجال يردون الظالم عن هواء والروع الفزع وفيها أى
من أجلها وقوله بصيرون في طعن الاباهر والكلبي أى هم بصراء عالمون
بمواضع الطعن والاباهر جمع ابهر وهو عرق مستبطن الصلب والكلبي جمع
كلية وللانسان وكل الحيوان كليتان وهما لمتان حمراوان شبرتان لازقتان
بعظم الصلب . قال أبو محمد وقال آخر

وخضخضن فينا البحر حتى قطعنه على كل حال من غمار ومن وحل
يصف سفناً قوله خضخضن أى حركن والنار جمع غمرة وهى معظم
الماء أى قطعن البحر بنا غمرة وضحلة . قال وقال آخر

تلوذ فى أم لنا ما نتعصب سماها أنف عزيز ذو ذنب
وحاجب ما نواريه المطب من السحاب تزدى وتنتقب

أراد بالأم سلمى أحد جبلى طى وجعلها أمأ لهم لأنها تجمعهم وتضمهم
كما تضم الأم أولادها وكل شىء انضمت اليه أشياء فهو أم لها وقوله
ما نتعصب أى هى منيعة على من أرادها ويروى ما نتعصب أى ليست
بامرأة فتعصب وانما هى على الحقيقة جبل وسما ارتفع وأنف الجبل
نادر يندرم منه ويتقدم والعزير الممتنع والذنب (١) التلمتين وهو ذنب التلعة
والحاجب حاجب الجبل وهو ناحيته والمطب القطن يريد ثياب القطن أى
لاتتوارى بثياب القطن وهذا الناز عن هذا الجبل الذى هو سلمى ولما
جعلها إماماً استعار لها الردية والانتقاب والمعنى ان السحاب يكون حوالها
يوارىها من النظر كما يوارى الرداء والنقاب المرأة . قال وقال الاعشى

ربى كريم لا يكدر نعمة واذا تنوشد فى المهارق أنشد

تنوشد تفعل من قولك نشدتك الله أى سألتك ويقال أنشدت
الضالة أى سألت عنها وواحد المهارق مهرق وهى عجمية معربة وهى
الصحائف أى اذا ذكر بكتبه وسئل عنها أعطى ماسئله ويروى فى الصحائف
قال ابو محمد على مكان اللام قال الراعى

و ذات اثاره اكلت عليها نباتا في اكلتها قفارا
جماديا تمنى السيل فيه كما جفرت بالحرب الديارا
رعته أشهراً وخلا عليها فطار التي فيها واستغارا

يصف ناقة ذات اثاره أي ذات سمن والاثارة شحم متصل بشحم آخر ويقال
هي بقية من الشحم العتيق يقال سمنت الناقة على اثاره أي على بقية شحم
اكلت عليها أي على هذه الاثاره نباتا في اكلته أي في علفه الواحد كجم
وقوله قفارا أي خاليا من الناس لم ترع فرعته وحدها وجماديا نبت في
جمادى وتمنى أي تمنى وتمطف وكما جفرت أي شقت والديار المشارا
الواحدة ديرة رعته أي رعت هذه الناقة هذا النبات أشهراً وتخلت به لم يرعه
غيرها وطار التي أي ارتفع الشحم واستغارا أي هبط فيها ودخل كما قال ابن أحرر
* نعل النداء في متنه ونحدرا *

قال ابو محمد في اللام بمعنى على يقال سقط لفيه أي على فيه وأنشد

لكعب بن حدير المنقري

وأشعث قوام بآيات ربه كثير التقى فيما يرى العين مسلم
شككت له بالرمح جيب قيضه نخر صريعا لليدين والقم
على غير ذنب غير أن ليس تابعا عليا ومن لا يتبع الحق يظلم
يذكرني حم والرمح شاجر فهلا تلا حم اقبل التقدّم
الاشعث الجاف الشعر المنتشره قوام كثير القيام في صلاته بقراءة
القرآن شككته انتظمته وخر سقط والصريع المصروع وقوله على غير

ذنب أى فعلت به ذلك ولم يذنب الا بتركه عليا ويظلم يضع الحق فى غير موضعه بقوله لمحمد بن طلحة بن عبد الله وكان آخذاً بزمام حمل عائشة رضى الله عنها يوم الجمل فجعل لا يحمل عليه أحد الا حمل عليه وقال حم لا ينصرون فاجتمع عليه نفر كل ادعى قتله وادعى هذا الشاعر انه طعنه .

وأنشد للطرماح بن حكيم

كأن مخواها على ثفتانها معرس خمس وقعت للجناجن

وقعن اثنتين واثنتين وفردة يبادرن تغليسا شمال المداهن

المخوى موضع تخويها وهو ما تجافى منها على الارض اذا بركت والثفتان مواضع مباركا من قوائمها وكركرتها ومعرس حيث عرست والتعريس النزول من آخر الليل والخمس أى خمس ثفتان شبه آثار ثفتانها بآثار الة (١) حين وقعت على الجناجن وهى عظام الصدر وقعن اثنتين واثنتين يعنى ركب اليدين والرجلين وفردة يعنى الكركرة فشبه آثار هذه المواضع بأفاحيص القطائم رجع الى القطا فقال يبادرن تغليسا الى الشمال وهى بقايا الماء الواحد سملة والمداهن تفر فى القفا الواحد مدهن . وأنشد ابو محمد لعمر بن احرر

يقول وقد عاليت بالكور فوقها يستقى فلا يروى الى ابن احررا

فاعل تقول مضمربعود الى ناقة قد تقدم ذكرها فى قوله * نهضت الى القصواء وهى معدة * وعاليت اى اعليت والكور الرحل بأداته اى

تقول هذه الناقة وقد وضعت الكور عليها اذ ابن احمر لا يروى منى من شر ولا يشبع ولا يعدل غنى الى غيرى انما يركبى دون ابله وضرب السقى مثلاً لركوبه اياها .

قال ابو محمد الى بمعنى عند قال ابو كبير الهذلى عامر بن الحليس
ازهير هل عن شبية من معدل ام لاسييل الى الشباب الأول
ام لاسييل الى الشباب وذكره اشهى الى من الرحيق السلسل
زهير ترخيم زهرة وهى ابنته من معدل اى انعдал وانحراف
يقول هل استطيع ان اعدل عن الشيب اى انصرف عنه وآخذ غير
طريقه والرحيق السهل وقيل الخمر وسلسل سلس الدخول فى الحلق
وقيل البارد الاين فى الحلق وقيل المذب . وانشد ابو محمد للراعى

تقال اذا راد النساء خريدة صناع فقد سادت الى الفوانيا
الثقال المرأة اذا كانت ذات كفل وما كم وهى الثقيلة فى مجلسها ايضا
وراد النساء اى خففن فى الذهاب والمجىء الى بيوت جاراتهن والخريدة
الحية وقد اخردت اخرا دأ وقيل الخريدة التى لم تمسس والصناع الحاذقة
الريقة اليدى بالعمل والفوانى جمع غانية وهى التى غنيت بحسناها وجالها
وقيل التى غنيت ببيعها وقد يقع الفوانى على النساء جمع .

وانشد ابو محمد للناطقة الجمعدى يصف بقرة

اتيح لها فرد خلا بين عاذب وبين جاداخر بالصيف اشهرا
ولما رآها كانت الهم والمثى ولم يرفيها دونها متغبرا

وكان اليها كالذي اصطاد بكرها شقاقا وبغضا وأطم وأهجرا
الضمير في لها يرجع الى بقرة قد تقدم ذكرها أخذ السباع ولدها وأتيح
قدر والفرد الثور الوحشي وعاذب وجاد الجر موضعان يعني أن
الثور اقام بين هاذين الموضعين صيفه ولما رآها اى لمارأى الثور البقرة
كانت منيته وهو اه ولم يرفيها ما يؤخره عنها والمتغير المتأخر وكان اليها اى
كان الثور عندها اى عند هذه البقرة فى الكراهية والبغضة كاللذنب
الذى كل ولدها أو أطم اى از يد بغضا وكل شىء تجاوز القدر فقد طم ومنه
الطامة الكبرى وأهجر أى اقبح وأفحش .

وأنشد أبو محمد لمحمد بن ثور عجز بيت قبله

كان الجان الفصل نيط عقوده ليلالى حمل للرجال خلوب
بوحشية اما ضواحي متونها فملس وأما خلقها فتليب (١)
ذكرتك لما تلعت من كناسها رذكر كسبات الى عجيب

بجاء: الأوّل الصغار والفصل الذى يفصل به غيره ونيطت علقت

والعقود جمع عقد وهو القلادة وخلوب خدوع وليالى تصطاد الرجال
بحسنا وشبابها والباء فى بوحشية تتعلق بقوله نيطت أى علقت على
وحشية وهى الظبية والضواحي جمع ضاحية وهو ما برز منها والمتون جمع
متن وهو الظهر وجمعه بماحوله واللس التى لا أثر بها ويروى فيبض وأما
خلقها فتليب أى طويل والذهب المذهب أى جعل عليه الذهب وهو

(١) أضل البيت طامس فاستخرجناه من الشرح والذى قبله لم يظهر

فميل بمعنى مفعل كبغض بمعنى مبغض والموشحة الطيبة الادماء لان في متنها
خطين أسودين يتبعان متنيها فجعلها لهما كالوشاح وقال ملس ولم يقل
أملس ذهب بها الى المواضع والسراة الظهر والاقرباب جمع قرب وهو
الخاصرة وما يليها وقوله ذكرك لما اتلفت من كناسها أى رفعت عنقها
وأخرجت رأسها من الكناس فنظرت والكناس بيت الوحشى وصنى
كناسا لانه يكنس الرمل حتى يصل الى برد الترى وجمعه كُنُس وكُنُس
والسبات جمع سبة وهى البرهة من الدهر ويرى ذكرك أحيانا.

وأنشد أبو محمد

لمرئك ان المس من ام جابر الى وان باشرتها . لبغض

المباشرة الصاق البشرة وهى ظاهر الجلد بالبشرة والمباشرة يكنى بها
عن النكاح والمس اللمس باليدى ويكنى به ايضا عن النكاح والبيت يحتمل
المعنيين . قال أبو محمد فى عن مكان على (١) وأنشد لذى الاصبع يتناقبه
يا عمرو إلاتدع شتى ومنقصتى أضربك حيث تقول الهامة اسقونى
لا اله ابن عمك لا افضلت فى حسب عنى ولا انت ديانى فتخزونى
حيث فى موضع نصب يريد اضرب من رأسك ذلك الموضع وكانوا
يقولون ان المقتول اذا لم يذرك بثأره خرج من رأسه هامة تقول اسقونى
اسقونى فاذا قتل قاتله امسكت وقيل نعمناه الاتدع شتى أضربك على
هامتك حيث تمطش والغرب تقول العطش فى الرأس قال قد علمت انى

(١) ثلاث كلمات طامسة أسخلت من المتن .

مروى هامها وقوله لاه ابن عمك اراد الله ابن عمك فحذف لام الجر ولام التعريف وابن عمك مبتدأ والله خبره والكلام تعجب وتقخير ولا افضلت في حسب أى لم تفضلنى في حسب فتستطيل على ويقال افضل عليه اذا ناله من فضله وأحسن اليه وافضل من كذا ترك منه شيئاً وافضل عنه اتى بفضل دونه وذاهبا عنه وانما قيل هذا لان عن لما عدا الشيء منصرفا عنه وقوله ولا انت ديانى فتخزوني أى ولا أنت مالك امرى فتسوسنى يقال دته أى ملكته وخزوته سسته وقهرته وروى احمد بن عبيد لاه ابن عمك على الخفض وقال هو قسم المعنى ورب ابن عمك وقوله لا افضلت جواب القسم . وأنشد لقيس بن الخطيم

صبحنهم الأطم حول مزاحم قوائس أولى يعضنا كاللكواكب
لو انك تلقى حظلا فوق يعضنا تدرج عن ذى سامه المتقارب
صبحنهم اى غادينهم ويروى الأجام جمع اطم واجم وهو الحصن وقيل هو كل بيت مربع (١)

يقول لما اطلعنا عليهم كانت قوائس (٢) كالنجوم لبريقها وخص أولى البيض لان الرؤية عايبها تقع أولا ولان ما وراءها يستره الغبار وقوله لو انك تلقى حظلا فوق يعضنا لم يسقط الى الارض لشدة تراعصنا وانضمام بعضنا الى بعض وذلك من كثرتهم وذو السام البيض المطلى بالذهب ويقال ان السام فى البيت خطوط ذهب والسام عروق الذهب الواحدة

(١) كلام معطوس فى الاصل (٢) كلمة طامسة .

سامه . قال أبو محمد عن مكان بعد وأنشد بعض بيت الحارث بن عباد قبله
لا يبحر أغنى قبيلة ولا ره ط كليب تراجروا عن ضلال
قربا مربوط النعامة منى لقتت حرب وائل عن حيال
يبحر هو يبحر بن عمرو بن مرة بن عباد وكليب هو كليب بن وائل بن
الحارث بن عباد اعتزل الفريقين حتى قتل مهلهل ببحرا وقال أبو بشم
نعل كليب فغضب الحارث حينئذ وقال هذا الشعر وقوله تراجروا أى
زجر بعضهم بعضا والنعامة اسم فرس الحارث بن عباد والمربط الموضع
الذى تربط فيه واللقاح الحمل والحيال ضده وإذا بقيت الناقة أعواما لم
تلقح ثم ألقت كان أقوى لولدها كما أن الأرض إذا لم تزرع أعواما كان
أكثر لنباتها لان النتاج بمنزلة الحرب عندهم وهذا مثل ضربه لشدة
الحرب . وأنشد أبو محمد لامرئ القيس

ويضحى فتيت المسك فوق فراشها نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل
يضحى أى يدخل فى الضحاء وهى هنا تامة لا خبر لها وفتيت
المسك ما تفتت منه أى تحت عن جلدها فى فراشها وقيل كأن فى فراشها
مسكا من طيب جسدها كما قال * وجدت بهاطيبا وإن لم تطيب * ونؤوم
الضحى منصوب على أعنى وفيه معنى المدح ولا يجوز نصبه على الحال
لان الفعل لم يعمل فى المضاف اليه شيئا وقد روى نؤوم الضحى على معنى
هى نؤوم الضحى ويجوز نؤوم الضحى بالجر على البدل من الهاء والالف
فى فراشها والضحى مؤنثة وتصغيرها ضحى^٢ والقياس ضحية ولم يقولوه

ثلاثا يلتبس بتأنيث ضحوة والاتطاق الانبراز للعمل والتفضل أن تبقى
في ثوب واحد . وأنشد أبو محمد للعجاج

ومنهل وردته عن منهل قفرين هذا ثم ذا لم يؤهل
المنهل المورد يريد رب مورد وردته بعد مورد آخر نزلته قفرين
لم ردها أحد خالين يعنى المنهلين لم يؤهل لم يحل به قوم فيكون أهله .
وأنشد أبو محمد للجعدى

واسأل بهم أسداً إذا جعلت حربُ العدو تشول عن عقم
شالت الناقة إذا رفعت ذنبها عند اللقاح فلستعاره للحرب والعقم
مصدر قولك عقلت المرأة وعقلت الرحم إذا لم تقبل الولد وإذا لقحت
الناقة بعد ذلك كان أقوى لولدها وهذا كقوله لقحت حرب وائل عن
حيال . قال أبو محمد عن مكان من أجل قال لييد يصف الحمار والائن

وأقبلها النجاد وشايته هواديا كأنضية المغالى (١)
لورد تقلص الغيطان عنه يبذ مفازة الخمس الكلال
أقبلها استقبل بها النجاد جمع نجد وهو المرتفع من الارض وهواديا
أوائلها والانضية جمع نضى وهو قدح السهم والمغالى المرامى لصاحبه
لينظرا أيهما أبعد سهما والغيطان جمع غائط وهو أرض منصوبة شجيرة
وتقلص الغيطان عنه من بعده ويجوز أن يكون المعنى أنها تطوى له
طيا ويبذ يسبق ويقطع ويقلص يقصر أى يقطعها السير .

(١) استخرجت أكثر البيت من اللسان .

وأشدد أبو محمد للنمر بن قلوب

ولقد شهدت إذا القداح توحدت وشهدت عند الليل موقد نارها
عن ذات أولية أسود ربها وكأن لون الملح فوق سفارها
توحدت فيه قولان أى أخذ كل واحد قدما واحداً لغلاء اللحم وقيل
توحدت أى توحد بها رجلان لم يشركما غيرهما وقوله وشهدت عند
الليل موقد نارها لانهم قسموها بالعشى فلم يفرغوا حتى أدركهم الليل
وأوقدوا ناراً وقوله عن ذات أولية أى من أجل ذات أولية أى قد أكلت
وليا بعدولى فهي سمينة وقوله أسود أى اساره واخادعه عنها ولا يكون
ذلك الا عند الغلاء والجذب يحتز كل واحد الى نفسه النقص من الثمن ولا
يظهر السوم لثلايزاد عليه والشفار السكاكين العراض شبه ماجد
من الشحم على السكين بالملح ليياضه والمعنى انه وصف نفسه بأنه ممن
يشهد ضرب القداح على الابل والدخول فى الايسار ويشهد نحرها وتفرقة
لحمها وليس هو ممن يغيب عن ذلك وهذا انما تفعله الكرماء الاجواد .

قال أبو محمد

سقى أم عمرو كل آخر ليلة حناتم سود مأوّهن ثبيج
إذا م بالاقلاع هبت له الصبا فعاقب نشأ بعدها وخروج
شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن ثبيج
قوله كل آخر ليلة مثل قوله لا اكلمك آخر الليالى ومعناه لا اكلمك
مابقى من الزمان ليلة والحناتم الجرار الخضر جمع حنم شبه السحاب الاسود

بها والاخضر عند العرب الاسود ويقال للسحاب اذا كان ريان اسود كانه
الخنثى ثم كثر حتى سمي به السحاب وتجيح صبوب والاقلاع الانتشاع
يقول إذا هم هذا السحاب تقشع هبت له الصبا فجمعتها فأعقب أى جاء بعده
سحاب يعنى غيما خرج من غيم ويقال للسحاب أول ما ينشأ قد نشأ له نش ؟
حسن وخرج له خروج حسن أى غيم بعد غيم وقوله شربن يعنى ان
السحاب شربن من ماء البحر ومتى معناها من فى لغة هذيل على لجج أى من
لجج أخرجت الماء من البحر وتكون متى لجج بمعنى وسط لجج يقول
أخرجه من كمى أى من وسطه لمن ثبيج أى مر سريع مع صوت وى روى
تروى بماء البحر ثم تنصبت على حبشيات تنصبت ارتفعت على حبشيات
أى سحابات سود . وانشد أبو محمد لغنرة

شربت بماء الدحرضين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم
فى شربت ضمير يعود إلى ناقة ذكرها قبل هذا البيت أى شربت من ماء
الدحرضين وهما دحرض ووسيع فغلب أحدهما على الآخر والزوراء المائلة
يقال زور زور زورا فهو أزور (١) وقيل قرى النمل وقيل (٢) بنى سعد
يقول مالت عنها لانها تخافها وذلك ان ابله وابل قومه كانت تشرب من مياه
بنى سعد حين كانوا مجاورين فيهم فلما أرادت بنو سعد الغدر بهم نفروا
ابلهم عن مياههم ما بعد كانت ألقتها .

قال أبو محمد البلاء بمعنى فى وأنشد صدرية للاعشى

(١) كلمات مطموسة فى النسخة (٢) كلمة مطموسة كذلك .

ما بكاء الكبير بالاطلال وسؤالي فما يرد سؤالي
دمنة قفرة تعاورها الصي ف يريحين من صباوشمال
قوله ما بكاء الكبير استفهام على سبيل التوبيخ والانكار على
نفسه والكبير هو الاعشى نفسه فجعل استفهامه ذا كأنه يستخير غيره
ثم صرح فقال وسؤالي فبين انه يريد ما بكائي في الاطلال كأنه
يسفه نفسه والاطلال ماشخص من اعلام الدار وقوله فما يرد سؤالي يقول
وأى شئ يجدى على سؤالي كما تقول للرجل وأى شئ يجدى عليك
أسفك ودمنة تروى بالرفع والنصب والجر فن رفع جعل ما جعدا كأنه
قال ولا ترد السؤال الدمنة ومن نصب جعل الدمنة مفعولة كأنه قال
وما سؤالي دمنة ومن خفض جعل دمنة بدلا من الاطلال وتقديره
وما بكاء الكبير بدمنة قفرة والدمنة آثار الناس وما سودوا وهى مثل
الابعار والسرجين وما أشبههما والقفرة التى لا أنيس بها ولا ماء ولا مرعى
وتعاورها الصيف أى اختلفت عليها رياحه فرة تسقى عليها الصبا ومرة
الشمال وخص الصيف لكثرة الغبار فيه وقلته فى الشتاء والكلام مقلوب
ووجه تعاورها ريحان من صبا وشمال فى الصيف ومثله جعلت القلنسوة
فى رأسى وإنما يحمل الرأس فى القلنسوة .

قال أبو محمد إلى بمعنى مع وأنشد لابن مفرغ

شدخت غرة السوابق فيهم فى وجوه الى اللام الجماد
شدخت الغرة إذا فشت واتسمت واللام جمع لمة وهى مألم من الشعر

بالمنكب والجماد جمع جمدة وهى ضد السبطة وهم يمدحون بالجمودة
ويذمون بها وهذا الشاعر يمدحهم بذلك لازمة لعوده فى العرب والسبوة
فى العجم وإذا قيل فلان جمد الكف فهو ذم يعنون أنه بخيل أى هو
مقبوض الكف وقوله فى وجوه أى فى وجوه حسان وحذف الصفة
أخف واستعار الغرة من الخيل لان الخيل تمدح بها والمعنى ظهر فضل
السبق فيهم . وقال ذو الرمة

خليلى عوجا اليوم حتى تسلمأ على دارمى من صدور الركائب
بصلب المعأ وبرقة الثور لم يدع لها جدة حول الصبا والجنائب
بها كل خوار إلى كل صلعة سهول ورفض المدرعات القراهب
الخليل المصنى المودة وعوجا أى أميلا ومن زائدة وركائب جمع
ركوب وهى كل دابة تركب والمعأ موضع ويروى يطن المعأ والبطن الغامض
من الارض والثور موضع والبرقة حجارة ورمل مختلط وخوار يعنى ثور
وخواره صوته وقيل خوار غزال يخور إلى أمه وصلعة صغيرة الرأس يعنى
نعامة وصهول يذهب ويرجع يقال ماصهل اليك أى مارجع اليك
والرفض فرق وهو ما رفض وتفرق والمدرعات البقر معهن أولادهن
والقراهب السنات الواحد قرحب (١)

قال أبو محمد على بمعنى الباء وأنشد

شدوا المطى على دليل دائب ما بين كاظمة وسيف الإاجر

الدائب المجد وكاظمة موضع والسيف شاطئ البحر والاجر موضع . قال ابو محمد وقول أبي ذؤيب

وكأنهن ربابة وكأنه يسريفيض على القداح ويصدع
الربابة خرقه أو جلدة تجمع فيها القداح أراد كأنهن قداح ربابة كأنهن يعنى
الأتين شبه اجتماعهن باجتماع القداح فى الربابة واشتقاق الربابة من قولهم
رب الشيء أى جمعه وأصلعه وكأنه يعنى الحمار قال أبو عبيدة شبه الحمار
باليسر وشبه أتنه بقداح يحلبها ويعليها ويريد حسن طاعتها له وانقيادها
لتدبيره وفيض على القداح أى بالقداح يقال أفاض القوم فى الحديث اذا
اندفعوا فيه وأفاضوا من عرفة اذا دفعوا وقيل يفيض على القداح أى
يعتمد عليها فيدفعها بالاحالة فلذلك عداه بعلى ومعنى يصدع يبين الحكم
ويحكم بما يخرج وقيل معناه يقول بأعلى صوته هذا قدح فلان قدفار
وقيل على القداح أى عندها كما يقال فلان على النار أى عندها وقال
الزمانى جعل على القداح بدلا من على اليد .

وقال أبو محمد على بمعنى مع وأنشد للبيد

أرفت له وأتجد بعد هده وأضحى من على السعب الرحال
يضىء ربابه والمزن حبشا قياما بالحراب وباللال
كأن مصفحات فى ذراه وأنواحا عليهن المآلى
قوله له أى للبرق وأتجد يخرج الى نجد والهدء بعد ساعة من الليل والرباب
السحاب الذى دون السحاب الاعلى يكون أبيض ويكون اسود يتربع

من تحت السحاب كأنه معلق به والحبش الحبشة فشبه ذلك الرباب في سواده من دون السماء برجال حبش بأيديهم حراب تلوح لبياض البرق في سواد الرباب والآلة الحربة وانما كرهه لاختلاف اللفظين وروى جيشا أى كأنه جيش قيام بالحراب والمصفحات السيوف يضرب بها صفحا وذراه أعاليه والمآلى واحدها ميلاه وهى خرقه تكون مع النائمة تشير بها إذا ناحت وروى مصفحات بكسر الفاء وهن النساء يصفقن يقال صفحت إذا صفقت وقيل فى المصفحات بفتح الفاء إنها الابل التى قد صفحت عن أولادها أى ردت عنها فهى تحن اليها فشبه صوت الرعد بحنين الابل ويقال صفحته عن حاجته اذا رددته عنها والاتواح جمع نوح وهى النساء المجتمعات والمآلى جمع مثلاه وهى خرقه سوداء تمسكها النائمة تشير بها شبه لمعان البرق بلمع النائمة بميلانها وأنشد للشماخ يصف (١) قوساً اشتراها وعدد الاشياء التى شراها بها فقال ازار شرعى وأربع من السّيراء أو أواق نواجز ثمان من الكورى حركائها من الجمر ما أركى على النار خايز وبردان من خال وسبعون درهما على ذاك مقروظ من القداما

الشرعى جنس من البرود جاء على لفظ المنسوب وأصل الشرعية قطع الأديم واللحم طولا والسيراء جنس من البرود المسيرة لان فيها خطوطا كالسيور وقوله أربع أى أربع شقائق والاواق جمع أوقية وأصله التشديد

(١) خرم كلمة فى الاصل لعلها « يصف » .

وهو وزن معروف والنواجز جمع ناجزة وهي الناحية كما تقول نقدا
وتمان صفة لاواق وكورى منسوب الى الكور يريد من الذهب الذى
أدخل الكور وخلص مافيه والخال ضرب من البرود أرضها حمراء وفيها
خطوط خضر والمقروظ المدبوغ بالقرظ والماعز الشديد والقدر السير يقال
هو جراب أو وعاء لهذه الاشياء ويقال غنى به الوتر .

قال أبو محمد على بمعنى من وأنشد لصخر النى الهذلى بيتا قبله
لحق بنى سماعة أن يقولوا لصخر النى ماذا تستبث
متى ماتنكروها تعرفوها على أقطارها علق نفث
سماعة لقب نسبة له قوم صخر تستبث تستعين أى حقهم أن
ينصحوا لصخر ويعلموه ما يثير على نفسه وقوله متى ماتنكروها أى متى
ماتشكوا فيها فتقولوا ماهذه رد عليكم وتعرفوها يعنى كتيبة كريمة
ونفث ينفث بالدمع يسمع له صوتان فى خروجه ويروى متى أقطارها أى
من أقطارها ويقال معناه وسط أقطارها وأقطارها نواحيها وعلق دم
وَنَسَبَ أبو محمد هذا الشعر الى صخر النى وأما هو لابن المسلم الهذلى فى
صخر النى وقومه . وقال أبو محمد فى معنى من قال امرؤ القيس
الا انعم صباحاً أيها الطلل البالى وهل ينعم من كان فى العُصْر الخالى
وهل ينعم من كان أقرب عهده ثلاثون شهراً فى ثلاثة احوال
الا لاستفتاح الكلام وقوله انعم صباحاً دعا له بالنعم فى الصباح ثم
رجع منكراً على نفسه فقال كيف ينعم من مرت عليه السنون وليس له

عهد بالخلف مذ ثلاثون شهراً من ثلاثة أحوال والاحوال جمع حول
وهو السنة ويقال ان في هنا بمعنى مع أى كيف ينعم من كان هكذا
والمصّر والمصّر واحد . قال أبو محمد يقال فلان عاقل في حلم أى مع حلم
وأنشد للنايفة الجعدى يصف فرسا

ولوح ذراعين في بركة الى جوجؤ رهل المنكب
كل عظم عريض فهو لوح (١) لت برك ففتحت الباء والجوجؤ الزور
ورهل المنكب أى مسترخى جلد المنكب فهو يموج لسعته .
وأنشد أبو محمد بيتا قبله

كان ريقها بعد الكرى اغتبت من مستكن ناه النحل في نيق
أو طعم غادية من جوف ذى حذب
من ساكن المزن يجرى في الفرائيق
الكرى النوم والغبوق شرب العشى ونماه رفعه والنيق أرفع موضع في
الجبيل وأراد بالمستكن عسلا في كن شبه حلاوة ريقة هذه المرأة بعد
النوم وهو الوقت الذى تتغير فيه الافواه في طيبه وعذوبته بحلاوة عسل
هذه صفته ثم قال أو طعم غادية يريد أنه في عذوبته كطعم ماء سحابة
وهى التى تمطر غدوة ومطر أول النهار عندهم أحمد من مطر آخره
والحذب الموضع المرتفع نحو الالكمة وقوله تجرى في الفرائيق أى تجرى
الفرائيق فيه وهذا من المقالوب ويمكن أن يكون يجرى مع الفرائيق

والغرائيق ضرب من طير الماء الواحد غرنوق وقالوا غرنيق والمزن جمع مزنه وهي السحابة البيضاء .

قال أبو محمد اللام بمعنى مع وأنشد لمتهم بن نورة يتناقبه
وكنا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كأني ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
قوله كنا يريد كنت وأخي مالك كندمانى جذيمة وهما مالك وعقيل
ابنأفراح بن مالك بن كعب بن القين بن جزء من قضاة نادما جذيمة
الابرش حين ردا عليه ابن أخته عمرو بن عدى وهو عمرو ذو الطوق بن
نمارة اللخمي وذلك أنه قال لهما حين ردا عليه عمرأحكما فقلا منادمة
الملك فكانا نديميه ثم قتلها وجذيمة الوضاح بن فهم الأزدي وكان أول
ملوك الطوائف وقتلته الزباء وحديثه معروف والحقة الدهر ويقال هي
ثمانون سنة ولن يتصدعا لن يتفرقا ولن يتنقيا المستقبل كما أن لم يتنقيا
بها الماضي . وأنشد أبو محمد في ان اللام بمعنى بعد قول الراعي

لا يتخذن اذا علون مفازة الا يياض الفرقدين دليلا
حتى وردن ثم خمس بائص جدا تعاورة الرياح ويلا
لا يتخذن اذا علون مفازة أى لا تتخذ هذه الابل دليلا اذا علت مفازة
وهي المهلكة الا الفرقدين حتى وردن ثم خمس أى تمام خمس والخمس
أن ترد الابل الماء يوما وتدعه ثلاثة أيام وترد في اليوم الخامس واليائص
السابق البعيد الطلب جدا وهي البئر الجيدة الموضع من الكلا والجميع

أجداد وتعاوره تداوله وهو أن تهب عليه هذه ثم هذه والويل
الوخيم وهو من نعت الجب .

قال أبو محمد اللام بمعنى من اجل وأنشد للعباد
تسمع للجرع اذا استجيرا للماء في أجوافها خيرا
يصف ابلا وردت الماء والجرع بلع الماء واستجير احارته ادخلته في
أجوافها وخير الماء صوته يقال سمعت خرير الماء وقسيبه .

قال أبو محمد الباء بمعنى على وأنشد لعمر بن قتيبة
بودك ماقومى على أن تركتهم سليبي اذا هبت شمال وريمها
يقول بودك مجاورة قومي على انك قد تركتهم وفارقتهم سليبي يريد
ياسليبي وماصلة وكانت امرأته أشارت عليه بفراق قومه فلما فارقتهم
ندمت فقال لها هذه المقالة وأراد بودك مجاورتهم على شدة الزمان قال أبو على
يجوز أن تكون الباء للقسمة وما استفهام كأنه اقسام بودها عليها لتسألن
قومه في هذا الوقت وهذا كثير كقول الآخر

فسألى القوم ماجودى وماحسبى اذا الكفاة التقت فرسانها الصيد
وتعلق على من قوله على أن تركتهم بما فى قومي من معنى الفعل كأنه
رده الى الاصل ضرورة لان القوم انما هو لمن يقوم بما اراد منه مما يعاينه ذوو
الكفاية ولذلك استعمل فى الرجال دون النساء ومثل القوم الملاء سماء
بذلك لانهم مليئون بما يراد منهم والتقدير ماقومى متروكين فى هذا الوقت
ويكون العامل فى اذا هذا المعنى دون تركب كأنه قال سلى ماقومى وقت (١)

ويطعمون في المحل وينعرون قال ويجوز اذا جعلت ماصلة أن ترفع قومي بالابتداء وعلى أن تركتهم الخبر فأما قوله شمال وريحها فانه يريد الريح التي هي مثل الشمال في البرد وأخبرت عن ابن الانباري أنه قال يروى على وجهين بودك بفتح الواو وبودك بضمها فمن فتح الواو أراد بضمك ومن ضمها أراد التي يبنى وبينك والمعنى أى شيء وجدت قومي ياسليمي على تركك أيام اى قد رضيت بقولك في ذلك وان كنت تاركة لهم فاعذني وقولي الحق . قال أبو محمد الباء بمعنى من أجل قال لييد

وكثيرة غرباؤها مجهولة ترجى نوافلها ويخشى دأماها

غلب تشذربالذحول كأنها جن البدى رواسياً أقدامها

قوله وكثيرة يريد ورب جماعة كثيرة غرباؤها ثم حذف الموصوف وأقام الصفة مقامه هذا اصح ما قيل فيه الا أن اقامة الصفة مقام الموصوف في مثل هذا قبيح لما يقع فيه من الاشكال ألا ترى أنك لو قلت مررت يجالس كان قبيحا ولو قلت مررت بظريف كان حسنا وغرباؤها مرفوع بكثير أى كثرت غرباؤها غلب من صفة الجماعة أيضا واحدم أغلب وهو الغليظ العنق يشذروعد بعضهم بعضا وقيل (١) اذا تفاخروا وتالبوا وتشذرت الناقة اذا شالت بذنبها والذحول جمع ذحل وهو الحقد والبدى البادية وقيل موضع والرواسى الثوابت ونسبه على الحال واقدامها رفع برواس وصرف رواسى للضرورة ويروى

(١) قص كلمات في الاصل .

تشارز أى ينظر بعضهم الى بعض بمؤخر عينه للحقود التى بينهم وقيل
أراد بكثيرة غرباؤه هاقبة النعمان يحضرها الوفود وغيرهم وقيل فى البدى أنه
واد لبني عامر .

﴿ زيادة الصفات ﴾

أنشد أبو محمد على زيادة الباء قول أمية بن أبى الصلت الثقفى

سنة أزيمة تخيل بالنسا من ترى للعضاء فيها صريرا

لاعلى كوكب ينوء ولا ريد مع جنوب ولا ترى طمورا

إذ يسفون بالدقيق وكانوا قبل لا يأكولون خبزا فطيرا

السنة تقع على سنة الجذب يقال أصابت الناس سنة أى جذب وأزيمة شديدة
تخيل تلون والعضاء كل شجر من شجر البر له شوك وصرير صوت يقول تسمع
صوت العضاء لشدة الريح والبرد وأنه لا مطر فيها وقوله لاعلى كوكب
يقول لم تمطر فيها نوء ولا هبت جنوب ومع الجنوب يكون السحاب
والمطر ولا ترى طمورا يقال الطمور العود اليابس والجمع طمارير وقوله
إذ يسفون بالدقيق أى يستفون الدقيق والاستفاف الافتتاح (١) ولا يكون
الافى شىء يابس صفار كالسمسم والخشخاش ونحو ذلك .

وقال أبو محمد قال الراعى

من الحرائر لاربات أحمرة سود المهاجر لا يقرأن بالسور

الحراير السكريمات وأحمره جمع حمار جمع القلة والكثير حمر

(١) كانت مطموسة فى الاصل فأخذناها من اللسان اعتماداً على بعض حروفها

وخص الحر لانها رذال المال وشره يقال شر المال ما لا يزي ولا يزيكى يعنى
الحر والمحاجر جمع محجر وهو من الوجه حيث يقع عليه النقاب وما بدا
من النقاب محجر أيضا يقول هن خيرات ككريمات يتلون القرآن
وليس باماء سود ذوات حمر يسقنها .

وأنشده أبو محمد بيتاً للنجاشي قبله

ونصر ومعد فاستغاث شريدها (١) الى الصليان الجون والعلجان

بواديان ينبت الشث صدره وأسفله بالرخ والشبهان

الباء من قوله بواد متعلقة باستغاث والشث شجر طيب الريح مر
الطعم ينبت في جبال الغور وتهامة قال الشاعر يصف النساء

فمنهن مثل الشث تعجب ريحه وفي غيبه مر المذاقة والطعم

والصليان والعلجان ضربان من الثبت والجون الاسود ونصر وسعد
قبيلتان وفرارها من فر منها وانهمز لجأ الى هذه الاماكن وصدره اعلاه
والمرخ (٢) اقدح الغفار بالمرخ ثم اشد ان شئت أوارخ وقال الاعشى

زنادك خير زناد الملوك صادف منهن مرخ غفارا

والشبهان الثمام أو نبت يشبه الثمام لغة يمانية يقول في حرب صفين .

قال أبو محمد وقال الاعشى

(١) فوق « شريدها » « فرارها » وأشار للنسخة فيها كذلك .

(٢) كلمات مطموسة في الاصل تتعلق بشرح المرخ وهو شجر خفيف العيدان
ليس له ورق ولا شوك تصنع منه الزناد على ما في الانقصاب .

ضمنت برزق عيالنا أرماحنا ملء المراحل والصرمح الاجردا
وقبله

جعل الآله طعامنا في مالنا رزقاً تضمنه لنا لن ينفدا
يريد انهم فرسان ذوونجدة يكثرزون الغزو فرزقهم مما تقي عليهم
رماحهم وقوله ملء المراحل تبين لقوله برزق عيالنا ونصبه على البدل من
موضع الباء أى ضمن ملء المراحل وهى القدور الواحد مرجل واشتقاقه
من الرجل وهى القطعة من الجراد لأنها تطبخ فيه والصرمح الاجرد الابن
الخالص أخذ من النحلة الجرداء وهى التى لا ليف عليها والمعنى انهم يغزون
فيغنمون الابل فيشربون ألبانها ويأكلون لحومها .

وأنشد أبو محمد ديت امرىء القيس

فقلت يمين الله أبرح قاعدا ولوقطموا رأسى لديك وأوصالى
فلما تنازعنا الحديث واسمحت هصرت بغصن ذى شماريخ ميال
نصب يمين الله باسقاط حرف القسم (١) الحلف يمين الله فلما
حذف الباء نصب الاسم وأراد فقلت والله لا أبرح فحذف لا ولا تحذف
من جواب القسم كثير اقال الله تعالى « قالوا تالله تفتؤن ذكر يوسف » والوصل
كل عظم على حدة لا يكسر ولا يوصل به غيره وهو الكسر والجدل وقوله
فلما تنازعنا الحديث أى تجادبنا واسمحت لانت وانتادت بمد صهوبة
وهصرت جذبت ومدت غصنا أى عنقنا شبه عنقها وشعرها بغصن

(١) كلمة طامسة كذلك .

فى شماريخ وميال يميل من كثرة .

وأنشد أبو محمد قول الراجز * نضرب بالسيف ونرجو بالفرج *

أى تقاتل ونأمل من الله النصر . قال أبو محمد وقال حميد بن نور

سقى السرحة المحلال بالبهرة التى بها الشرى دجن دائم وبروق

بأبطح راب كل عام يمد على الحول عراض الغمام دقوق

أبى الله الا ان سرحة مالك على كل أفنان العضاء تروق

السرحة شجرة من شجر العضاء قال بعضهم السرحة هنا بأرض بنى

هلال وهى مبدأ من مبادئهم ومنزل من منازلهم وليست بها سرحة

أضعف منها والمبدأ ما تباعد منها من الماء وكنى بها عن امرأة والعرب

تكنى بالسرحة عن المرأة قال

فيا سرحة الركب ان ظلك بارد (١) وماؤك عذب لا يحل لشارب

والمحلال الذى يختار للنزول والبهرة أرض لينة سهلة واسعة والشرى

شجر الخنظل ولا ينبت الا بأطيب الارض ويروى بها السرح والدجن

الباس الغيم السماء ويقال هو الغيم ويقال المطر وقيل ظلمة الليل وظلمة الغيم

وهو أحسن الاقوال والابطح موضع فيه رمل وحصى صفار تنبسط على

وجه الارض ويقال الابطح ما نظامن من الارض مثل بطن الوادى

وقوله سرحة مالك يعنى امرأة مالك والراى المشرف على الحول يريد

رأس كل حول والعراض سحب كثير البرق والاضطراب لا يكاد يخلف

(١) « بارد » مطموسة فى الاصل فأخذناها من اللسان .

والافئاف الاغصان والمضاء كل شجر من شجر البر له شوك وتروق
تفضل وانما جعل أفئافها تفضل افئاف المضاء لان المضاء لها شوك والسرحة
لاشوك لها ولذلك سميت سرحة لسهولةا ولا أن منبتها اسهل . ويقال
ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما نهى الشعراء أن يشببوا بالنساء قال
حميد بن ثور هذه الايات

فهل أنا ان عللت نفسى بسرحة من السرح موجود على طريق

﴿ ادخال الصفات واخراجها ﴾

قال أبو محمد واستجبتك واستجبت لك قال

وداع دعايا من يجب الى الندى فلم يستجبه عند ذاك مجيب
فقلت ادع أخرى وارفع الصوت دعوة لعل أبا المغوار منك قريب
قوله فلم يستجبه أى لم يجبه وأبو المغوار كنية أخيه يعنى انه كان يجب
من دعاه الى الجود ولم يكن من يجب من دعا اليه سواء .

قال أبو محمد اخترت الرجال زيدا واخترت من الرجال زيدا وأنشد

استغفر الله ذنباً لست محصيه رب العباد اليه الوجه والعمل

لست محصيه الاحصاء منتهى العدد واشتقاقه من الحصى وأصله انهم
كانوا يضعون المعدود على الارض فاذا نفذ قالوا أحصينا أى بلغنا الحصى
ثم قيل أحصيت الشيء إذا عدته وقوله اليه الوجه والعمل أى القصد
والعمل أى وله العمل أى العبادة . قال أبو محمد قال عنترة

اب النية لو تمثل مثلث مثلث اذا نزلوا بضنك المنزل

ولقد أيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكول
قوله ان النية لو تمثل معناه لو كانت النية صورت لكانت في صورتي
ومثالي عند النزال والضنك الضيق والطوى الجوع وقوله وأظله يريد انه
أصبح على الجوع يقال ظل يفعل كذا إذا فعله نهارا وبات يفعل كذا إذا
فعله ليلا يعرض بقيس بن زهير لأنه كان اكلولا وكانت عبس غزت
بنى تميم وعليها قيس بن (١) من عبس فهزمت بنو عبس بن تميم
فوقف عشرة ولحقهم كتيبة من الخيل فخاض عشرة عن الناس
فلم يصب منهم أحد وكان قيس رئيسهم فساءه ما صنع عنتره يومئذ حتى
قال حين رجع والله ما حي الناس الا ابن السوداء .

﴿أبنية الأسماء﴾

قال أبو محمد ماله عندي قدر ولا قدر وأنشد للفردق
وما صب رجلي في حديد مجاشع مع القدر الاحاجة لي أريدها
يقول كان حبسي قد قدره الله على وكان لي فيه مع ذلك حاجة ولم
يكن لي منه بد وقيل قاله لما قيد نفسه وآلى أن لا يرفع عنه القيد حتى
يحفظ القرآن . قال أبو محمد طريق يئس ويئس وأنشد لعقمة بن عبدة
وقاتل من غسان أهل حفاظها وهنب وقاش قاتلت وشبيب
تخشش أبدان الحديد عليهم كما خششت يئس الحصاد جنوب
يريد أهل غسان قال الاصمعي غسان ماء بنوا به ويروى ما صنعت أي

(١) قصص في الاصل قدر نصف سطر .

قاتلت والمماصة المضاربة بالسيوف وهنب بن (١) اهوذ بن بهراء بن عمرو
ابن الحاف بن قضاة وقاش وشيب ابنا دريم بن القين بن اهوذ قوله
تخشش أراد تخشش أى تصوت وأبدان الحديد الدروع والجواشن
ومايجرى مجراها شبه (٢) بالسلاح (٢) على لابس يابس الكلا اذا هبت
الريح عليه فهزته واحتك بعضه ببعض فخاله صوت واليبس اليابس
واليبس الاعم والحصاد الحصيد من الزرع .

قال أبو محمد وهو اللغو واللغا وأنشد للمعاج يتا قبله .

ورب أسراب حجيح كظم عن اللغا ورفث التكلم

اقسم برب اسراب حجيح والاسراب الجماعات الواحدة سرب وهى
القطعة من الناس وغيرهم والحجيح جماعة الحاج كالكلب والكظم جمع
كاظم وهو الساكت واللغو واللغا اختلاط الكلام وما كان غير معقود
عليه والرفث كلام النساء بالجماع .

«ومن باب فِعلٍ وفعلٍ من معتله» قال أبو محمد غير وغارة وأنشد لابي
ذؤيب الهذلى عجز بيت قبله

لنا صيرم ينعرن فى كل شتوة إذا ماسماء الناس قل قطارها
وسود من الصيدان فيها مذانب نضار اذا لم نستفدها نعارها
لمن نشيج بالنشيل كأنها ضراثر حرى تفاحش غارها
الصرم جمع صرمة وهى القطعة من الابل ليست بعظيمة ما بين العشرة

(١) فى التاج زيادة «ابن القين» قبل «ابن اهوذ» (٢) كلمات طمس فى الاصل

الى العشرين ومن الناس ما يبن الخمسة الى العشرين والقطار جمع قطر
يقول اذا اشتد البرد وقل القطر نحرنا للأضياف والفقراء والسود
القدور والصيذان (١) والبصريون يكسرون الصاد والمذانب المغارف
ونضار أى من أنثى يقول اذا لم نشترها استعرتاها قال السكرى والنضار
بالكسر الذهب والفضة واحدها نضر وأراد بالنشيج صوت غليانها
والنشيل اللحم والحرمى رجل منسوب الى الحرم على غير قياس وتقاحش
عظم شبه أصوات غليان القدور بأصوات هؤلاء الضرائر اذا اختصمن .

﴿ ومن باب فعل وفعل ﴾

قال أبو محمد يقولون قد علم ذاك أى علم وأنشد لأبى النجم بيتا قبله
كأنما فى نشرها إذا نشر ففمة روضات تودين الزهر
هيجها نضج من الطل سحر وهزت الريح الندى حتى قطر .

لو عصر منه البان والمسك انعصر

النشر الريح الطيبة والفغمة الرائحة تملأ الخياشيم يقال منه ففمتى
رائحة الطيب إذا سدت خياشيمك وتودين لبسن والزهر من النور
الاصفر والنضج الرش وهزت حركت يصف المرأة بكثرة الطيب
يقول لو عصر منها الطيب لانعصر شبه ريح المرأة بريح الروضة وقيل بل
الضمير منها يعود الى الروضة أى المسك ينعصر من الروضة .

(١) كلمات طمس في الاصل لعلها بمعنى « والصيذان حجارة تصنع منها القدور
وتسمى القدور أيضا صيذان » كما فى الاقتضاب .

قال أبو محمد وإذا جاء الفعل على فَعَلَ لم يخففوه نحو ضرب وأكل
وقتل لأنهم لا يستثقلون الفتحة وقد قال الاخطل

وما كل مغبون وان سلف صفقه تراجع ماقد فاته برِداد
أصل الغبن في اللغة ثنى الشيء من دلو أو ثوب لينقص من طوله
فالغبن في الشراء نقصان الحظ أو نقصان العقل ونظر الحسن الى رجل
غبن آخر في بيع فقال ان هذا يغبن عقلك قال أحمد بن يحيى أى ينقصه
وسلف صفقه الصفق في البيع والبيعة ضرب اليد على اليد والرد أن يرد
كل واحد على صاحبه مأخذ منه .

﴿ ومن باب ما جاء على مفعل فيه لغتان مفعَل ومَفْعِل ﴾ قال أبو محمد
قال أكثرهم موحَل وقال بعضهم موحَلْ وأنشد للمتنخل الهذلى
فأصبح العين ركودا على أو شاز أن يرسخن في الموحَل
العين بقر الوحش وركود سكون ثوابت على الاوشاز مخافة الفرق
من هذا السيل والوحل والاشاز جمع وشز كالانسان وهو ما ارتفع من
الارض والركود القيام جمع راكد وهو الساكن الثابت يقال بات
فلان راكدا أى قائما يصلى منتصباً وصف قبل هذا البيت غناء ملاً
الادوية وقلع الشجر حتى التجأت الوحش خوفاً من أن ينالها الى الاماكن
للمرتعة لئلا ترسخ في الوحل وصف المطر بالكثرة.

﴿ ومن باب أفعل وفعل ﴾ قال أبو محمد وأوجل ووجل وأنشد
لعمرك ما أدري وانى لأوجل على أينما تعدو النية أول

هذا الشعر لمن بن أوس يقوله لصديق له كان ممن متزوجا بأخته فاتفق
أنه طلقها وتزوج غيرها فآلى أخوها ألا يكلمه فقال ممن أيتها أولها هذا
البيت يستعطفه وبعد هذا البيت

وانى أخوك الدائم العهد لم أخن ان ابراك خصم أونبايك منزل
أحارب من حاربت من ذى عداوة وأحبس مالى ان غرمت فأعقل
وان سؤتى يوما صفحت الى غد ليعقب يوما منك آخر مقبل
فلا تفضبن قد تستعمار ظمينة وترسل أخرى كل ذلك يفعل
اذا انصرفت نفسى عن الشئ لم تكذب اليه بوجه آخر الدهر تقبل

لمرك رفع بالابتداء وخبره محذوف لكثرة الاستعمال ولانه معلوم
وتقديره لمرك قسمى وأوجل أي خائف ولا فملاء له يقال رجل أوجل
ولا يقال امرأة وجلاء استغنوا عنه بوجلة ويروى تغدو وتعدو واول
مبنى على الضم لقطعه عن الاضافة كقبل وبعد وموضع على اينا نصب
على انه مفعول أدرى والمعنى وبقائك ما ادرى اينا يكون المقدم فى عدو
الموت عايه وقوله ان ابراك اى قهرك وألقى حركة الهمزة من ابرا على التون
وحذف الهمزة ونبا المنزل اذا ارتفع فلم يستقر عليه وقوله وان سؤتى
يوما يقول ان فعلت ما يسوءنى تجاوزت الى غد ليجى يوم آخر مقبل
منك بما يسرنى . قال ابو محمد وأشنع وشنع قال ابو ذؤيب

والدهر لا يبق على حدثانه مستشعر حلق الحديد ممتنع
بيننا تعتقه الكجاة وروغه يوما اتيج له جرى سلفع

يتناهى المجد كل واثق بيلائه واليوم يوم أشنع
 قوله مستشعر فارس جعل الدرع له شعاراً يلبسه وقوله بينا تعتقه
 كان الاصمعي يرويه بينا تعتقه بالجر ويقول بينا تضاف إلى المصادر خاصة
 والنحويون يخالفونه ويقولون بينا وبيننا عبارتان عن الحين مبهتان
 تضافان إلى الجمل التي بينهما فيرفعون ما بعدها بالابتداء والخبر محذوف
 ويروون بينا تعتقه بالرفع بالابتداء والخبر محذوف تقديره بينا تعتقه
 الحكمة حاصل أى موجود أتيح أى قدر له فارس جرىء المقدم والسلفع
 الجرىء الصدر والاشنع الكريه ويتناهى المجد يجملان بينهما
 نهى ويروى متحاميين المجد أى كل واحد منهما يحمى المجد لنفسه
 يطلب الذكرب ونصبه على الحال * ومن فعيل وفاعل *

قال أبو محمد عريف وعارف وأنشد عجزيت لعريف بن تميم العنبري
 أو كلما وردت عكاظ قبيلة بعشوا إلى عريفهم يتوسم
 فتوسمونى اننى انا ذاكم شاكى السلاح فى الحوادث معلم
 قال ابن حبيب كانت سوق عكاظ يتوافون بها من كل أوب ولا يتوافى
 بها أحد الا تبرقع واعتم على برقمه خشية أن يؤسرفيكثر فداؤه فكان أول
 عربى استفتح ذلك وكشف القناع طريف بن تميم العنبري لما رآهم يتطلعون فى
 وجهه ويتفرسون فى شمائله قال قبيح الله من وطن نفسه على الاسر وأنشأ يقول
 أو كلما لا يأت وعكاظ قريبة من عرفات وهى من أعظم أسواق العرب وكانت
 تقوم فى النصف من ذى القعدة فلا يبرحون حتى يروا هلال ذى الحجة فاذا

رأوا هلال ذى الحجة انقشعت وقوله يتوسم أى يتعرف وشاكى
السلاح الذى لسلاحه شوكة أى حد وهو من الشوك ثم يتلب والمعلم
الذى يجعل لنفسه فى الحرب علامة يعرف بها وأعلم حمزة رضى الله عنه
بريشة نعامة . وأنشد أبو محمد شاهدا على غارق قول أبى النجم

* من بين مقتول وطاف غارق * ومعناه بين .

* ومن باب فعل وفعل *
قال أبو محمد وسميح قال أبو ذؤيب

فان تصرمى حبل وان تتبدلى خليلا ومنهم صالح وسميح
فانى صبرت النفس بعد ابن عنبس وقد لج من ماء الشؤون لجوج
قوله فان تصرمى حبل أى تقطعى وصلى والصرم القطع وسميح ليس عنده
خير ويروى فان تعرضى عنى وقوله فانى صبرت النفس الفاء وما بعدها
جواب الشرط وقوله فى البيت المتقدم ومنهم صالح وسميح اعتراض وقع
بين الشرط وجوابه وصبرت النفس حبستها عن الجزع وابن عنبس رجل
رثاه والشؤون جمع شأن وهى شعب الرأس التى بين العظام فزعم الناس ان
الدموع تخرج منها حتى تصير الى العين واللجوج اسم مثل السعوط
والجور وأراد لج دمع لجوج .

* ومن باب مايكسر ويفتح *
قال أبو محمد وهى الارزبة التى يضرب بها بالتشديد فاذا قلتها بالميم

خفت فقلت مرزبة وأنشد بيتاً قبله

معى حسام كالشهاب المستمر به ضربت كل صنديد أشر

ضربك بالمرزبة العود والنخر

الحسام السيف القاطع والحسم القطع والشهاب الشعلة من النار ساطعة
والمستمر المتوقد والصنديد الشجاع والاشر البطر والمرزبة شبه عصية من
حديد والنخر البالى .

قال أبو محمد وهو عشر الشيء فان فتحت العين قلت عشير فزدت ياء
وكذلك ثمين وأنشد * فما صار لى فى القسم الا ثمينها * الشعر ليزيد
ابن الطثرية يصف امرأة لها سبعة أخدان هو ثامنهم وأوله

أرى سبعة يسمون للوصل كلهم له عند ايلي دينة يستدينها (١)
فأرسلت سهمى وسطهم حين أوخشوا فما صار لى فى القسم الا ثمينها
وكنت عزوف النفس أكره أن يرى لى الشرك من ورهاء طوع قرينها
الدينه الدين يستدينها يطلبها وكان له عندها دين أيضا فاجتمعوا
كلهم فى المطالبة لها فما حصل بيده الا الثمين لان شركاءه سبعة أنفس وهو
الثامن والدين الذى لهم هو حظ لكل واحد منهم مما يناله من الاستمتاع بها
وأوخشوا خلطوا وقل دخل بعضهم فى بعض والعزوف الذى يصرف نفسه
عن الشيء الذى يضع منه ولا يحسن به فعله وكرهه أن يكون له شركاء
فى هذه المرأة والطوع المنقاد ويجوز أن يعنى بقرينها نفسها يقال للنفس

(١) فى البيت طمس استكمل من الاقتضاب .

قرين وقرون وقرينة وقرونة يريد أن نفسها تطاوع كل من دعاها الى وصله ويجوز أن يكون الطوع مصدر فعل لم يسم فاعله و يقوم قرينها مقام الفاعل ويكون القرين بمعنى الخليل والمعنى أن هذه المرأة مطاع صديقها أى هى التى تطيعه ويكون معنى الكلام قد دل على الفاعل المحذوف أنه هى .

قال أبو محمد وقال الراجز * لم يغذها مد ولا نصيف *

هو سلمة بن الاكوع كان النبي صلى الله عليه وسلم فى مسير فقال لسلمة بن الاكوع ازل هات من هناتك فنزل سلمة يرتجز ويقول

لم يغذها مد ولا نصيف ولا تميرات ولا تعجيف

لكن غذاها اللبن الخريف المحض والقارص والصريف

فلما سمعته الانصار يذكر التميرات والمد والنصيف علموا انه يعرض بهم فاستنزلوا كعب بن مالك فقالوا يا كعب ازل فأجبه فنزل كعب يرتجز ويقول

لم يغذها مد ولا نصيف ولا تميرات ولا تعجيف

لكن غذاها حنظل تقيف ومذقة كطرة الخنيف

تنبت بين الزرب والكنيف

فقال النبي صلى الله عليه وسلم « اركبا اركبا » مخافة ان يجرى بينهما شيء . يصف جارية بالنعمة وانها بدوية لم تنشأ بالقرى يعرض بالانصار والد مكيال معروف والتميرات تصغير تمرات وهو جمع قلة يقول ليست

تسكن الامصار فيكون غذاؤها القليل من التمر والبر و يروى لبن الخريف
لانه ادمم وأغلظ من سائر الالبان والمحض من اللبن الذي لم يشب بماء
حلواً كان أو حامضاً والقارص الذي حمض والصريف من اللبن الحار حين
ينصرف به عن الضرع والتعجيف تقليل الطعم حتى يعجف صاحبه أى
يهزل ويحتمل ان يكون أراد بالتعجيف اليابس والحشف من التمر والحنظل
التقيف المنقوف يقال تقفت الحنظل إذا كسرتة حتى تستخرج الهبيد
وهو حبه وكانت قريش وثقيف تستخرج (١) بالطبخ (٢) بعد أن تعالج
حتى تذهب فعرض لهم بذلك معيراً كما قال الشاعر

لم يعلن بالغافير والصم غ ولا تقف حنظل الخيطان

والمذقة الشربة من اللبن المزوجة بالماء والخفيف ثوب كتان
أرداً ما يكون منه وطرة الثوب قالوا جانبه الذى لا هذب له وقال بعضهم
طرة الثوب موضع هدبه وشبه المذقة بها لأن اللبن إذا مزج بالماء يضرب
لونه الى الزرقعة وطرة الخفيف كذلك ليست بناصعة البياض والزرب
حظيرة من غصنة تعمل للغنم والكنيف الحظيرة يريد أن تلك المذقة تدر
عما تعلفه الابل فى الزروب والكنف ولا تدر عن الكلاء وذلك ان مكة
ليس بها رعى يسام فيه المال لا نهواد غير ذى زرع .

قال أبو محمد ويقال أحاد ثناء وثلاث وربع كل ذلك لا ينصرف ولم نسمع فيما
جاوز ذلك شيئاً على هذا البناء غير قول الكميت * خصاً لا عشاراً * هذا البيت

(١) كلمات طمس فى الاصل لعلها بمعنى « تستخرج الهبيد بالطبخ لمارته »

في قصيدة له يمدح بها أبان بن الوليد وقيله

رجوك ولم تتكامل سنوك عشرا ولا نبئت فيك اتغارا

لادنى خسا أو زكا من سنك الى أربع فبقوك (١) انتظارا

ولم يسترثوك حتى دميت فوق الرجال خفصا لا عشارا

يقول تينوا فيك السؤدد لسنة أو سنتين من مولدك فرجو أن تكون كبيراً مطاعاً رفيع الذكر ولم تبلغ عشر سنين وقوله ولا نبئت فيك اتغارا إذ اتفرت ولم تثبت استنانك بعد وقوله لادنى خسا أو زكا فالخسا الفرد والزكا الزوج وخسا وزكا ينون ولا ينون والمعنى انهم رجوك أن تكون كذلك لأقل ما يعبر عنه بخسا وزكا وهو سنة أو سنتان الى أن صار لك أربع سنين فظهر للناس ما دهم على ما رجوه منك وتقرسوه عند كمال سنك وقوله فبقوك أى انتظروك يقال بقوت الشيء انتظرته ومنه يقال للمؤذنين بقاء لا هم ينتظرون أوقات الصلوات وانتظارا منصوب بيقوك لانه في معنى انتظروك انتظارا ويجوز أن يكون منصوبا باضمار فعل من لفظ المصدر لانه لما قال فبقوك فكأنه قال وانتظروك انتظارا حتى دميت أى زدت على الرجال السكاملين خفصا لا عشارا . وقول ابن قتيبة **﴿**ولم نسمع فيما جاوز ربيع شيئا غير قول الكميث **﴾** فانه قد روى لنا يحيى بن على عن هلال بن الحسن عن ابن الجراح عن ابن الانبارى عن أبيه عن الرستمى عن ابن السكيت انه قال قال أبو عمرو يقال أحاد وثناء وثلاث ورباع وخماس وكذلك الى العشرة . وانشد أبو محمد لصخر بن عمرو السلمي

(١) في اللسان « فقول » ولعله من اغلاطه على ما في شرح .

ولقد قتلتم ثناءً وموحداً وتركتم مرةً مثل أمس الدابر
كذا روى لنا عنه والذى روى فى شعر صخر مثل أمس المدبر والايات
غير مؤسسه وقبله

ولقد دفعت الى دريد طعنة نجله تزغل مثل عط المنخر
يعنى دريد بن الصمة والنجله الواسعة وتزغل ترمى الدم دفعا دفعا
والعط الشق شبه سعة الطعنة بسعة شق المنخر والمدبر المولى يقال دبر
النهار وأدبر اذا ولى ويروى لزيد بن عمرو الكلابى آيات مؤسسه منها
كأمس الدابر وهى

أعقرتم جملى برحلى قائماً ورميتم جارى بسهم ناقر
فاذا ركبتم فالبسوا أذراعكم ان الرماح بصيرة بالحاسر
إذ تظلمون وتأكلون صديقكم فالظلم تارككم بجات عائر
انى سأقتلكم ثناءً وموحداً وتركت ناصركم كأمس الدابر
وسبب هذه الايات ان رجلاً أتى يزيد فقال انى أريد الخروج الى
مكان كذا وغنى بطريق فقال يزيد هذا جملى فاركبه فان غنياً والد وجملى
يعرف فركب الاسدى الجمل فر بالقنوين فخرجوا وعقروا البعير فرجع
الى يزيد فأخبره فقال هذه الايات النافر من السهام الذى يصيب القرطاس
ويتعلق به والحاسر الذى لا درع عليه والجائى البارك على ركبتيه والعائر
الكابى قال أبو محمد ويقال مثبى كما قيل موحداً ولا ينون لانه معدول وانشد
لساعدة بن جوثبة يثنا قبله

ولو أنه إذ كان ماحمّ واقما بجانب من يحفى ومن يتودد
ولكنما أهلى بواد أنيسه ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد
ثم قدر يقول لو كان هذا الذى لا بد أن يصيبني بجانب من يحفى
بى ومن يتودد أى من يودنى لكان أهون لمابى ولكنه الى جانب
من لا يودنى ولا يبالى بى، والتحفى الكرامة والترقى ويقال معناه لو كان
ما أراد ان يصيبني أصابني بجانب أهلى ولكنما أصابني وانا ناء وأهلى
بواد ليس به أنيس ثم مع السباع والوحش فى بلد قفر وتبغى تطلب
ومثنى وموحد صفة لقوله ذئاب مثنى وموحد .

* ومما يقال بالياء والواو * قال أبو محمد وفلان مرضى ومرضو وأنشد
* ما أنا بالجافى ولا المجفى * هو من جفا يحفو وانما أتى به بالياء لانه بناه على
جفى فانقلبت الواو ياء للكسرة قبلها وبني مفعولا عليه يصف نفسه
بحسن الخلق والكرم يحب الناس ويحبونه قال أبو محمد وقال آخر
* أنا الليث معدى عليه وعاديا * الشعر لعبد يغوث بن وقاص

الحارثى وقبله

وتضحك منى شبيخة عبشمية كأن لم ترى قبلى أسيراً يمانيا
وقد علمت عرسى مليكة اننى أنا الليث معدى عليه وعاديا
ويروى كهلة يقال شيخ وشبيخة وكهل وكهلة ورجل ورجلة عبشمية
من بنى عبد شمس يعنى امرأة الاهتم الذى كان مأسوراً عنده فجعلت
تضحك منه وقوله كأن لم ترى خاطبها بعد ما أخبر عنها وعرسه امرأته

ويقع على الرجل أيضا يقال هو عرسها وهي عرسه يقول قد علمت امرأتي
أني كالليث غالبا ومغلوبا وكانت تيم الرباب أسرته يوم الكلاب الثاني
وروى بعضهم لحنظلة بن فائق

تسألني ماذا تكون بداهي أنا الليث معديا عليه وعاديا

والبداهة الفجاءة (١)

* وفي باب ماجاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة *

قال أبو محمد وهذا قم و قم وكان الاصمعي يروي

* اذ تقلص الشفتان عن وضح الفم * البيت لعنترة وأوله

* ولقد حفظت وصاة عمي بالضحي * اذ تقلص

الوصاة الوصية وبالضحي أي في وقت الضحي وتقلص ترتفع وفي

الحرب ترتفع الشفة من الانسان حتى يرى كأنه يتبسم .

* ومن باب ماجاء فيه أربع لغات من بنات الثلاثة *

قال أبو محمد العفو والعفو والعفو والعفو ولد الحمار وأنشد

* وطمع كتشهاق العفاهم بالنهق * الشعر لابي الطمجان القيني

واسمه حنظلة بن شريق يمدح عمرو بن عمرو بن عدس في وقعة أوقعها

يبنى ملقط الطائيين وقبله

فما انفك حتى لم يدع بين هامه وبين سلامي فرسن منه تنق .

بضرب يزيل الهام عن سكناته . وطمع كتشهاق العفاهم بالنهق

السلامي عظام الفرسن تنق يكون فيها تقى وهو المخ وسكناته مستقره

الذى يجب أن يكون فيه يريد أن الضرب أزال الرؤوس عن مواضعها
والتشهاق مصدر شفق شهيقا وتشهاقا شبه سعة الطعنة وفتحها بفتح فم
الجحش إذا شفق وفيه يتسع عند الشيق والشهيق قبل النهيق.

﴿وفي باب معاني أبنية الاسماء ألفاظ من الغريب غير مفسرة ذكرت تفسيرها﴾
الحبط من الدواب الذى يأكل فيكثر حتى ينتفخ لذلك بطنه والحيج الابل
الذى أكل العرّج فيشتكى لذلك بطنه والوى الذى يشتكى جوفه والوى
وجع فى الجوف والقس الشره والقس أيضا السبيء الخلق الخيث
النفس الفحاش الضبس قال بعضهم هو فى لغة تميم الخب وفى لغة قيس
الداهية وقيل الضبس الملح على غريمه ولجج فى الشيء نشب فيه فهو لجج.
ومن الألوان الاقهب الابيض يعلو بياضه حمرة والاصدا الذى يخالط
شقرته سواد والخصيف الذى فيه لونان سواد وبياض. ومن العيوب
الاشتر الذى اتقلب جفن عينه الاسفل وقال أبو زيد الشتر انقلاب
الجفن من أسفل وأعلى والأدر العظيم الخصبين والشلل فساد اليد والرجل
أشل والثلول كالجنون رجل أثول وامرأة ثولاء والشيب سمي بذلك
لاختلاط سواد شعر الرأس واللحية ببياضهما من قولهم شبت الشيء
بالشيء اذا خلطته به وكذلك الشمط سمي شمطا لاختلاط الشعر الاسود
بالابيض وكل شيئين خلطهما فقد شمطهما وهما شميطة ومنه سمي الصباح
شميطة لاختلاطه بسواها ليل والرجل أشمط والمرأة شمطاء ويقال رجل
أشيب ولا يقال امرأة شيباء الا فى قولهم باتت بليلة شيباء للهدى اذا لم

تقتض في ليلة زفافها والرسح خفة العجز رجل أرسح وامرأة رسحاء
والاميل الذي لا يثبت على السرج والاميل أيضا الذي لا سيف معه
(١) من الصاد والصيد وهوداء يأخذ الابل في رؤسها فيلوى أحدها رأسه .
ومن الادواء القلاب داء يشتكى البعير منه قلبه فيموت من يومه
والخمال طلع يكون في قوائم البعير والنعا زداء يصيب الابل في
رثاتها تسعل منه والدكاع داء يأخذ الابل في صدورها والخليل والسهام
تغير الوجه من حر الشمس والسواف مرض للمال وهلاكه
والخرط اسراع البعير في السير . ومن الوسوم العلاط كي أو سمة تكون
في مقدم العنق عرضا والخباط سمة بالفخذين والمراض حديدة
تؤثر بها اخفاف الابل لتعرف بها آثارها والجناب سمة في الجنب
والكشاح سمة في أسفل الضلوع الهباب صوت التيس إذا أراد السفاد
والصراف شهوة الكلبة للسفاد .

«ومن بابشواذا الابنية» قال أبو محمد قال لي أبو حاتم سمعت الاخفش
يقول جاء على فم حرف واحد وهو الدئل قال وهي دويبة صغيرة تشبه
ابن عرس قال وأنشدني الأخفش

جاؤا بجيش لو قيس معرسه ما كان إلا كمرس الدئل
الشعر لكعب بن مالك الأنصاري وبعده
عار من النسل والثراء ومن أبطال أهل البطحاء والأسل

(١) كلمات طمس لها «والاصيد» كما في المتن .

وسبب ذلك أن أبا سفيان نذر بعد نذر الألبس رأسه ماء حتى يغزو محمداً فخرج في مائتي راكب من قريش نحو المدينة فبعث رجالاً من قريش إلى المدينة فوجدوا رجلاً في حرث فقتلوه ثم انصرفوا راجعين ونذر بهم الناس فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم في طلبهم حتى بلغ قرقرة السكدر ثم انصرف راجعاً فأرأوا من مزاد القوم ما قد طرحوها في الحرف يتخفون منها للتجاء وقد كان أبو سفيان قال وهو يتجهز من مكة إلى المدينة أياتاً يحرض بها قريشاً أولها

كروا على يثرب وجمعهم فان ما جمعوا لكم نفل
فرد عليه كعب رحمه الله قوله بأيات منها البيتان اللذان تقدم ذكرهما
معربيه موضع تعريسه والتعريس النزول من آخر الليل وصف الجيش
بالقلة والحقارة يقول لو قدر مكانهم عند تعريسهم كان مكان هذه الدابة
عند تعريسها وقوله قيس قدر قست الشيء بالشئ اذا قدرته به والنسل
الولد وقد تناسل بنو فلان اذا كثر أولادهم والثراء الكثرة وأهل
البطحاء من قريش الذين ينزلون الشعب بين جبلي مكة وهم قريش
البطاح وقريش الظواهر الذين ينزلون خارج الشعب وقريش البطاح اكرم
من قريش الظواهر والاسل الرماح (١).

قال أبو محمد قال سيبويه ولا يعرف في الكلام افعلاء الا ارمداء وهو
الرماد العظيم وأنشد

لم يبق هذا الدهر من آياته غير انافيه وأرمدائه

(١) قلت وقد حكى قوم حرفاً آخر على فعل وهو رثم اسم للاست . كذا في الهامش .

هكذا أنشد أبو محمد عن سيبويه ويروى أثر يائه وقد روى غيره

هذه الإيآت على غير ما رواها وهي (١)

لم يبق هذا الدهر من آياتها غير أنفائها وارمذاتها

فالعين من عرفان بيناتها تجمع من مجرى مدامعاتها

فعل هذا الانشاد لا يهاهنيه لأن ارمذات جمع أرمذت وأرمذت جمع رماد

فهو جمع الجمع وكذلك مدامعات جمع مدامع ودامع جمع مدمع وهو

موضع الدم وصف منزلا درس لما ارتحل أهله عنه يقول لم يبق من

رسومه وماله إلا الانافي وهي الاحجار التي تنصب عليها القدر الواحدة

انفية والثرياء الثرى وهو التراب الندى ومن روى من آياته فهو جمع أى

والآى جمع آية وهي العلامة يقول لم يبق مما يعرف به هذا المنزل إلا

موقد ناره ويقال ان الرماد يبق ألف سنة .

قال أبو محمد وليس في الكلام مفعل قال الكسائي قد جاء حرفان

نادران لا يقاس عليهما وهو قول الشاعر

وهو اذا ماهز للتقدم ليوم روع أو فعال مكرم

يصف رجلا بالشجاعة والجلود يقول اذا ماهز في يوم فزع ليتقدم

تقدم وقاتل وكذلك ان هز في يوم عطاء وجود أعطى وجاد . وقال الآخر

بين الزمى لأن لان لزمته على كثرة الواشين أى معون

بين ترخيم بثينة يريد يابثينة وبثينة تصغير بثنة ومعناها في اللغة

الزبدية والبثنة أيضا الرملة اللينة والبثنة النعمة في النعمة يقول ردي على
الواشين قولهم وإذا سألوك فقولوا لا فإنهم إذا عرفوا منك ذلك انصرفوا
عنك وتركوك فيكون لزوم لاعونا لك عليهم .

قال أبو محمد قد جاء فعلول في حرف واحد نادر قالوا بنو صفوق لول
باليامة قال المجاج

فهو ذا فقد رجا الناس الخير من أخدم على يدك والثور

من آل صفوق واتباع آخر

قوله فهو ذا أي الأمر هذا الذي ذكرته من مدحى لمع بن جند
أف بن معمر التيمي ورجا الناس أن يتغير أمرهم من فساد إلى صلاح ومن
شر إلى خير بامارتك ونظرك في أمورهم ودفع مآذهم من أمر الخوارج
والثور جمع ثور وهى النار أى آملون أن يثار عن قتل الخوارج من المسلمين
وآل صفوق من الخوارج وأشياهم أتباعهم ويقال لبني صفوق الصفاقفة
وصفوق لا ينصرف لانه أعجبي وقد تكلمت به العرب مفتوح الاول .

قال أبو محمد قال سيبويه قد جاء فعلاء بفتح العين في الاسماء دون
الصفات قالوا قرماء وجنفاء وهما مكانان وأنشد

رحلت اليك من جنفاء حتى أنحت فناء ييتك بالمطالي

وأنشد كان حوافر النعام لما روح صحتي أصلا تحار

على قرماء عالية شواه كان يياض غرته خار

المطالي قال أبو علي واحدها ملاء زعموا قال وهذا في الاماكن مثل

قولهم محلال والمطلالى الى جنب التبايح وقال غيره إنما أراد المطلاع جمعها بما
حولها وهو واد فى بلاد بنى أبى بكر بن كلاب . وقول الآخر كأن حوافر
النحام هو سليك بن السلكة السعدى والنحام اسم فرسه وكان فرسه
مات فى هذا الموضع والتفخ فشئت قوائمه أى ارتفعت فشيها بالمحار
وهى الصدف وشبه غرته بالمحار ويروى عالية شواه وهما مبتدأ وخبر
ويروى عالية شواه وشواه قوائمه .

قال ابو محمد وقال سيبويه قد جاء فعلاء فى حرف واحد وهو صفة
قالوا للامة ناداء بتسكين الهمزة وناداء بفتحها وأنشد للكيميت

وما كُنّا ننى ناداء لما شفيْنَا بالاسنة كل وتر

أى لم نكن هجاء أولاد اماء وأولاد الاماء يعبرون أمهاتهم يقول لو
كنا بنى اماء لما شفيْنَا نفوسنا ولا أدركنا نارنا من أعدائنا والوتر النحل .

قال أبو محمد قال سيبويه وهبلع وهو صفة قال وأنشد غيره

فشحا جحافله جراف هبلع

الييت لجرير وأوله

وضع الخزير فليل ابن مجاشع فشحا جحافله جراف هبلع

الخبزير أن يقطع اللحم صفارا وتغلى بماء كثير فاذا نضج ذر عليه

الدقيق وقيل هو الحساء من الدسم والدقيق وبنو مجاشع يعبرون الخزيرة

فشحا أى فتحه والجحفلة من الفرس بمنزلة الشفة من الانسان فاستعارها

هنا لمجاشع تقييحا والجراف الكثير الاكل والهبلع الشديد البلع .

قال أبو محمد ولم يأت على فعلان الا حرف واحد قال
 * ألا ياديار الحى بالسبعان * الشعر لابن مقبل تميم بن أبى وعجز
 البيت * أمل عليها باليلى اللوان * السبعان جبل فى قبل فلع واللولان
 الليل والنهار ولا يفرد واحد منهما يريد أن الليل والنهار أملا عليها
 أسباب البلى فزاد الباء كما قال لا يقرأن بالسور وهو من أمملت الكتاب
 أمله وخطبها ثم خرج من خطبها الى الاخبار عن الغائب وقيل يجوز
 أن يكون أمل عليها من قولك أمملت الرجل إذا أضجرت وأكسرت
 عليه مما يؤذيه كأن الليل والنهار أملاها بكسرة ما فعلا بها من البلى .

قال أبو محمد ولم يأت فعمل الا فى المعتل نحو سيد وميت غير حرف
 واحد جاء نادراً قال رؤبة * ما بال عني كالشعيب العين *
 الشعيب المزايدة وهى فى الاصل صفة غالبية فعمل فى معنى مفعول
 والعين التى فيها عيون فهى تسيل وهم يشبهون خروج الدمع من العين
 بخروج الماء من خرز المزايدة كما قال كأنهم مزاودنا متعجل يعنى عينيه
 يروى العين والعين بالفتح والكسر .

﴿ شرح ما فى شواذ الابنية من الامثلة الغريبة ﴾

قال أبو محمد قال سيبويه ليس فى الكلام فعمل الا حرفان فى الاسماء ابل
 والحبر وهو القلح فى الاسنان وحرف فى الصفة قالوا امرأة بلزوهى الضخمة قال
 ابن قتيبة وقد جاء حرف آخر وهو اطل . قلت وقد جاء فى الصفات اتان
 ايد وهى المتوحشة وقيل التى تلد كل عام ورويت عن ابن دريد أنه قال
 دبس ودبس فهذا فى الاسماء . قال أبو محمد قال سيبويه ليس فى الكلام

فَلِ وَصَفِ الْاَحْرَفِ وَاحِدٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ يُوصَفُ بِهِ الْجَمِيعُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ قَوْمٌ عَدَى قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ وَقَالَ غَيْرُهُ قَدْ جَاءَ مَكَانَ سَوَى أَى عَدَلَ بَيْنَ الْمَوْضِعَيْنِ قُلْتُ وَقَدْ جَاءَ غَيْرُ ذَلِكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (دِينَا قِيَمًا) وَقَالُوا لَحْمٌ زَيْمٌ وَهُوَ الْمُتَعَضِّلُ الْمُتَفَرِّقُ وَمَنَازِلُ زَيْمٌ أَى مُتَفَرِّقَةٌ وَمَالٌ خَيْرٌ أَى كَثِيرٌ وَزَيْمٌ أَيْضًا اسْمُ فَرَسٍ الْاَخْنَسُ بْنُ شِهَابٍ قَالَ فِيهَا * هَذَا أَوَّلُ الشَّدِّ فَاشْتَدَى زَيْمٌ * وَمِثْلُ بِمُفْقُورٍ وَمُغْتَوْرٍ وَمُغْمُورٍ وَوَاحِدٍ الْمَغْفِيرِ وَهِيَ شَيْءٌ يَنْضِجُهُ الْعَرِيقُ حُلُوً كَالنَّاطِفِ وَلَهُ رَائِحَةٌ كَرِيهَةٌ تَشْبِهُ رَائِحَةَ الثُّومِ . الْمَهْذُولُ الْخَفِيفُ وَالْبَعْكُوكُ الرَّهِيحُ وَالْغُبَارُ وَالْمَرِيْقُ الْمَصْفَرُّ وَالْجُرْجَارُ نَبْتُ وَالْدهْدَاهُ صَفَارُ الْاِبِلِ وَالصَّلَاةُ الطِّينُ الْيَابِسُ الَّذِي يَصِلُ مِنْ بَيْسِهِ أَى يَصُوتُ يُقَالُ قَرِبَ حَقَّاقٌ وَهَقَّاقٌ وَفَقَّاقٌ إِذَا كَانَ شَدِيدًا صَعْبًا وَالْحَمْلَاقُ مَا يُظْهَرُ مِنَ الْعَيْنِ إِذَا فُتِحَ الرَّجُلُ عَيْنُهُ وَقَنْطَارٌ قِيلَ أَلْفُ دِينَارٍ وَقِيلَ مِلٌّ مَسْكٌ ثَوْرٌ ذَهَابٌ وَشَمَلَالٌ نَاقَةٌ سَرِيْمَةٌ وَالسَّرْدَاحُ النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ وَجَمْعُهَا سَرَادِحُ وَالسَّرْدَاحُ النَّاقَةُ الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ وَالسَّرْدَاحُ أَمَا كُنْ تَنْبَتِ النِّجْمَةُ وَالنَّصِي قَالَ

عَلَيْكَ سَرْدَاحٌ مِنَ السَّرَادِحِ ذَاعِجَةٌ وَذَانَصِي وَاضِحٌ
هَلْبَاجٌ رَجُلٌ ضَخْمٌ قَدَمٌ وَالْهَلْبَاجُ وَالْهَلْبَاجَةُ الْاِحْتِقُ الْاِصْمَعِيُّ الْهَلْبَاجُ
أَخَذَ اللَّبَنَ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ بِهِمَا وَسَعْلَاهُ فَإِنَّ الْاَلْفَ فِيهِمَا لَيْسَتْ لِتَأْنِيثٍ
لِأَنَّهُ لَا يَجْتَمِعُ فِي اسْمٍ عَلَامَتَانِ لِلتَّأْنِيثِ وَكَذَلِكَ رَجُلٌ عَزْمَاهُ وَهُوَ الَّذِي
لَا يَجِبُ اللَّهُوُ وَالْفُزْلُ . الْفُزْيُزِيُّ الْقِسْمَةُ الْجَائِزَةُ قَلَمٌ وَهُوَ اسْمٌ . هَبْلَعُ

الشديد بالبلع والسيطر التعمد للشيء المساط عليه والمهيمن الشاهد والمؤيد
وأصله مؤيد عن وسي طيبة إذا لم يكن عن غدر ولا تقضى عهد والا لم خصوص
المقل وإمدان منقعه ماء والاربيان ضرب من السمك ويوم أرونان صعب
شديد وعيين انبجان اذا انتفخ وعظم. قال ولم يأت على فعاليل الاحرف
واحد قالوا ماء سخاخين ليس وزن سخاخين فعاليل وإنما وزنه فعاليل
لان العين تكررت ولم تتكرر اللام وأننجج افضل المود الذي يكتحل منه
يقال أننجج ويلنجج ويلنجوج وأننجوج ورجل بلندوه هو الشديد الخصومة
والسيراء ضرب من البرود فيه خطوط كالسيهور خيفق الناقة الصريمة
مأخوذ من خفقان الريح.

﴿ شواذ التصريف ﴾

قال أبو محمد من ذلك قولهم انى لآ تيه بالفدايا والعشايا جفموا الغداة
غدايا وأنشد

هتاك أخيه ولاج أبوبة يخط بالجد منه البر والليثا
الخباء جمه أخية وكذا جمع فعال في القلة كفراش وأفرشة وكساء
واكسية وباب جمه أبواب على أفعال كقولهم مال وأموال وقاع وأقواع
فغيره عن أفعال الى فعلة لتقدم أخية والمضى ان هذا المدوح يغير على
أعدائه فيستبيحهم ويهتك بيوتهم يقتلها من مواضعها ويسبي نساء
وهو شريف رفيع القدر اذا قصد الملوك ولج أبوابهم ولم يحجب
لغزه وحله ووصفه أنه يجد في موضع الجدد يلين في موضع اللين.

قال أبو محمد وقال آخر هو منظور بن مرثد الاسدي
 هل تعرف الدار بأعلى ذى القور قد درست غير رماد مكفور
 مكتتب اللون مروح ممطور أزمان عيناء سرور السرور
 عيناء حوراء من العين الحير (١)

وهو الجبل الصغير أى هل يعرف الدار بأعلى المكان ذى القور وقد
 درست وذهبت معالمها الارمادا مكفورا وهو الذى سفت عليه الريح
 التراب فغطاه ومكتتب اللون يضرب لونه الى السواد كلون وجه الكتيب
 والروح الذى أصابته الريح والممطور الذى أصابه المطر وعيناء امرأة
 وهى مبتدأ وسرور السرور خبره وازمان مضاف الى الجملة والمعنى هل
 تعرف الدار فى الزمان الذى كانت فيه هذه المرأة تسر من رآها لحسنها
 وحوراء أى حوراء العين والخور يياض يياض العين فى شدة سواد
 سوادها والعين جمع عيناء وهى البقرة شبيها بها والحير أراد الخور جمع
 حوراء كسرت حاوؤه فاقبلت واوؤه ياء ورواه غيره من العين الحور.
 وأنشد أبو محمد شاهدا على أرض مسنية ومسنوة قول الراجز

* ماأنا بالجافى ولا المجنى * وقد مضى تفسيره وتفسير البيت الذى
 بعده وهو * أنا الليث معدوا على وعاديا *

وأنشد أبو محمد على التلقاء بيتا للراعى
 أملت خيرك هل تأتى مواعده فالיום قصر عن تلقائك الامل

مواعد جمع موعد يقول رجوت خيرك هل تصدق فيه مواعيدك فقد
عجز الامل حين لقيتك أى خاب .

وأنشد أبو محمد * مكتئب اللون مروح (١) ممطور * وقدمضى تفسيره .

وأنشد أبو محمد * وماء قدور فى القصاع مشيب * البيت للسليك

ابن السلكة السعدى وأوله

سيكفيك ضرب القوم لحم معرض (٢) وماء قدور وروى مشوب
يخاطب صاحباً له كان اسمه صراد وكان معه فى غزوة يقول سيكفيك اللين
الحامض الذى كنت تشربه واللحم المعرض بالضاد معجمة وهو الذى لم
يتم نضجه مثل المذهب والمهوج وإنما لم ينضجوه لعجلتهم لانهم غزاة
وقيل فى المعرض إنه الكثير وروى معرض بالصاد غير معجمة وهو
الذى قد أخذ فى التغير وقدرت الرواية الاولى فميل هى تصحيف
ويروى مفرض بالعين والضاد المعجمتين وهو الطرى .

وأنشد أبو محمد قال أنشد الكسائى فيما جاء بالواو

ويأوى إلى زغب مساكين دونهم فلا لاخطاه الرفاق مهوب

الشعر لحيد بن نور وهو فى صفة قطاة والانشاد الصحيح

غدت لم تباعد فى السماء ودونها إذا نظرت أهوية وصبوب

بجاءت وما جاء القطائم قلصت لمسكنها والواردات تنوب

وتأوى إلى زغب مساكين دونها فلا لاخطاه الرفاق مهوب

قوله لم تباعد أى لم تحلق فى السماء فيكون أبطأ لها ولم تسف الى

(١) كذا فى المحلين « مروح » بالواو . (٢) كلمات طامسة استكملت من الاقتضاب

الارض فيكون أضغف لها ولكنها أخذت وسطا من ذلك فارتفعت
عن الاسفاف وانخفضت عن التحليق وقوله ودونها اذا نظرت أهوية
وصبوب يقول لم ترتفع فتكون اذا نظرت الى الارض فكانها تنظر
الى أهوية وهى البئر وصبوب منصّب الماء فى الارض ومنحدره قوله
بجاءت وما جاء القطا يقول جاءت هذه القطاة وما جاء القطا بعد لانها
تبادر أولادها أن تعطش وقوله لمسكنها أى لفراخها التى فى عشها وتنوب
تجىء ناب للورد جاء للشرب وقوله وثأوى أى تنضم الى زغب يعنى
فراخها الزغب ما يكون على الفرخ من الريش قبل أن يقصب ومساكين
أى هى صغار لا تطير والرفاق جمع رفقة وهم الذين ينهضون فى سفر
يسيرون معا وينزلون معا لا يفترقون ومهوب مهاب .

أخبر أن هذه الفلاة مخوفة لا تتخطى من هولها ويروى

تبادر أطفالا مساكين دونها ملاً ماتخطاه العيون رغب
الاطفال أفراخها والملا الصحراء ماتخطاه العيون أى لا تدرك العيون أقصاه
ولا تقطعه ولا تتخطى أن ترفع بصرك الى أقصى شئ تراه وتدع مادونه
ورغب واسع والذى روى لنا عن ابن قتيبة دونهم باليم والصواب
دونها لان الهاء واليم تختص بمن يعقل .

قال أبو محمد قال ميبويه ومما جاء على أصله * وصاليات ككأ يؤقين *
وقد فسر . قال أبو محمد وقول الآخر * كرات غلام فى كساء مؤرنب *
هو من بيت للملي الاخيلية وقبله

إذا فترت ضرب الجناحين عاقبت على شزنيها منكبا بعد منكب
 فلما أحسا جرسها وتضوَّرا وأبتهما من ذلك التأوب
 تدلت الى حص الرأس كأنها كرات غلام في كساء مؤرب
 أى إذا (١) للنكب ومرة على هذا النكب وفترت أعيت وجرسها
 صوتها وتضوَّرا يعنى فرخيها أى تحركا وأبتهما رجعت اليهما مساء من
 ذلك المكان ويروى * اذا ما أحسا رزها وتضوعا * الرز الصوت وتضوعا
 تحركا وقوله حص الرأس فراخ لاريش عليها وكرات جمع كرة شبه رؤس
 الفراخ بكرات فى لطفها واستدارتها والمؤرب المنسوج من مسوك الأراب.
 قال أبو محمد وأغضى الليل فهو غاض ومغض وأنشد بيتا لرؤبة قبله
 يقطع أجواز الفلا اتقضاى باليس فوق الشرك الرفاض
 كأنما ينضعن بالخضخاض يخرجن من أجواز ليل غاض

نضو قداح التابل التواضى

الاجواز جمع جوز وهو الوسط والاتقضاى من قولهم اتقض
 الطائر اتقضاى اذا هوى فى طيرانه ليسقط على شىء واليس الابل
 البيض الذكر أعيس والانى عيساء والشرك أخايد الطريق الواحدة
 شركة والرافض المتفرقة يمينا وشمالا كأنما ينضعن أى يعرقلن بالخضخاض
 وهو القطران الرقيق شبه عرق الابل به وعرقها أسود ويخرجن يعنى
 الابل والغاضى المظلم ويروى من أجواف والنضو الخروج شبه خروجها

(١) كلمات طمس نحو نصف سطر. تتعلق بشرح البيت الاول وهو ظاهر والشزن
 الجنب والطرف.

من الليل بمخروج القداح من الرمية . وأنشد ابو محمد بيتاً للعجاج قبله

ومنهل معمرد بالنهال دفن وطام مأؤه كالجرىال

يكشف عن جمائه دلو الدال عباية غثراء من أجن طال

المنهل المشرب والتعريد ترك القصد وسرعة الذهاب والنهال جمع ناهل ويكون العطشان والريان والدفن الركية والجميع دفان والطامى الماء المرتفع والجرىال صبيغ أحمر شبه ماءه والجمات جمع جمة وجمة البثر اجتماع مائها والدالى الجاذب للدلو من البثر ليخرجها ويقال الدالى معناه صاحب الدلو كاللابن والتامر والعباية الكساء والغثراء كالغبراء ويعنى بالعباية ماعلى الماء من الغلفق لانه لا يورد والاجن المتغير طال عليه طلاء وهو ما ألبسه .

قال ابو محمد ولا يقال مفعّل فى شئ من هذا الا فى حرف واحد

قال عنتره

ولقد نزلت فلا تظنى غيره منى بمنزلة الحب المسكرم

الباء فى قوله بمنزلة متعلقة بمصدر محذوف لانه لما قال نزلت دل على النزول والمعنى لقد نزلت منى بمنزلة مثل منزلة الحب فلا تظنى غيره والهاء فى غيره يحتمل أن يكون ضمير ما قال وما قال بمعنى القول وهو مصدر وفى الكلام حذف وهو حذف المفعول الثانى من الظن كأنه قال فلا تظنى غيره حقاً أى غير قولى حقاً ويجوز أن تكون الهاء فى غير ضمير الحب أى لا تظنى غير حبك فى قلبى وحذف المفعول الثانى والحب جاء على أحب والا كثر فى الكلام محبوب .

وقال أبو محمد وقال أبو عبيدة في قول الشاعر

فقلت لها فيئي اليك فانتى حرام وانى بعد ذاك لبيب
فيئي اليك أى ارجمى إلى نفسك وقوله حرام أى محرم ولييب أراد ملب
بالحج ويجوز أن يكون قوله اليك نائبا لمناب الامر فكأنه قال ارجمى ارجمى
﴿ ومما يحتاج الى معرفته من هذا الباب ﴾

قال أبو محمد وقلوا مذروان والاصل مذريان . والمذروان فرعا الاليتين
يقول قائل كيف قال والاصل مذريان وهو من الواو من ذرايدرو فالاصل
الواو فكيف جعل ابن قتيبة الاصل الياء فالقول ان كل مقصور على أربعة
أحرف فتثنيته بالياء سواء كان من الواو أو الياء فلزيادة الحرف الرابع
بنى بالياء لانها أخف من الواو فأراد ابن قتيبة بالاصل ما استعملته العرب
ولم يرد أصل الكلمة وكذلك قولهم عقلته بثنايين بياء غير مهموزة لانه
لا يفرده واحده فيقال ثناء وذلك ان الواو والياء متى وقعا طرفاً بعد ألف
زائدة همزتا فاذا ثنى مثل هذا بقيت همزته بحالها ففيل في تثنية كساء ان
ورداء رداء ان فأما قولهم عقلته بثنايين غير مهموز فان همزته تحصنت من
حيث أنه لم يفرده واحده فتتطرف ياؤه ولو تطرفت لاستحقت الهمزة بأن يقال
ثناء فيقال ثناء ان ومعنى عقلته بثنايين أن تشديده بطرفي جبل فهو جبل واحد
تشد بأحد طرفيه يد البعبر وبالطرف الآخر اليد الأخرى وانفق البصريون
والكوفيون على الابهمزود ويقال لذلك الجبل الثناية وخطئى الليث في
تجوز همزه . وقال في قولهم حل حبيته اثنا غيروا واوها لان الفعل الثلاثي

إذا كانت لامه واوًا وألحقته بالرباعي قلبت واوه ياء خلفه الفتحة فنقول في غزايغزو ودنايدنو أغزيت وأدنت والهيت ولا تقل أغزوت وكذلك ما شبهه قال أبو محمد قال الفراء وجاء التبيان مكسور الاول وهو مصدر يثبت قال ولا يكون التفعال الاسما موضوعا. اعلم أن ما جاء على هذا المثال فهو على ضربين اسم ومصدر فأما المصادر فتجئ على تفعال بفتح التاء نحو التهيام والتهدار والتلعاب والترداد وهكذا سائر المصادر التي على هذا المثال ولم يأت منها شيء على تفعال بكسر التاء الالتقاء والتبيان وهما في القرآن والتنضال من المناضلة منهم من يجعله مصدراً ومنهم من يجعله اسماً وكذلك قولهم جاء بالتيفاق الهلاك منهم من يجعله مصدراً ومنهم من يجعله اسماً وأما الاسماء فجاءت على تفعال بكسر التاء وهي التنبال القصير ورجل تبتاء أي عذبوط وهو الذي يحدث عند الجماع وتبراك موضع وتعشار موضع وتقصار قلادة قصيرة في المنق وتيفارح مقطوع وعراج برج صغير للحمام وتمساح دابة تكون في الماء ورجل تمساح أي كذاب وتمتان واحد التمانين وهي خيوط يضرب بها الفسطاط ورجل تكلام كثير الكلام وتلقام كثير اللقم وتلعاب كثير اللعب وتمثال واحد التماثيل وتجفاف الفرس معروف وترباع موضع وترعام اسم شاعر وترياق في معنى درياق وطرياق فهذه الاسماء التي جاءت على تفعال أملاها الشيخ أبو زكريا عن أبي العلاء . قال أبو محمد ومن الشاذ قولهم للرجل حيوة وللقط ضيئون . وجمشدوذه

أنه كان يجب أن يكون حية وضين لأن الواو والياء إذا اجتمعتا وسبقت أحدهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وهذا عقد من عقود التصريف وهذا يدل على أن الياء أخف من الواو. وعر طليل صفة العنق انغليظ. مأجج موضع ومهد اسم امرأة وكان القياس أن تدغما فيقال ماج ومهد كرد ومفر. لكنهما ماحقان يجمعفر ولو ادغما لذهب لفظ (١) افعل ولد الضأن الصغير والاثني إمرة ورجل إمراً أحق وهو الضعيف من الرجال وإمير وإمعة التابع الذي لا رأى له. هييج (٢) رجل ضخم وفحل هييج وهو المتنفخ. قال أبو محمد كل افعل فالاسم منه مفعول بكسر العين الا حرفاً واحداً نادراً لا يعرف غيره قالوا أسهب في كلامه فهو مسهب. قلت وجاء حرفان آخران حكاها غيره قالوا ألفج فهو ملفج اذا أعسر وأحصن فهو محصن اذا تزوج. والسريرة يجوز أن يكون اشتقاقها من السر كما ذكر وهو النكاح ويجوز أن تكون فعلية من السر وهو السرور لانها تسر مالهما ويجوز أن تكون فعلية من السرور مثل عليه من العلو لان مالهما يشترى أي يختارها يقال اشتريت الشيء أي اخترته ويجوز أن تكون فعلية من السراة وهو الظهر لانها مركب كما قال الشاعر

ما ان ادري وركوب الخليل يعجبنى كركب بين دملوج وخلخال ولا يراد ركوب الظهر ولكن لما كانت مركباً وكان الظهر موضع

- (١) فراغ كلمتين لعل ثانيتهما « والامر » كما في اللسان
 (٢) في متن أدب الكاتب طبع السلفية « هييج » بالخاء وهو من أغلاطه .
 يقول في اللسان « وفحل هييج هائج مثل به سيبويه وفسره السراقي وفي بعض النسخ هييج بالخاء المعجمة ولم يفسره أحد قال ابن سيده وهو خطأ .

الركوب من الدواب اشتق اسمها منه .

﴿ ومن باب ما جمعه وواحداه سواء ﴾

أنشد أبو محمد على أن قنّا قد يجمع أفتة يتأجر رقبه
إن سليطاً في الخسار انه أولاد قوم خلقوا أفتة
أراد سليط بن رياح بن يربوع وكرر ان تو كيدا أراد انه في الخسار
وقوله أولاد قوم أي أولاد هذه القبيلة خلقوا خلق العبيد كقوتهم
للذى قدره قدر العبيد هو العبد زلة والعبد القن الذى ملك هو أبواه .

﴿ ومن أبنية نموت للمؤنث ﴾

قال أبو محمد وقال العجاج وذكر ربحا

* حدواء جاءت من جبال الطور * وصف قبله مركباً في قوله
لأياً يثانيه عن الخوور جذب الصرارين بالكرور
إذ نفخت في جله المشجور حدواء جاءت من جبال الطور
يصف مركباً من مراكب البحر شبه سرعة حمله بسرعة مره لاياً
بعد بطاء يثانيه يثنيه والخوور مصدر حار يعنى أنه عظيم والكرور جمع كر
وهو جبل الشراع ويروى عن الخوور مصدر جار يحور أى بعد بطاء
يقيمه على الطريق وواحد الصرارين صرارى وم الملاحون وجذب فاعل يثانيه
ونفخت هبت وقوله في جله الجبل الشراع والمشجور الذى يجعل فيه عود لثلا
يرجع والحدواء الريح الشمال لانها تحدد السحاب ومن جبال الطور أى من الشام .
قال أبو محمد وقال امرؤ القيس

ديعة هطلاء فيها وطف طبق الارض تحرى وتدر

الديعة المطر تدوم مع سكون وأقل وقت الديعة ثلث يوم
والهطلاء المتتابعة القطر في تفرق وعظم وطبق الارض أى تعم بغطرها
الأرض وتحرى تعمد وتدر تمطر . قال أبو محمد وعلامات التأنيث
تكون آخرأ بعد كمال الاسم الا كلتا فان التاء وهى علامة التأنيث
جعلت قبل آخر الاسم قلت ليست التاء فى كلتا للتأنيث وانما الالف
للتأنيث والتاء فيها منقلبة عن واو وهى لام الفعل ووزنها فعلى وأصلها
كلوى وأبدلت الواو تاء كما أبدلت فى تراث وتخمّة والتاء تبدل من الواو
كثيرا وأصل كلا كلوفهذه الواو المنقلبة ألفا فى كلاهى المنقلبة تاء فى
كلتاوا أما بهما فالألف ليست للتأنيث وانما الهاء علامة التأنيث والالف
قبلها زائدة لغير التأنيث اذ لا يجتمع فى اسم علامتان للتأنيث .

ومما جاء فيه المصدر على غير المصدر أنشد أبو محمد للقطامي يتناقبه

ولكن الأديم اذا تقرى بلى وتعيينا غلب الصنّاعا

ومعصية الشفيق عليك مما يزيدك مرة منه استماعا

وخير الأمر ما استقبلت منه وليس بأن تتبعه اتباعا

تقرى تشقق والتعين أن تصير فيه عيون والصناع الحاذقة بالعمل

ومعصية الشفيق يقول معصيتك الذى يشفق عليك ولا تسمع منه

يزيدك مرة أن تسمع منه وقوله وخير الأمر ما استقبلت منه هذا البيت

يضرب مثلا فى الاخذ بالحزم يقول الحزم أن لا يتهاون الانسان بالامور .

حتى إذا فانت (١) أخذ يتقبعها فيصلحها بل يستقبلها بالاصلاح في أول
مانأى ومنه قولهم في التل خذ الأمر بقوابله أى باستقباله قبل أن يدبر
فيفوتك قال الاصمعي ومن هذا قولهم شر الرأى الدبرى أى الذى
يكون فى آخر الأمر (١). وأنشد أبو محمد عجزيت أوله

بالم تشكروا المعروف عندى وان شتمت معاودنا عوادا
يقول كان انحرافى عنكم وهجرانى لكم لانكم كفرتم الاحسان فان
شتمت أن أعود الى الاحسان فعودوا الى الشكر .



هذا آخر ما صنعه الشيخ الامام حجة الاسلام أبو منصور
موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجوالقى من شرح أدب الكاتب
وما أشكل من أياته وغريبه .

كتبه اسماعيل ولده والحمد لله وصلاته على سيدنا محمد وآله الطاهرين فى
سنة خمس وثلاثين وخمسمائة هجرية حامداً لله تعالى ومصلياً على محمد النبي الامى
وآله ومستمعا (٢)

-
- (١) نقل مصححو أدب الكاتب جملتين من شرح الجوالقى هذا فغلطوا فى كل
واحدة غلطة منها « فانت » تصحفت عليهم بـ (تانت) و (الامر) جعلوها (الاصلاح)
ولانعلم ماذا كان يكون لو اتفق لهم نشر الشرح كله .
- (٢) وفي الهامش بلغ ولدى أبو محمد قراءة وأخوه اسحاق سماعاً .



﴿ فهرس شرح أدب الكاتب ﴾

الصفحة

- ٢ مقدمة بقلم الامام الاديب السيد مصطفي صادق الرافي
- ٨ مطلع الشرح في شرح مقدمة أدب الكاتب.
- ١١٩ باب معرفة ما يضعه الناس غير موضعه.
- ١٥٠ باب ما جاء مثنى في مستعمل الكلام .
- ١٥١ باب تأويل المستعمل من مزدوج الكلام .
- ١٥٦ باب ما يستعمل من الدماء في الكلام .
- ١٥٧ باب تأويل كلام من كلام الناس مستعمل .
- ١٦٥ أصول أسماء الناس المسمون بالنبات .
- ١٦٧ المسمون بأسماء الطير . المسمون بأسماء السباع .
- ١٦٨ المسمون بأسماء الهوام .
- ١٦٩ المسمون بالصفات وغيرها .
- ١٧٤ باب آخر من صفات الناس .
- ١٧٥ باب معرفة في السماء والنجوم والازمان والرياح .
- ١٨٧ النبات ، القطنية ، النخل .
- ١٨٨ باب ذكر ما شهر منه الاناث .
- ١٩٠ اناث ما شهر منه الذكور . ما يعرف جمعه ويشكل واحده .
- ١٩٢ باب ما يعرف واحده ويشكل جمعه .
- ١٩٥ باب معرفة في الخيل وما يستحب في خلقها .
- ٢١٤ ومن عيوب الخيل مما لم يذكره ابن قتيبة . العيوب الحادثة في الخيل .
- ٢١٥ باب خلق الخيل .
- ٢١٨ شيات الخيل .
- ٢٢٠ ألوان الخيل .
- ٢٢٢ ومن باب الدوائر في الخيل .
- ٢٢٣ السوابق من الخيل .
- ٢٢٤ العلل .

المنحة

- ٢٢٧ الشجاع والاستدراك على ابن قتيبة .
 ٢٢٩ فروق في خلق الانسان .
 ٢٣٢ فروق في الاسنان . فروق في الاصوات .
 ٢٣٣ باب معرفة في الطعام والشراب .
 ٢٣٧ فروق في الارواث .
 ٢٣٨ معرفة في الوحوش .
 ٢٣٩ فروق في أسماء الجماعات . معرفة في الآلات .
 ٢٤٠ أسماء الصنائع .
 ٢٤١ باب معرفة في الطير .
 ٢٤٥ معرفة في الهوام والذباب ومواضع الطير .
 ٢٤٨ وفي الحية والعقرب . معرفة في جواهر الارض .
 ٢٤٩ نوادر من الكلام المشتبه .
 ٢٥١ شرح باب تسمية المتضادين باسم واحد .
 ٢٥٨ كتاب الهجاء . باب اقامة الهجاء .
 ٢٥٩ باب دخول ألف الاستفهام على ألف القطع .
 ٢٦٠ باب حروف توصل بما واذو غير ذلك . باب ما نقص منه الياء لاجتماع الساكنين .
 ٢٦١ باب ما يكتب بالياء والالف من الاسماء .
 ٢٦٢ باب التاريخ والعدد .
 ٢٦٣ باب ما يجري عليه العدد في تذكيره ونأنيته . باب ما لا ينصرف .
 ٢٦٤ باب أوصاف المؤنث بغير هاء .
 ٢٦٦ باب الاسماء التي تنفق ألفاظها وتختلف معانيها .
 ٢٦٧ باب ما يمد ويقصر .
 ٢٦٨ كتاب قويم اللسان . باب الحرفين اللذين يتقاربان في اللفظ والمعنى .
 ويلتبسان فرما وضع الناس أحدهما موضع الآخر .
 ٢٧١ باب الحروف التي تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها . باب اختلاف الابدنية في الحرف الواحد لاختلاف المعنى .

- ٢٧٢ باب المصادر المختلفة عن المصدر الواحد .
- ٢٧٣ باب الافعال .
- ٢٨٠ باب ما يكون مهموزاً بمعنى وغير مهموز بمعنى آخر . باب ما يهمز من الاسماء والافعال والعوام تبدل الهمزة فيه أوتسقطها .
- ٢٨١ باب ما لا يهمز والعوام تهمزه .
- ٢٨٣ باب ما يشدد والعوام تخففه .
- ٢٨٦ ومن باب ما جاء خفيفاً والعامه تشدده .
- ٢٨٧ باب ما جاء محركاً والعامه تسكنه .
- ٢٨٨ باب ما جاء بالصاد وهم يقولونه بالسين .
- ٢٨٩ باب ما جاء مكسوراً والعامه تفتحه .
- ٢٩٠ باب ما جاء مفتوحاً والعامه تضمه .
- ٢٩١ وفي باب ما جاء مكسوراً والعامه تضمه .
- ٢٩٢ باب ما جاء على فعل مما يغير . باب ما جاء على لفظ ما لم يسم فاعله .
- ٢٩٤ باب ما ينقص منه ويزاد فيه ويبدل بعض حروفه بغيره .
- ٣٠٣ باب ما يعدي بحرف صفة أو بغيره والعامه لاتعديه أو لا يعدي والعامه تعديه .
- ٣٠٦ باب ما جاء فيه لفتان استعمل الناس أضعفهما .
- ٣٠٧ باب ما يغير من أسماء الناس .
- ٣٠٨ باب ما يغير من أسماء البلاد .
- ٣٠٨ كتاب الابنية . باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى .
- ٣١٢ باب فعلت الشيء عرضته للفعل .
- ٣١٣ باب أفعلت الشيء وجدته كذلك .
- ٣١٤ أفعل الشيء أتى بذلك واتخذ ذلك .
- ٣١٦ أفعلت الشيء جعلت له ذلك . أفعلت وأفعلت بمعنىين متضادين .
- ٣١٧ أفعل الشيء في نفسه وأفعل الشيء غيره . فعل الشيء وفعل الشيء غيره .
- ٣١٨ فعلت وأفعلت بمعنىين متضادين . أفعلته ففعل .
- ٣٢٠ أفعل الشيء وفعلته . معاني أبنية الافعال . فعلت ومواضعها . أفعلت ومواضعها .
- ٣٢١ تفاعلت ومواضعها . تفعلت ومواضعها .

- ٣٢٢ افغعلت وأشباهها .
- ٣٢٤ ومن باب فعلت بالواو والياء بمعنى واحد .
- ٣٢٥ ومن باب ما يهمز أو سطره من الأفعال ولا يهمز بمعنى واحد و . . .
- ٣٢٦ ومن باب فعل يفعل « بكسر العين » و يفعل « بضمها »
- ٣٢٧ باب المبدل .
- ٣٣٠ ابدال الياء من أحد الحرفين الثقلين .
- ٣٣١ باب ما أبدل من القوافي .
- ٣٣٨ ومن المقلوب .
- ٣٣٩ باب ما تكلم به العرب من الكلام الأعجمي .
- ٣٤٨ دخول بعض الصفات على بعض .
- ٣٥٢ دخول بعض الصفات مكان بعض .
- ٣٧٨ زيادة الصفات .
- ٣٨٢ لإدخال الصفات وإخراجها .
- ٣٨٣ أبنية الأسماء .
- ٣٨٥ ومن باب فعل « بضم الفاء وسكون العين » وفعل « بضم الفاء وكسر العين »
- ٣٨٦ ومن باب ما جاء على مفعول فيه لفتان مفعول « بفتح العين » ومفعول « بكسر ها » .
- ومن باب أفعل وفعل « بكسر العين »
- ٣٨٩ ومن باب فعل « بسكون العين » وفعل . ومن باب ما يكسر ويفتح .
- ٣٩٥ ومن باب ما يقال بالياء والواو .
- ٣٩٦ وفي باب ما جاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة . ومن باب ما جاء فيه أربع لغات من بنات الثلاثة .
- ٣٩٧ وفي باب معاني أبنية الأسماء ألقاظ من الغريب غير مفسرة فسر ها الشارح .
- ٣٩٨ ومن باب شواذ الأبنية .
- ٤٠٣ شرح ما في شواذ الأبنية من الأمثلة الغريبة .
- ٤٠٥ شواذ التصريف .
- ٤١١ ومما يحتاج إلى معرفته من هذا الباب .
- ٤١٤ ومن باب ما جمعه وواحد سواء . ومن أبنية نموت المؤنث .
- ٤١٧ فهارس الكتاب .

بائلة ٣٥٥	أوس بن حجر ١٠٧ ٢٨٧ ٣٢٨٤
بجير بن عمرو ٣٦٥	٣٤٤ ٣٤٢
البحرين ٣٣٥	إياد ٣٤٣
البراجم ٩٦ ٩٧	أيوب بن زيد بن القرية ١٦٩
برج بن مسهر ٢٤	ابن أحر ١٨٥ ٢٢٦ ٢٨٣ ٣٥٥
بسطام بن قيس ١٦٩ ١٧٠	٣٦٠ ٣٥٩
البسوس ٢٦٢ ٢٨٥	ابن الاشعث ١٦٩
بشار بن برد ١٠٦ ١٢٢	ابن الاعرابي ٢٣ ٢٥٤ ٣٢٢ ٣٣٤
بشر بن أبي حازم ١٧٣ ٢٥٦	٤٤٤ ٥٤٤ ٨١ ٨٨ ٨٩ ٩١
البصرة ١٠١ ١٠٤ ١٥٤ ٢٩٦ ٣٠٨ ٣٥٦	٩٢ ٩٨ ٩٨ ١٠٠ ١١٩ ١٢٤
البيث ٢٣٤ ٢٥٠	١٥٢ - ١٥٤ ١٥٦ ١٦١ ١٦٧
بكر ٢٦٢ ٢٨٥ ٢٩٢	١٧٣ ١٩٨ ٢١٤ ٢١٦ ٢١٧
بلال بن جرير ١٤٩	٢٣١ ٢٤٠ ٢٥٧ ٣٣٧ ٣٤٠
ابن برهان ١٣	٣٤٤ ٣٤١
أبو بكر رضي الله عنه ٥٨ ١٤٠ ١٥٠	ابن الانباري ١١ ٣٣ ٣٩ ٤٧
ابن بNDAR ١٧٢ ٢٣٧ ٣٠٢	٥١ ٨٩ ١٣١ ١٣٨ ١٤٣ و
﴿ت﴾	١٤٨ ١٥٣ ١٥٦ ١٦٢ ٣٣٣ و
نزيه ٢٨٤	٣٧٧ ٣٩٣
نقلب ٢٦٢ ٢٨٥ ٢٩٢	ابن أيوب ١٧١
قبيلة تميم ٩٤ ٩٦ ٩٧ ١٧٣	أبو اسحاق الحربي ١٣٢
٢٨٢ ٢٩٦ ٣٨٣ ٣٩٧	أبو الاسود الدؤلي ٤٣ ٢٩٩
تميم بن أبي بن مقبل ٣٠٣ ٤٠٣	بنو أسد ١٥٤ ١٦٦ ١٧٣ ٢١٥ و
تهامة ٣٧٩	٣٠٥ ٣٢٩
تمم الرباب ١٩١ ٢٩٦	بنو أنف الناقة ٢٣٩ ٢٧٢
﴿ث﴾	ذوالاصبع العلواني ٣٥٤ ٣٦٣
ثابت بن بNDAR ٤٩	ذو أقر ٣٠٥
ثعلب ٢٠ ٢٥ ٣٠ ٣٦ ٨٣	﴿ب﴾
	بادولي ٢٨٨

(ح)

حاتم ٣٢١
الحارث بن محمد ٥١
الحارث بن أبي أنامة ١٨٨
الحارث بن مضاض الجرهمي ١٨٩
الحارث الاعرج الفسائي ٢٥٥
الحارث بن سعد بن ثعلبة ٢٨١
الحارث بن حلزة ٢٩٢
الحارث بن التوأم ٣٠٥
الحارث بن ظالم ٣١٥
الحارث بن عباد ٣٦٥
الحجاز ١٦٣
الحجاج ٥٦، ١٠١، ١٦٩، ١٧١
٢٧٦، ١٨٣
حجر بن عمرو ١٦٦
الحنظلي ١٥٤
حذيفة ٥٨
حسان ٩٩، ١٣٨، ١٣٩
الحسن بن سهل ٢١، ٥٠، ١٠٧، ١٠٩
الحسن بن علي ٤٧، ٥١، ٨٣
الحسن بن عبد الملك ٨٣
الحسن بن بشر الآمدي ١٢٢
الحسن بن غليل العنزي ٢٦٦
الحسين بن علي الكوكبي ٨٩
حصن بن حذيفة ٣٠٥
حضرمي بن طامر الاسدي ٢٥٤
الخطيئة ٩٩، ١٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٧٢
حكيم بن المسيب القشيري ٣٥٣

١٥٢، ٢٤٠، ٢٥١، ٢٣٢، ...

نمود ١٠٨

ثميلة العنبري ٢٧٥

(ج)

جابر ٤

جابر الحنفي ٢٩٤

جبلة بن محمد ٩٠

جديس ١٢٩

جذيمة ٢٤٨، ٣٧٥

جران العود ١٨٣، ٢٤١

جرم ١٨٩

جير ٢٢٤، ٢٣٤، ٢٣٩، ٢٤٨

٢٧٥، ٢٩٦، ٣١٣، ٤٠٢، ٤١٤

جزء بن مالك ٢٥٤

جساس بن مرة ٢٦١

جعثن ٢٢٤

جعفر بن يحيى ١١٥

جعفر بن احمد ٢٣٢

جعفر بن قريع ٢٤٠

جلاجل ٢٥٩

الجليح بن يزيد ٢٤٠

الجنيد بن عبد الرحمن ٣٣٥

جهنم الراسي ٣٠٢

ابن جذل الطعان ٢٥

ابن الجراح ٣٩٣

ابن جريج ١٠٠

ابن الجلاح الكبي ٣٠٥

أبو جعفر الرواسي ٣٦

أبو جنة الاسدي ١٢٢

خزاعة ١٨٩
 خطام الریح ٣٥٠
 الخطيم الضبابي ٢٥٣
 الخلیل بن أحمد ١٠١ و ٣٠٢
 الخنساء ١٩٩
 ابن الخرع ١١٣
 ابنة الخس ١٢٨ و ١٥٦
 أبو خراش ١٧٤ و ٢٦٩
 أبو خالد بن القمر ٣٥٦
 ﴿ د ﴾
 دارم بن مالك ٣١٩
 دريد بن الصمة ٣٩٤
 دغة ١١٩
 دكين بن رجا الفقيمي ١٩٦ و ٢٨٣
 دودان ٢٨١
 دوسر بن غسان ٣٥٤
 ابن دريد ٤٩ و ١١٩ و ١٥٠ و ١٧٢
 ١٨٤، ٢٣٢، ٢٣٧ و ٣٣٤، ٣٠٢ و ٣٣٤
 ٣٥٢ و ٤٠٣
 ابن درستويه ١٢٤
 أبو دلف ٨٩
 أبو الدرداء ١٣٨
 أبو دؤاد ١٩٨ و ٢٠٠ و ٢١٠ و ٢١٢
 ٣٤٧ و
 بنو دارم ٩٦
 بنو دهر ٢٩٠
 ﴿ ذ ﴾
 أبو ذؤيب ٦١ و ٢٣٦ و ٢٧٦ و ٣٠٨
 ٣١١ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٧١ و ٣٨٤
 ٣٨٧ و ٣٨٩

حليمة مريض النبي ﷺ ١٣٩
 حليمة بنت فضالة ٣٢٩
 حماد عجرد ١٧٠
 الحماي ٣٤٣
 حمزة رضي الله عنه ٣٨٩
 حميد بن ثور ١٢٧ و ١٥٨ و ٣٢٢
 ٣٥٥ و ٣٦٢ و ٣٨١ و ٤٠٧
 حنظلة بن قاتك ٣٩٦
 الحوفزان ١٦٩ و ١٧٠
 حيان الحنفي ٢٩٤
 آل حصن ١٠
 أبو حنيفة ٧٧
 أبو حاتم ١١٩ و ١٧٢ و ٢٣٧ و ٢٩١ و ٣٩٨
 أبو حية الفيرى ١٢٥
 بنو حنظلة بن زيد مائة ٩٦
 بنو حان بن كعب ٢٢٤
 بنو حنيفة ٢٩٦ و ٣١٥
 ﴿ خ ﴾
 خالد بن صفوان ٩٢
 خالد بن عبد الله القسري ١٠٢ و ٢٤٧
 و ٣٣٦
 خالد بن كلثوم ١٥٣
 خالد بن الصقعب ٢٠٢
 خالد بن عتاب ٢٩٧
 خنيم بن عدى ٢٤٣
 خداس بن زهير ٣٣٩
 خديجة زوج النبي عليه السلام ٢٩٨
 خراسان ١٧١ و ٢٧٧ و ٣٠٢

شبيب بن البرصاء ٢٤٥
 شبيب بن القين ٣٨٤
 شجاع بن القاسم ٥١
 شرحبيل ٣١٩
 الشرقي بن القطامي ١٨٤
 شرح القاضي ٧٤
 الشماخ ٢٢ و ٣٢ و ٧٤ و ١١١ و ١٣٢
 ١٣٤ و ١٣٦ و ٢٤٠ و ٣٢٨ و ٣٤٥
 ٣٥٥ و ٣٧٢
 الشنفرى ٣٣٨
 ابن شبرمة ٩٠ (ص)
 الصاغانى ١٤٦
 صخر النقي ١٤٢ و ٣٧٣
 صخر بن عمرو السامي ٣٩٣
 صفية بنت عبد المطلب ١٠٧
 صوآر ٩٨
 الصولى ٩٠ و ١١٥ و ١٥٢
 ابن الصعق ٩٧ (ض)
 ضابيه بن الحارث ٢٢٩
 أبو ضمضم ١٣٨
 بنو ضب ١٢٤
 بنو ضبيعة ٣٠٥
 بنو ضبة ٣٣٤ (ط)
 طراد بن عبد ٨٥
 طرفة ١٣ و ٧١ و ٢١٦ و ٢٣٣ و ٢٧١
 ٢٨٦ و ٣١١ و ٣٥٣
 الطرماح بن حكيم ٢١٠ و ٣٦٠
 طريف بن نعيم العبدي ٣٨٨
 الطفيل بن الحارث ١٧١

سلامة الحيري ٣٣٩
 سلمة بن الاكوع ٣٩١
 سليك بن السلسكة ٤٠٧ و ٤٠٢
 سليمان عليه السلام ١١٨ و ٣٠٣
 سليمان بن ربيعة ٢-٣
 سليمان بن عبد الملك ٢٣٤
 سمرة بن عمرو بن قرط ٢٧٥
 السموهلي بن عادياء ٣١٥
 سودة بن عدى ١١٤
 سوار بن حبان المنقرى ١٧٠
 سويد بن ربيعة ٩٦
 سويد بن الصامت ٢٧٦
 سيمويه ١٤ و ٦٠ و ١٢٩ و ٢٧٨
 ٢٩١ و ٣٩٩ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٨٠٤
 السيلحون ٣٠٨
 ابن المراج ٥٩
 ابن السالك ٨٩
 ابن سيرين ٩٣ و ٩٤ و ١٢٠
 ابن السكيت ٩٥ و ١٠٩ و ١١٨ و ١٨٨
 ٢٢٧ و ٣٩٣
 أبو سعيد السيرافي ٤٩ و ١١٩ و ٢٣٧
 ٢٤٧ و ٣٠٢ و ٣٣٧
 أوسفيان بن الحارث ١٣٩
 أم سلمة ٦١
 بنو سعد بن زيد مناة ١٦٩ و ٢٢٤
 ٢٣٩ و ٣٦٨
 بنو سليم ١٨٨ و ٢٩٥ (ش)
 الامام الشافعي ٧٨ و ٨١ و ٨٥
 الشام ٢٧٧ و ٢٧٩ و ٢٨٩ و ٣٠٥

عتيبة بن الحارث ٢٥، ١٦٩
 عثمان بن عفان رضي الله عنه ٢٧٥
 العجاج ٩٥ و ١٠١ و ٢٢٦ و ٢٢٦ و ٣١٠
 ٣١٧ و ٣٣٠ و ٣٤٠ و ٣٦٦ و ٣٨٤
 ٤١٠ و ٤١٤
 عدس ٣٠٢
 العدل بن جزء ١٥٩
 عدي بن زيد ٨٠ و ٢١٧
 العديل بن الفرج العجلي ٢٧٦
 عذافر الفقيمي ٢٩٥
 عراقية الاوسى ٧٤ و ١٣٢
 العراق ٧٩ و ٨٥ و ١٠١ و ١٣٠ و ٢٣٨
 ٢٤٦ و ٢٦٠ و ٢٧٧ و ٢٨٨
 العرب ١١ و ١٣ و ١٥ و ١٦ و ١٦ و ٣١
 ٤٢ و ٤٨ و ٦٦ و ٨٣ و ٨٩ و ١١٥
 ١١٨ و ١١٩ و ١٢٤ و ١٣٠ و ١٣٨
 ١٤٠ و ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٠
 ١٥٣ و ١٥٦ و ١٦١ و ١٧٥ و ١٧٦
 ١٨٤ و ١٨٥ و ١٩٣ و ٢٢٨ و ٢٣٥
 ٢٤١ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦١
 ٩٨ و ٣٠٠ و ٣٣٢ و ٣٣٩ و ٣٦٣
 و ٣٦٨ و ٣٧٠ و ٣٨١ و ٣٨٨
 عروة بن الزبير ١٠٠
 عروة بن الورد ٢٧٠
 عروة بن أحمد الخزاعي ١٢٠
 العريان بن الهيثم النخعي ٣٣٦
 عسوس بن سلامة ١٥٤
 عقيل بن قارح ٣٧٥

طى ٥١٠ و ١٧٣ و ٣٥٨
 ابن أبي طرفة ٣٠٨
 أبو طالب عم النبي ﷺ ١٦٧
 أبو الطمجان الفيني ٣٩٦ ﴿ع﴾
 طائفة زوج النبي عليه السلام ١١٢
 ٣٦٠
 طال بن عثمان بن جنى ٤٠
 طامر بن الحارث ١٤٦
 طامر بن فهيرة ١٧١
 عباد بن زياد ٣٠٢
 عباد الأيادي ٣٣٤
 العباس بن عبد المطلب ٣٠٨
 عبد بن الحسحاس ٢٣٠
 عبد العزيز الأزجي ٢٤٧
 عبد الله بن غطفان ١٢٤
 عبد الله بن سلمة ٢٠٥
 عبد الله بن الزبير ٣٠٧
 عيد مناف بن ربح الهذلي ٣٠٩
 عديغوث بن وقاص ١١٢ و ١٩٠ و ٣٩٥
 عدس ٣٨٣
 عبيد الله بن أحمد الفزاري ٣٨
 عبيد الله بن يحيى بن خاقان ٤٤
 عبيد الله بن غاضرة ٢٧٥
 عبيد الله بن محمد المروزي ١٣٨
 عبيد الله بن زياد ٣٠٢
 عبيد الله بن معمر التيمي ٣١٧
 عبيد ١١٤ و ١٩٥ و ٢٣٥
 عبيد بن عقيل ١٦٤
 عبيد بن الأبرص ١٦٥

عميلة بن خالد الدواني ١٨٥
 عنزة ٢٩٢ و ٣٥٢ و ٣٦٨ و ٣٨٢ و
 ٣٩٦ و ٤١٠
 العزى ١٣١
 عوف بن عطية ٢١٣
 عوف بن كعب ٣١٣
 عون بن عبد الله بن عتبة ١٥١
 عيسى بن عمر ١٠١
 ابن عباس ٢٦ و ٩٢ و ١٧٢
 ابن عنبس ٣٨٩
 أبو عبيد ٢٠ و ٦٦ و ٧٤ و ٧٥ و ٨٥ و ٩٢ و
 ١٠٤ و ١٨٨ و ١٩٠ و ١٩٨ و ٢١٧
 ٢٢٧ و ٢٣١ و ٢٣٧ و ٢٤٣ و ٣٢١
 أبو عمرو الشيباني ٢٠
 أبو عمرو بن العلاء ٢٠ و ٤٤ و ٦٦ و
 ١٧٢ و ١٩١ و ٢٠٣ و ٢٢٢ و ٢٣١ و
 ٢٣٧ و ٢٥٩ و ٢٨٥ و ٣٢٠ و ٣٢٦
 ٣٣٥ و ٣٥٦ و ٣٩٣
 أبو العلاء المعرى ٤٨ و نحو . . ٤
 أبو القاسم علي بن أحمد البندار ٨٩
 أبو عبيدة ١١٨ ، ١٢٨ ، ١٣٣ ،
 ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٦٣ ، ١٦٩
 ١٧٣ ، ١٧٧ ، ١٩٣ ، ٢١٤ ، ٢١٦
 ٢٥٧ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣١٢ ، ٣١٤
 ٣٣٠ و ٣٣٤ و ٣٤٤ و ٣٧١ و ٤١١
 أبو علي الفارسي ١٤ و ١٨٤
 أبو عطاء السندی ١٢٤
 أبو العشاء ١٤٥
 بنو عامر ١٦٤

عكاظ ٣٨٨
 علقمة بن عبدة ٢٨٤ و ٣٥٥ و ٣٨٣
 علي رضي الله عنه ٤٣ و ٩٣ و ١١٢ و
 ١١٥ و ١٦٧ و ٢٧٩ و ٣٦٠
 علي بن عبد العزيز ٨٥
 علي بن أحمد البندار ١١٥
 علي بن الصباح ١٣١ و ٢٦٦
 علي بن عمر ١٣١
 عمان ٣٣٥
 عمران بن مرة المنقري ٢٢٥
 عمر بن الخطاب رضي الله عنه ٣٦ و
 ٧٨ و ٩٠ و ٩٩ و ١٣٨ و ١٥٠ و
 ١٧١ و ٢٠٣ و ٢٧١ و ٣٨٢
 عمر بن عبد العزيز ٩٢
 عمر بن حمزة الدوسي ١٢٠
 عمر بن هبيرة ١٩٧
 عمر بن عبيد الله القرشي ٣٣١
 عمر بن عبد الله التيمي ٤٠١
 عمرو بن هند ٩٦ و ٣٠٥
 عمرو بن العاص ١١٥
 عمرو بن الحارث بن ذهل ٢٦١
 عمر بن أسوي ٣٠١
 عمر بن معد يكرب ١٥٥ و ٢٠٣
 عمرو بن الحارث الفسافي ٣٠٦
 عمرو ذوالطوق ٣٧٥
 عمر بن قبيصة ٣٧٦
 عمرو بن عمرو بن عدس ٣٩٦
 عمير بن عبد الله بن المنذر ١٨٩
 عمير بن السلمي ٣١٤

قريش ٩٥ و ١٠٨ و ١٣٨ و ١٧٢
 ١٨٢ و ٢٣٤ و ٣٣٦ و ٣٩٩
 قرين بن سلمى ٣١٥
 قمر ٢٨١
 القصباني ٢١
 قصير بن سعد ٢٤٨
 قصي بن كلاب ١٧٢ و ١٨٩
 قضاعة ٢٨٥ و ٣٧٥
 القطامي ٣٤٩ و ٤١٥
 قطرب ١١٤
 قنعب ١٢٤
 قيس ١٢٥ و ٣٢٢ و ٣٥٥ و ٣٩٧
 قيس بن عاصم ١٦٩ و ١٧٠
 قيس بن الخطيم ٢٦٨ و ٣٦٤
 قيس بن زهير ٣٨٣
 أبو قيس بن الاسلت ٢٤٩
 بنو قريع ٢٣٩ و ٢٦٩
 بنو قحطان ٣٠٢
 بنو قشير ٣٥٣ ﴿ك﴾
 كاظمة ٢٦٠ و ٣٧٠
 كثير ١٢ و ٢٨١
 الكسائي ٢٠ و ٢٩ و ٣٠ و ١٠٠ و
 ١٠٨ و ٢٥٥ و ٣٤٨ و ٤٠٠ و ٤٠٧
 كسرى ١٨٩ و ٢٨٢ و ٣٤٦
 كعب بن زهير ١٨ و ١٤١
 كعب بن مالك ٩٥ و ٣٩١ و ٣٩٨
 كعب بن حدير المنقري ٣٥٩
 كليب بن ربيعة ٢٦١ و ٢٨٥
 كليب بن وائل ٣٦٥
 الكيث بن زيد ١٧٤ و ٢٤١ و ٢٧٥

بنو عوف ٣٠٦
 بنو عدى بن زيد مائة ٣٣٤
 بنو عبد شمس ٣٩٥ ﴿غ﴾
 غالب أبو الفرزدق ٩٨
 غسان ٢١٥ و ٣٠٧ و ٣٨٣
 غطفان ٣٠٥
 الغطفاني ٢٨٢
 غني بن أعصر ٣٠٠ و ٣٥٠
 الغور ٣٧٩ ﴿ف﴾
 الفراء ١٨ و ٣٠ و ٦٠ و ١٠٥ و
 ١٢٩ و ١٣٣ و ١٤٨ و ١٥٣ و ١٥٧
 ١٦١ - ١٦٣ و ٣٢٤ و ٣٣١ و ٣٣٤
 ٣٣٦ و ٤١٢
 الفرزدق ٢٥٠ ٨٤٨ ١٠٨ ١٩١ ١٩٢ ٢٢٤
 ٢٤٨ ٢٧٥ ٦٢٧ ٨٤٣ ٣١٩ ٣٢٠
 ٣٢٣ ٣٣١ ٣٣٩ ٣٨٣
 فروة بن سعيد ١٣١
 فزارة ١١٣ ١٦٣ ١٦٤
 فضالة بن كعدة ٣٢٩
 الفضل بن مروان ٥٠
 فهر ٢٦٠
 أبو فديك ٣١٧
 بنو فقيم ٢٩٦ ﴿ق﴾
 قابض بن عبد الله ١٩٩
 قايل ١٥٤
 القاسم بن النبي ﷺ ٢٩٨
 القاسم بن معد ٣٥١
 قاش بن دريم ٣٨٤
 قتادة ١٥٠ و ١٥٣
 قتية بن مسلم ١٧٠
 القحيف ٣٥٣ و ٣٠٠

المتنخل الهذلي ٢٦٠ و ٣٨٦
 المثقب العبدى ٣٤٦
 مجاشع بن دارم ٢٤٨
 المخلق الكلابي ٢٩٨
 النبي محمد صلى الله عليه وسلم ١٥٠١
 ٢٤٠٢٦٢٨٣١٠٣٠٥٨٠٥٣
 ٧٣٠٧٥٠٧٨٠٠١٠٨٤٠٨٢
 ٨٦٠٨٧٠٩٢٠٩٣٠٩٨٠٩٩
 ١٠١٠٣٠١٠٩٠١٣١٠١٣٢
 ١٣٩٠١٤٠٠١٤٥٠١٥٢٠١٦٦
 ١٧١٠١٨٨٠١٩٣٠٢٢٣٠٢٢٦٩
 ٣٠٨٠٣٩٩٠٣٩١٠٣٠٩
 محمد بن الجهم ٤١ و ٤٢
 محمد بن عبد الواحد ٤٩ و ١١٩
 محمد بن عبد الملك الزيات ٥٠
 محمد بن العباس ٥١
 محمد بن العباس ٨٣ و ١٨٨
 محمد بن عروس ١١٥
 محمد بن سلامة ٢٣٢
 محمد بن سعد ١٦٠ و ١٨٨
 محمد بن محمد بن حمدان ٨٩
 محمد بن محمد بن المرزيان ٨٩
 محمد بن عمران المرزباني ٢٦٦
 محمد بن طلحة ٣٩٠
 محمد بن أبي الوزير ٢٤٧
 محمد بن يزيد بن مسلمة ٢٢٣
 المخبل السعدي ٣١٣
 المدائني ٨٩
 المدينة المنورة ٧٩ و ١٥٢ و ٢٧٦

٢٨٣٠٢٩٣٠٣١٨٠٣٤٨ و ٣٩٢
 ٤٠٢
 كندة ١١٤
 الكندي ٤٢
 الكوفة ٩٠ و ٢٨٨ و ٣٠٨
 ابن كيسان ٢٧
 ابن الكلبي ١٢٩ و ١٧١ و ١٧٣
 ٢٥٠ و ٢٦٦
 أبو كبير الهذلي ٣٦١
 بنو كلفة بن حنظلة ٩٦ ﴿ل﴾
 ليد ٨٨ و ٩٤ و ١١٢ و ٣١٨
 ٣٣٩ و ٣٦٦ و ٣٧١ و ٣٧٧
 اللحياني ٣٤ و ١١٩
 لقمان بن عاد ٩٤ و ٩٧
 الليث ٢٥ و ٣٣ و ١٠٠ و ١٠٤
 ١٤٠ و ٢٥٥ و ٢٨٩ و ٤١١
 ليلى الاخيلية ١٩٩ و ٣٠٦ و ٤٠٨
 ليلى بنت شداد ٢٧٥ ﴿م﴾
 المأمون ٥١
 الامام مالك ٨٣ - ٨٥
 مالك بن حنظلة ٩٦
 المازني ٤٧
 مالك بن ضبيعة ٢٨٨
 مالك بن حريم ٣٥٦
 مالك بن فارح ٣٧٥
 المبارك بن عبد الجبار ٤٧ و ٥١ و ٨٨
 ١٣١ و ٢٤٧ و ٢٦٦
 المبرد ١٠٥
 المتاسس ٩٧ و ٢٧٧ و ٣٠٥
 مجتم بن فورية ٣٧٥

مهمل بن ربيعة ٢٦١	٣٩٩ ، ٢٩١ ، ٢٨٨
آل المهلب ٢٩٦	المرار ١٠٤
ابن مقبل ٧٢ ، ٢٩٢	مرارة بن سلمى ٣١٥
ابن المفجع ١٤٨	مرقش الاكبر ٢٢٢
ابن مطير ٢٤٠	مروان ١١٤
ابن ميادة ١٥٢	مزاحم العقيلي ٣٤٩ ، ١٢٠
ابن مفرغ الحميري ٣٠١ ، ٣٦٩	مزبد المدني ١٥١
أبو المكارم ٧٣	المستعين ٥١
أبو عبد الزهري ٨٣	مسعود بن بحر ٢٤٣
أبو مهوس الاسدي ٩٧	مسكين الدارمي ١٣٨
أبو عبد السكري ٢٤٧	مسلم بن عمرو ١٧١
أبو المسلم الهذلي ٣٧٣	مسلمة بن عبد الملك ٢٨٣
بنو منقر ٢٢٥	المسيب بن علس ٢٧٩ ، ٧٢
بنو ملقط ٣٩٦	مصقلة بن هيرة ٣٥٦
بنو مجاشع ٤٠٢ (ن)	مضر ٢٩٦
الناطقة الذيباني ٧٣ ، ١١٤ ، ٩٧	معاذ بن جبل ٧٢
١٢١ ، ١٢٨ ، ٢١٥ ، ٢٢٥ ، ٢٥٥	معاوية بن مالك ١٨٦
٢٦٨ ، ٣٠٤ - ٣٠٧ ، ٣٢٢ ، ٣٤٢	المعتصم ٤٩ ، ٥٠
٣٥٢	معد بن عدنان ١٧٢
الناطقة الجمعدى ١٣٣ ، ١٨٦ ، ٢٠٥	معن بن أوس ٣٨٧
٢١٢ ، ٢٦٣ ، ٣٠٦ ، ٣١٧ ، ٣٦١	المفضل بن سلمة ٢٤ ، ٢٥
٣٦٦ ، ٣٧٤	المقدى ٥١
الناس بن مضر ٣٢٢	مكة المكرمة ٩٦ ، ١٧٢ ، ١٨٨
النجاشي ٣٧٩	٢٨٨ ، ٢٩٦ ، ٣١٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩٩
النسار ١٧٣	مكحول ١٥٢
نصر بن سيار ٣٢٤	منتجع بن نهان ٢٨٠
نصيب ١٦	المنذر بن ماء السماء ٩٦
النضر ٤٢	المنذر بن امرئ القيس ٢٥٠
النعان ١٢٨ ، ١٥٥ ، ١٨٩ ، ٢٦٩	المنصور ١٢٤ ، ٢٩٥
٣٠٤ ، ٣٤٦ ، ٣٥٣	منظور بن مرثد الاسدي ٤٠٦

ابن هام السلولى ٧٥
 ابن هيرة ١٠١ ، ١٢٤
 ابن هرم ٣٣٧
 أبو هريرة ١٩٣
 أبو الهندي ٢٣٤ ، ٢٤٧
 بنو هلال بن ربيعة ١٦٩ ، ٣٨١
 (و)
 واصل بن عطاء ١٠٤ و ١٠٦
 بنو وهب ١٢٤ (ي)
 يحيى بن على ٣٩٣
 يربوع بن ثعلبة العدوي ٣٣٤
 يزيد بن الوليد ١١٤
 يزيد بن معاوية ١٧١
 يزيد بن عبد الملك ٢٣٩
 يزيد بن خالد القسرى ٢٨٣
 يزيد بن حاتم المهلبى ٢٩٥
 يزيد بن أسيد ٢٩٥
 يزيد بن حذاق ٣٠٧
 يزيد بن الطثرية ٣٩٠
 يزيد بن عمرو الكلاني ٣٩٤
 اليزيدى ١٠ ، ٢٠
 اليمامة ٩٩ ، ١٢٩ و ١٢٩ : ٢١٥
 اليمن ١٠١ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ٢٧٧ ،
 ٢٨١ ، ٣٠٢ ، ٣٤٩
 يوسف بن أبى سعيد ٢٨٦
 يونس بن حبيب ١٤٣ ، ١٧٢ ، ١٩١
 ٣٨٨ ،
 أبو يوسف ١٣ ، ٨٠
 أبو يحيى بن كناسة ١٣٠
 بنو يربوع ٩٦ ، ١٦٩ ، ٢٧٦
 بنو يشكر ٣٠٥

النقا ٢٥٩
 النمر بن قلوب ٢٨ ، ١٤٥ ، ٢٠٧ ،
 ٣٦٧ ، ٢٥٨
 النمر بن قاسط ١٨٤
 النوار بنت اعين ٣٠٦
 نوح عليه السلام ١٠٨ ، ٣٠٩
 نوفل بن خويلد ١٠٧
 أبو النجم ٢٠٤ ، ٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٣٣٥
 ٣٨٩ ، ٣٨٥
 أبو نخيلة ١٤٨
 بنو نوفل ٩٦
 بنو النجار ٢٩٠
 بنو ثقيف ٣١٤ (ه)
 هابيل ١٥٤
 هاشم بن عبد مناف ٢٤٢
 هذبة بن خثرم العذرى ٢٣٠
 الهذلي ٣٤ ، ١٠١ ، ١٤٢ ، ١٥٧ ،
 ٢٦٧ ، ٢٨٦ ، ٢٩٣ ، ٣٠٨
 هذيل ٣١١ و ٣٦٨
 هرم ١٨٧
 هشام بن حسان ٩٤
 هشام بن محمد ١٣١
 هشام بن عبد الملك ٢٨٣
 هلال بن المحسن ٣٩٣
 همدان ٣٧٣
 هنب بن القين ٣٨٤
 هند بنت النعمان ١٥٠ ، ١٨٩
 هند بنت عتبة ١٨١
 الهند ٣٣٩
 هوازن ٩٧
 هودة بن على ٢٣٢ ، ٢٨٢

الصواب	الخطأ	الصفحة	السطر
المناح	المناح	١٢٥	١٨
الذياني	الزباني	١٢٨	٨
مقط بعد السطر التاسع هذا البيت :		١٢٨	
يخفه جانباً نيق وتبعمه			
مثل الزباجة لم تكمل من الرمد			
مائة مائة	مائة مائة	١٢٩	٥
وكيسوا وكيسوا	وكيسوا وكيسوا	١٣٥	٥
وتشكوبيني وتشكوبيني	وتشكوبيني وتشكوبيني	١٣٦	١٦
عرشه وعقوته	عرشه وعقوته	١٣٩	٩
يكون يكون	يكون يكون	١٤٠	١٩
جال جال	جال جال	١٤١	٩
والثني والثني	والثني والثني	١٤١	١٩
وأنا في ماء	وأنا في ماء	١٤٨	١٢
على ماني يدي	على ماني يدي	١٤٨	١٩
الجلب الجلب	الجلب الجلب	١٤٩	١٢
حاشيتي حاشيتي	حاشيتي حاشيتي	١٤٩	١٧
انتساب انتساب	انتساب انتساب	١٥٠	١١
للضج للضج	للضج للضج	١٥٢	٣
واسمه واسمه	واسمه واسمه	١٥٢	٧
تقولاً تقولاً	تقولاً تقولاً	١٥٢	١٠
تغضبوا تغضبوا	تغضبوا تغضبوا	١٦٣	١٢
ككدرى ككدرى	ككدرى ككدرى	١٦٥	٨
وبفتح الدال	وبفتح الدال		
وسرب وسرب	وسرب وسرب	١٦٨	٦
غدا غدا	غدا غدا	١٧٤	١٨
المكانين المكانين	المكانين المكانين	١٧٤	١٩
الاولى والى والثانيه	الاولى والى والثانيه		
غدا غدا	غدا غدا	١٧٥	٢
تقضت تقضت	تقضت تقضت	١٧٥	٥
وفرغ وفرغ	وفرغ وفرغ	١٧٨	١٧
ورقيه ورقيه	ورقيه ورقيه	١٨١	٢
فرغ فرغ	فرغ فرغ	١٨١	٧
بشير بشير	بشير بشير	١٨٥	٦
والشهم-القناز والشهم-القناز	والشهم-القناز والشهم-القناز	١٨٩	٧
وزجل وزجل	وزجل وزجل	١٩٥	٧
صافي البيت صافي السبب	صافي البيت صافي السبب	١٩٦	٦
ريح ريح	ريح ريح	١٩٨	١٥ و ٩
رأيت بضم التاء رأيت بفتح التاء	رأيت بضم التاء رأيت بفتح التاء	١٩٩	١٤
رجله رجله	رجله رجله	٢٠٤	١٥
والرجل والرجل	والرجل والرجل	٢٠٤	١٧

الصواب	الخطأ	الصفحة	السطر
من قبل	من قبل	٩	١٦
أوجاوزه	أوجاوزه	١١	١
النشأ	النشأ	١٦	٢
مسجدات	مسجدات	٢٧	١٢
لك	لك	٢٧	١٧
الظلم	الظلم	٣٢	١٢
والبكى	والبكى	٣٢	١٥
المأول	المأول	٤٣	٦
وتحبله	وتحبله	٥٢	٢
المزال	المزال	٥٧	١٦
كتبتا	كتبتا	٥٨	١٤
وشياً	وشياً	٥٨	١٦
فاغتنى	فاغتنى	٧٢	١٦
غلظا	غلظا	٧٥	٦
نحوت	نحوت	٧٥	١٠
يتاورون	يتاورون	٧٦	٩
يقتل	يقتل	٧٨	١٢
اشتد	اشتد	٧٩	٥
لان	لان	٨٢	١٧
على أن نقص فبولك	على أن نقص فبولك	٨٣	١
أوصيفا	أوصيفا	٨٣	١٢
لان	لان	٨٣	٥
الا أن	الا أن	٨٨	٩
لم أهم	لم أهم	٩٠	٢
يدنا	يدنا	٩١	١
تلى	تلى	٩٢	١٢
ومن	ومن	٩٥	٩
لكذوب	لكذوب	٩٥	٩
للول	للول	٩٥	١٠
وتقلت	وتقلت	٩٥	١٨
فوضع	فوضع	٩٦	١٩
عشرت	عشرة	١٠٢	١٢
مصاته	مصاته	١٠٣	٢
قر	قر	١٠٩	٢٠
برانيا	برانيا	١١٢	١٢
كانوا أقرب	أقرب	١١٦	١٠
تظلم	تظلم	١١٨	٤
الحظ	الحظ	١١٨	٥
ياخذ	ياخذ	١١٨	١٧
فأثاره	فأثاره	١٢٥	٤

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٠٧	١١	قيا	له يا	٢٧١	١٨	ظ ر	و كف « بفتحها »
٢١١	١٦	في أمواجه	في أمواجه	٢٧٤	١٣	و قرتن عن و قرتن من	
٢١٣	٣	منصوب	منصوب	٢٧٥	٤	و قرتن بالفتح ، و قرتن بالغنم .	
٢١٢	٤	يفتح	يفتح	٢٧٦	٨	الجلاد	الجلاد
٢١٣	١٤	مفار	مفار	٢٧٦	١٥	على	على
٢١٣	١٩	الابه	الابه	٢٧٨	٢	والقحوة	والقحوة
٢١٤	١١	عظيم وبكر الظاء	عظيم وبفتحها	٢٨٢	٢	زكنت	زكنت
٢١٦	١٦	الكردة	الكررة			الكاف	وبكرها
٢١٩	٣	أرخص	الرخص			الى عامله	وجه الى عامله
٢٢٠	٣	والتمامة	والتمامة	٢٨٢	١٥	وظامه	وظامه
٢٢٠	١١	نهم	نهم	٢٨٨	٦	فادوا الى	فادوا الى
٢٢١	١٢	أن حدياك	أن حدياك	٢٨٨	٩	والا طرية	والا طرية
٢٢٢	١٢	طويل ثلاث	طويل ثلاث	٢٨٩	١١	نزاولكم	نزاولكم
		قصير ثلاث	قصير ثلاث	٢٩٢	٢	فأنج	فأنج
٢٢٢	١٧	باليا	تاليا	٢٩٥	٩	مصروقة على	مصروقة على
٢٢٤	٦	ساقه	ساقه	٢٩٥	١٢	ر به	بالواي ...
٢٢٦	١٠	يرفأ	يرفأ	٣٠٠	٦	حال	جال
٢٢٦	١٧	وقع بالاج	ببالج	٣٠١	٣	في التاء	في اليا
٢٣٠	١٥	وأصاع	فأصاع	٣٠١	٩	لطول	للقوق
٢٣١	٤	تيلما	تيلما	٣٠٢	١٨	للقارة	للقارة
٢٣٢	١٥	يقلها	تقلها	٣٠٤	٧	بنو	بنو
٢٣٤	١١	رشد	رشد	٣٠٥	٧	عرا	عرا
٢٣٤	١٨	الهند	الهندى	٣٠٧	٦	شعوساً	الشعوسا
٢٣٥	١٥	الغالية	الغالية	٣٠٧	١٦	الشككة	الشككة
٢٣٥	١٧	البن	البن	٣١١	١	مالكا	مالكا
٢٣٧	٢	كا	كا	٣١٢	٩	على الاكبر	على الاكبر
٢٤٢	١٢	انقذه .. نقذت	انقذه .. نقذت	٣١٢	١٢	و دية	و دية
٢٤٤	٦	يرق	يرق	٣١٦	١٨	المنعم بالهم	المنعم بالهم
٢٤٦	١٢	عارضت	عارضت	٣١٦	١٩	اسلمتها	اسلمتها
٢٤٧	١٦	ومكن وضم الميم	وممكن بفتحها	٣٢٨	٧	تبته فيخرق	تبته فيخرق
٢٤٨	١	وجذيلها	وعذيقها	٣٢٨	١٢	له الاكبر	له الاكبر
٢٥١	٥	الثلة وهو	الثلة وهي	٣٣٠	٦	المنص	المنص
٢٥٤	٩	ولم يقل	ولم يقل	٣٣٣	١٥	عظيمة	عظيمة
٢٥٥	١٣	يبنتنا	يبنتنا	٣٣٤	٢	انقت	انقت
٢٥٧	١٣	الحقت	الحقت	٣٣٤	١٦	مضط	مضط
٢٦٣	٥	جؤذرهما	تطلب جؤذرهما	٣٣٦	٧	البارى	البارى
٢٦٤	١٥	الشمال	الشمال	٣٤٠	٨	وكل مبتدا	وكل مبتدا
٢٦٥	١٥	ولا تزال	ولا تزال	٣٤٧	٧	الحلال	الحلال
٢٦٩	٥	طالع بالفاء	طالع بالفاء	٣٤٧	١٥	يزجى	يزجى
٢٧٠	٤	قراخ بالغنم	قراخ بالغنم	٢٤٨	٣		
٢٧١	٩	وكف يسكون الكاف	وكف يسكون الكاف				

الصفحة	السطر	المخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	المخطأ	الصواب
٢٤٩	١٦	وجئت	وجئت	٢٧١	١٥	أرفت	أرفت
٢٥١	١٢	على قلب له قلب	على قلب له قلب	٢٧٢	١	الناجحة	الناجحة
٢٥١	١٧	والغنى وفتح والغنى	والغنى وفتح والغنى	٢٧٣	٧	بنى سعاده	بنى سعاده
		الفاء . . يسكونها .	الفاء . . يسكونها .	٢٧٤	٩	سعاده	سعاده
٢٥٢	٩	من دعت	قد دعت	٢٧٣	١٢	بالنعم	بالنعم
٢٥٢	١١	السبب	السبب	٢٧٢	١٤	المسلم	المسلم
٢٥٥	٤	التي آت	التي آت	٢٧٣	١٧	ثلاثون	ثلاثون
٢٥٦	٩	أرملت	رملت	٢٧٤	١	ثلاثون شهرا من	ثلاثون شهرا من
٢٥٧	١٩	شبرتان	شبرتان	٢٧٤	١٠	من جوف	من جوف
٢٥٨	٥	نواريه	نواريه	٢٧٤	١٧	تجرى	تجرى
٢٥٨	١٢	لا توارى	لا توارى	٢٧٦	٢	الجب	الجب
٢٥٨	١٢	إما	أما	٢٧٦	٣	للعباد	للعباد
٢٥٩	١	في أكتها	في أكتها	٢٧٦	١٩	تركب	تركب
٢٥٩	٢	بالحرب	بالحرب	٢٧٧	١٥	يشذر	يشذر
٢٥٩	٧	ترع	ترع	٢٧٩	٨ و ١٠	الثث	الثث
٢٥٩	١١	التنا	التنا	٢٨٠	٤	ذو نجدة	ذو نجدة
٢٦٠	٨	على الارض	عن الارض	٢٨١	٥	رماحم	رماحم
٢٦٠	١١	القة	القطا	٢٨٢	٦	بن تميم	بن تميم
٢٦٠	١٦	يقول	يقول	٢٨٢	٧	عشرة	عشرة
٢٦١	٧	زمرة	زهيرة	٢٨٤	٥	خاله	خاله
٢٦٢	٢	جماد الجمر	جماد الجمر	٢٨٦	٧	والرد	والرد
٢٦٢	١٠	حل	حل	٢٨٨	١١ و ١٦	طريف بن تميم	طريف بن تميم
٢٦٢	١٢ و ١١	سقط بيت ذكر بعضه	سقط بيت ذكر بعضه	٢٩٠	١٢	من ورهاه	من ورهاه
		في الشرح وهو:	في الشرح وهو:	٢٩٦	١٧	منحه	منحه
		موشحة الاقرب أما مراتها	موشحة الاقرب أما مراتها	٢٩٨	٥	طلع	طلع
		فلس وأما جملها فذهب	فلس وأما جملها فذهب	٢٩٩	٦	في الحرف	في الحرف
٢٦٥	٢	قيلا	قيلا	٣٠١	٦	فهوذا	ها فهوذا
٢٦٦	١٢	الكلال	الكلال	٣٠٢	٤	فشعت	فشعت
٢٦٧	٩	يخبر	يخبر	٣٠٢	٩	كانتي	كانتي
٢٦٨	٣	تفشم	أن تفشم	٣٠٣	٧	واكرت	واكرت
٢٦٨	٦	أى من	أى من	٣٠٢	٨	بكثرة	بكثرة
٢٦٨	٧	يقول	يقول	٣٠٣	٩	فيل	فيل
٢٦٨	٨	من كى	من كى	٣٠٤	١٨	عزماء	عزماء
٢٦٨	١٧	مايد	بعد ما	٣٠٥	٧	يلند	اليلند
٢٦٩	٤	يستخير	يستخير	٣٠٦	٣	مروح	مروح
٢٧٠	٩	صلقه صهول	صلقه صهول	٣٠٦	٥	هل يعرف	هل تعرف
		الندرات	الندرات	٣٠٧	٧	صراد	صراد
٢٧٠	١٠	أميلا	ميلا	٣٠٨	١٠	مهلب	مهلب
٢٧٠	١٤	صهول	صهول				
٢٧١	١٣	الزمانى	الزمانى				

﴿ كلمة عن تصحيح « أدب الكاتب » المطبوع في المطبعة السلفية ﴾

رجعت في بعض التصحيح الى هذه الطبعة ثقة بما اذ قد توفر على تصحيحها ثلاثة من العرب المتنبين الى الادب فررت بالنلط والغلطين قللت لمل وربما الى أن استبقي من ذلك ما لا يجوز الكوت عنه فعدت للاشارة عليه فاستغنى أكثره لطيق الوقت وبدأ بعضه فنهت اليه وأنا مستعد لاجراخ اضعافه عند موافاة الفرصة على ضعفى في اللغة فانظر كيف يكون حاله لو هذه مثل الامام الراضى . ولا تنس أن الكتاب طبع في الشرق والغرب زيادة على خمس مرات . وأما عرضت لهذه الطبعة تحقيقا لشأن الانسان - حتى في كتاب ابن قتية أدب الكاتب - وان ساعده على عمله اثنان وكان من ينادى بالتجريد بالالحان ولعل مما تسبب الى كثرة الاغلاط اعتمادهم على الاقتضاب الذى لا يأتى على اعطائه حساب .

واليك بعض ما وقعت عليه وأكثره خطائى اللغة أو التقيد أو سقوط الاستشهاد أو بعض الكلمات . والواجب على ناشريه الآن مقلبه هذا الشرح وغيره ونشر تصحيح له مع زيادات من الشرح على المتن المجرد . ولولا ضيق وقت المطبعة وانتهاء ورق الكراسة وان هذا القل لا يضى في تصحيح الكتاب لابت أكثر منه :

١	التعليم	٥	التعلم	٣٠٠	١	يطعمها	يطعمها
١٢	المقف	١٠	الملقف	٣٢٧	٥	الأيام	الأيام
١٣	الققيب	٥	التقيب	٣٦٨	١	التعليق	فوسى
١٥	والاسانذة والاستاذين	١٢	أسيل	٣٨٧	٩	أسيل	وتتقي
٣٤	تأريت المكان تأريت	٣	١٠	٣٩٦	١٠	قمة	قمة
	بالمكان			٣٩٧	٨	يسقون بالرحيق	يسقون
٣٤	يجسس	٦	يجسس			بالدقيق	
٤٤	هاتها	١١	هاتها	٤٣٥		التعليق لمن أوس لمن بن	أوس
٥٨	التعليق ٢	جورية	جؤية			وموحد	وموحد
٧٤	الزهرة	٥	الزهرة	٤٤١	٢	وموحد	وموحد
٨٦	لعزة	١٢	لعزة	٤٤٦	٢	القين	القين
١٣٥	وكان	٢	وكان	٤٦٤	١٥	قله	قله
١٤٩	مترف	٢	مترف	٤٦٦	١١	النجع	النجع
١٥٦	مشيها	٧	مشيها	٤٧٤	٧	ضبون	ضبون
١٨٣	تأنى	١٤	تأنى	٤٧٧	٢	هيج	هيج
٣٣٤	الى الارض	١٥	الى الارض	٤٩٥		التعليق ٤	تأت
٢٦٦	العدا	٧	العدا	٤٩٥		التعليق ٦	الاصلاح
٢٩٣	ودابة فيه	١٠	ودابة			وتركوا في القهرس	الاشارة الى أبواب
٢٩٧	ترايلهم	٢	ترايلهم			مهمة .	

٧٨٣ ١٢ سقط الاستشهاد للحاجى وقد أفلتنا المطايا بالضمير مثل القمي عاجها المقمعر

المصنف

عن طبقات الحنابلة للحافظ ابن رجب (١)

موهوب بن أحمد بن محمد بن الحضر بن الحسن بن محمد الجواليقي أبو منصور
ابن أبي طاهر شيخ أهل اللغة في عصره .

ولد في ذي الحجة سنة خمس وستين وأربعمائة ذكره ابن شافع وابن الجوزي وقال
ابن السمعاني سأله عن مولده فقال سنة ست وستين وذكر غيره أنه سأله عن ذلك
فقال في أواخر سنة خمس أو أوائل سنة ست .

وسمع الحديث الكثير من أبي القاسم بن البصري وأبي طاهر بن أبي الصقر
وأبي الحسن علي بن محمد الخطيب الأنباري وطراد الزيني ونصر بن الطرواني
والحسين بن الطيوري وجعفر السراج وأبي طاهر بن سوار وجماعة من بعدهم .

وقرأ الأدب على أبي زكريا التبريزي سبع عشرة سنة وبرع في علم اللغة والعربية ودرس
العربية في المدرسة النظامية بعد شيخه أبي زكريا مدة ثم قربه المفتي لأمر الله فاخص
بإمامته في الصلوات وكان المفتي يقرأ عليه شيئاً من الكتب واتفق بذلك وبأن
أثره في توقيعاته . وكان من أهل السنة المحامين عنها . ذكر ذلك ابن شافع . وقال
ابن السمعاني في حقه إمام في اللغة والأدب وهو من مفاخر بغداد وهو متدين ثقة
ورع غزير الفضل كامل العقل مليح الخط كثير الضبط صنف التصانيف وانتشرت
عنه وشاع ذكره ونقل بخطه الكثير . وقال ابن الجوزي انتهى إليه علم اللغة وكان
غزير العقل متواضعاً في ملبسه ورياسته طويل الصمت لا يقول الشيء إلا بعد
التحقيق والفكر الطويل وكثيراً ما كان يقول لا أدري وكان من أهل السنة،
سمعت منه كثيراً من الحديث وغريب الحديث وقرأت عليه كتابه المعرب وغيره من
تصانيفه وقطعة من اللغة .

وقال ابن خلكان في تاريخه صنف التصانيف المفيدة وانتشرت عنه مثل شرح
كتاب أدب الكاتب وكتاب المعرب وتتمة درة الفواص للحريري وخطه مرغوب
فيه وكان يصلي بالمفتي بالله فدخل عليه وهو أول ما دخل فـأ زاد على أن قال

(١) مع المقابلة بالمنهج الأحمد في تراجم أصحاب الإمام أحمد للعلیمی ومناقب الإمام
أحمد لابن الجوزي والمنظم له وتاريخ الإسلام للذهبي والمستفاد من ذبول تاريخ
بغداد للدمياطي وطبقات اللغويين والأدباء والنحاة لكثير بن غيرها .

السلام على أمير المؤمنين فقال له ابن التليذ النصراني وكان قائماً وله دلال الخدمة والطب ماهكذا يسلم على أمير المؤمنين ياشيخ فلم يلتفت اليه ابن الجواليقي وقال يا أمير المؤمنين سلامي هو ماجأت به السنة النبوية وروى الحديث ثم قال يا أمير المؤمنين لو حلف حالف ان نصرانياً او يهودياً لم يصل الى قلبه نوع من أنواع العلم على الوجه لما لزمته كفارة لأن الله ختم على قلوبهم ولا (١) يفك ختم الله الا الايمان فقال صدقت وأحسنت وكأنما ألجم ابن التليذ بحجر مع فضله وغزارة أدبه .

وقال المنذرى الامام أبو منصور أحد الفضلاء في اللغة والنحو وهو من مفاخر بغداد وله التصانيف المشهورة .

حدث أبو منصور بالعوالى من حديثه لعزة أوقاته وسمع منه جماعة منهم ابن ناصر وابن السمعاني وابن الجوزى وأبو الين الكندى .

وتوفى سحريريم الاحد خامس عشر المحرم سنة اربعين وخمسمائة وصلى عليه من الغد بمجامع القصر وحضر الصلاة عليه أرباب الدولة والعلما . وتقدمهم في الصلاة القاضي القضاة أبو القاسم الزينبي ودفن بباب حرب عند والده رحمهما الله . ووهب ابن السمعاني في وفاته وقال في سنة تسع وثلاثين (٢) .

اخبرني أبو الفتح الميديمي بمصر انا أبو الفرج الحراني انا عبد الرحمن بن علي الحافظ انا موهوب بن أحمد بن الجواليقي بقراءتي عليه انا أبو القاسم علي بن أحمد البصري انا أبو الحسن أحمد بن محمد بن الصلت ثنا ابراهيم بن عبد الصمد الهاشمي ثنا أبو مصعب الزمري عن مالك عن سمي مولى ابي بكر عن أبي صالح عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم والسفر قطعة من العذاب يمنع احدكم نوموه وطعامه وشرا به فاذا قضى احدكم مهمته من وجهه فليعجل الرجوع الى أهله ، أخرجه القعني عن مالك .

(١) في نسخة دمشق « ولن » ، في محل « ولا » .

(٢) وكذلك ابن خلكان وغيره وهو خطأ على ما حققه الذهبي ، وعله ذلك ان وفاته كانت في أول سنة اربعين فكان احد مؤرخي وفاته تعودت يده مدة سنة على كتابة حوادثها وشؤونه كلها بتاريخ ٣٩ فلما دخلت سنة . ٤ جرت يده على ذلك غلطاً .

